

Babelia



Todos los fantasmas de Joan Didion

Europa aguarda resignada al tarifazo arancelario de Donald Trump

● EE UU pretende imponer unas tasas de entre el 15% y el 20% con algunas excepciones

M. V. GÓMEZ / I. SEISDEDOS
Bruselas / Washington
Los responsables de la Comisión Europea y los Estados miembros esperan resignados al anuncio del presidente de Estados Uni-

La guerra complica la compra de uranio para las nucleares

MANUEL PLANELLES / J. M. Madrid
La guerra de Ucrania complica la adquisición de uranio para las centrales nucleares en España, que compra a Rusia el 40% del mineral necesario. La empresa estatal Enusa, encargada de garantizar este suministro, busca "alternativas que posibiliten la recepción de ese material". —P32

Una sentencia castiga los vertidos de las macrogranjas

SILVIA R. PONTEVEDRA
Santiago
El Tribunal Superior de Galicia condena a la Xunta y la Confederación Miño-Sil por su mala gestión del agua, envenenada por vertidos de las macrogranjas. Deberán pagar 30.000 euros a cada afectado y reparar el daño. —P33

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



A. COULDRIDGE (REUTERS)

Londres repite la final de París

Carlos Alcaraz (en la foto) y el italiano Jannik Sinner ganaron ayer sus partidos para disputar la final de Wimbledon (Londres). El duelo llega apenas un mes después de la final entre ambos en Roland Garros (París), una de las más emocionantes del siglo. —P36 Y 37

El PSOE pide investigar el espionaje a Sánchez de la 'policía patriótica'

Villarejo elaboró un dossier sobre el líder socialista para Interior

MANUEL VIEJO
Madrid

El PSOE reclamó ayer una investigación judicial sobre el espionaje ilegal a Pedro Sánchez por parte del comisario José Manuel Villarejo, miembro destacado de la *policía patriótica*. Villarejo elaboró un dossier sobre Sánchez y los negocios de su suegro semanas después de hablar de ese asunto con el número dos de Interior, Francisco Martínez. El PP ha usado la información del excomisario para atacar al presidente. —P18

Barones socialistas recelan del pacto de financiación para Cataluña

JOSÉ MARCOS
Madrid

El futuro pacto entre los gobiernos central y catalán para una financiación singular vuelve a poner en guardia a los líderes autonómicos del PSOE. El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, ha tildado de "despropósito" un plan que permite a los independentistas "hacer un saqueo mayor al concepto de unidad de España". Asturias avisó de que "no admitirá" privilegios para Cataluña. —P16 Y 17

Sabor
Hazte fan: sibaritaperu

Una guía contra el racismo inmobiliario combate prácticas discriminatorias de acceso al alquiler

Veto a inquilinos por el acento o el color de piel

ANTONIO PÉREZ LÓPEZ
Madrid

El Sindicato de Inquilinos e Inquilinas de Madrid ha elaborado una guía con recomendaciones para combatir el racismo inmobiliario que dificulta el acceso a una vivienda en alquiler por el acento o

el color de la piel de las personas solicitantes. Latinoamericanos y africanos, según el sindicato, son quienes más sufren en Madrid este tipo de discriminación. El último barómetro del CIS mantiene el acceso a la vivienda como la mayor preocupación. —P27

Bruselas aguarda con creciente pesimismo los aranceles de Trump

Los negociadores europeos han ido enfriando las expectativas ante la carta con los gravámenes que el presidente de Estados Unidos tiene previsto enviar a la UE

ENLACE AL CANAL

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

Entre la paciencia y la resignación. Es el estado de ánimo más extendido en Bruselas, tanto entre la Comisión Europea como entre los Estados miembros, a la espera de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, envíe la carta que anunció hace cuatro días y en la que supuestamente va a detallar los aranceles que impondrá a los productos importados desde la UE. La esperanza es que esos aranceles se ajusten a lo que han negociado las dos partes en las últimas semanas, pero conforme pasan los días el optimismo se va diluyendo.

Si la semana comenzó con una perspectiva positiva tras la conversación telefónica entre Trump y la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, ayer los portavoces de la Comisión afirmaban: "Vamos a ver qué pasa cuando se despierten nuestros amigos en Washington dentro de unas horas". Fuentes diplomáticas apuntan que las conversaciones siguen todavía.

Bruselas sigue sin variar su estrategia: apuesta por las negociaciones y ni una sola declaración grandilocuente que pueda dar pie a una escalada cuando al frente de Estados Unidos hay un presidente que ha desplegado una política tan errática. "Por nuestra parte, seguimos completamente listos para concluir el principio de acuerdo", apuntó el portavoz de Comercio del Ejecutivo comunitario, Olof Gill. Él y el comisario de Comercio, Maros Sefcovic, son dos de los que han dicho esta semana que esperaban una resolución "en los próximos días".

En principio, todo debería haberse resuelto el miércoles. Ese día, 9 de julio, concluía el plazo de negociación que se habían dado Washington y Bruselas para lograr un acuerdo. Pero poco antes Trump cambió las reglas del juego de forma unilateral —una vez

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Donald Trump y su esposa, Melania, ayer en los jardines de la Casa Blanca. ZUMA (EP)

más — y amplió hasta el 1 de agosto el plazo de negociación con la UE y el resto de los países con los que tiene abiertas conversaciones.

A pesar de ello, en Bruselas se apostaba (y se apuesta) por finalizar las conversaciones antes de esa fecha — "en los próximos días" — porque se quiere acabar con la incertidumbre que provoca en la economía la falta de certezas sobre la relación comercial más grande del mundo: la que existe entre Estados Unidos y la UE. Pero para avanzar en esa dirección

falta la indicación que dé Trump a su equipo de negociadores, dirigido por el secretario de Comercio, Howard Lutnick. Con él ha hablado por teléfono estos días Sefcovic, tras verse en Washington la semana anterior. En teoría, ambos dirigentes en el ámbito político, por un lado, y los técnicos, por otro, han ido desbrozando ese "principio de acuerdo" del que se habla en Bruselas, que consistirá en una estructura básica para, en realidad, continuar hablando en el futuro sobre unas bases sólidas

Francia e Italia intentan evitar nuevas tasas a productos agrícolas

Los Veintisiete eluden cualquier declaración que pueda dar lugar a otra escalada

y ciertas. Siempre que Trump las respete.

Las informaciones que han ido trascendiendo apuntaban a que Estados Unidos impondría una tarifa general del 10%, como ha sucedido en el caso del principio de acuerdo con el Reino Unido. En las últimas horas, Trump dio a entender que ese tributo básico sería mayor: se situará entre el 15% y el 20%. Aunque habrá excepciones a las bebidas alcohólicas, sin estar claro si ahí entraría el vino.

También se sabe que en las conversaciones de la semana pasada los estadounidenses habían planteado unos aranceles de un 17% para los productos agrícolas. Este último aspecto es rechazado por franceses e italianos, algo que, según apunta una fuente, se le habría hecho saber a los estadounidenses y que, según esta versión, habrían accedido a retirarlo.

Coches, acero y aluminio

Un punto que ha concitado la atención de los negociadores es el referido a sectores a los que ya les han subido los aranceles, como los automóviles y los componentes (25%) y el acero y el aluminio (50%). Reuters y *La Stampa* publicaban esta semana que la estrategia de la UE ha intentado proteger al sector automovilístico buscando cuotas de importación o un mecanismo por el que los fabricantes europeos con factorías en EE UU pudieran acumular créditos para vender coches allí pagando derechos aduaneros más bajos, o sin pagar: esto supondría que por cada vehículo fabricado en EE UU y vendido en el extranjero el fabricante podría exportar uno al país norteamericano.

Por otra parte, ayer trascendieron detalles del próximo presupuesto plurianual de la UE que irá de 2028 a 2034. Según el *Financial Times*, la Comisión deja a un lado la tasa Google, un impuesto a las grandes tecnológicas que, básicamente, recaería sobre las empresas estadounidenses. Si hubiera llegado a aprobarse, su recaudación iba a ir a las arcas de la UE. Ahora Bruselas lo borra de sus planes, lo que puede interpretarse como un gesto en la recta final de las negociaciones.

Pero todo esto puede quedar en papel mojado si Trump no se ajusta a lo negociado. En ese caso, la atención se desplaza a la reunión del Consejo de Comercio de la UE del próximo lunes.

El Departamento de Estado de EE UU anuncia el despido de 1.300 empleados

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

El Departamento de Estado de Estados Unidos tenía previsto despedir a partir de ayer a más de 1.300 personas, como parte de una drástica reestructuración que afecta a toda la Admi-

nistración federal. Los despidos alcanzarán a 1.107 funcionarios y 246 agentes del servicio exterior. El anuncio se produce tres días después de que el Tribunal Supremo diera luz verde al plan de recortes masivos del presidente Donald Trump para reducir el tamaño del Gobierno federal,

que había sido bloqueado previamente por un tribunal inferior. Para los críticos, como diplomáticos de carrera y los demócratas del Congreso, esta reforma asesta un golpe mortal a la diplomacia de EE UU y al propio papel en el mundo de la superpotencia.

Los despidos forman parte

del plan de reorganización presentado en mayo por el secretario de Estado, Marco Rubio, que considera que su departamento está "hinchado" y asfixiado por la burocracia. El jefe de la diplomacia estadounidense sostiene que los cambios lo alinearán mejor con los valores estadounidenses fundamentales y, sobre todo, erradicarán los focos de "ideología política radical", penetrada supuestamente por esa "izquierda lunática" que Trump ha convertido en muletilla de sus discursos.

Entre los planes de ajuste no está previsto recortar personal y operaciones en el extranjero — como el cierre de embajadas, por ejemplo —, aunque un alto funcionario aseguró que todas las operaciones del departamento en el mundo están sujetas a revisión.

Los demócratas en el Congreso y los diplomáticos veteranos han criticado el plan, por considerar que privará al Gobierno de experiencia diplomática en un momento de crisis mundial, incluidas las guerras en Orien-



Un camión transportaba coches en el puente Lewiston-Queenston entre Estados Unidos y Canadá, el 9 de abril. ZOU ZHENG (CONTACTOPHOTO)

La Casa Blanca recrudece su guerra comercial con Canadá

Washington eleva el caos en la negociación al amenazar a su vecino con aranceles del 35%

IKER SEISDEDOS
Washington

El gran guñol de los aranceles de Donald Trump continuó el jueves por la noche (hora de Washington y Ottawa) con un giro de guion inesperado: el anuncio-bomba de que el presidente de Estados Unidos había enviado una carta, otra, por la que comunicaba a Canadá, socio co-

mercial preferente, su amenaza de imponer un gravamen del 35% a ciertos productos. También, de que este entrará en vigor el 1 de agosto.

No figuraba en las previsiones un anuncio de esas características, por lo que la publicación en Truth, red social de Trump, de la misiva dirigida al primer ministro canadiense, Mark Carney, sembró una vez más el caos y el desconcierto en la relación bilateral. Esta se adentró en una nueva fase de la guerra comercial declarada por el presidente de Estados Unidos desde su regreso por segunda vez a la Casa Blanca. Son casi seis meses ya, en los que ha desplegado una agresiva, errática

ca e impredecible política económica.

La carta —que cabe interpretar como una medida de presión en plena negociación de un nuevo acuerdo comercial entre ambos países, ahora en riesgo— no especifica si ese 35% afectará o no a los productos protegidos por el Tratado de Libre Comercio México-Estados Unidos-Canadá (TMEC), que el propio Trump firmó durante su primera Administración y que ha amagado con romper varias veces desde su vuelta al poder. Un funcionario de la Casa Blanca confirmó a *The Wall Street Journal* que el nuevo arancel se aplicará solo a bienes no incluidos en ese acuerdo, sujetos ahora a un 25%, pero también añadió que todo puede modificarse tan rápido como cambie de idea Trump.

En el texto de la carta, el presidente de Estados Unidos resucitó un viejo argumento difícil de comprar: la “crisis nacional de fentanilo”. Washington culpa a su vecino del norte de no hacer lo suficiente por detener el tráfico

del potente opiáceo, cuyo consumo en Estados Unidos ha provocado centenares de miles de muertes por sobredosis en los últimos años.

Trump sí especifica en el texto que el nuevo arancel, con el que amenaza a Canadá mientras continúan las negociaciones de un acuerdo comercial con Estados Unidos, es independiente de los gravámenes “sectoriales”. Es decir, siguen aplicándose las tasas a los coches (25%), así como al acero, el aluminio y el cobre (50%), sectores especialmente sensibles para Ottawa. La carta también advierte de que si Carney toma medidas de represalia en la forma de aranceles recíprocos estas serán contestadas con tarifas adicionales de un 35% más a los bienes exportados a Estados Unidos.

“Si Canadá trabaja conmigo para detener el flujo de fentanilo, tal vez consideremos una revisión de los términos de esta carta. Estos aranceles pueden ser modificados, hacia arriba o hacia abajo, en función de nuestra relación con su país. Nunca se sentirán de-

cepcionados con EE UU”, concluye la misiva de Trump. El *casus belli* escogido por este es más bien risible: en 2024, las autoridades fronterizas se incautaron de 18 kilos de fentanilo en la línea con Canadá, frente a la tonelada descubierta tratando de entrar desde México. Ottawa, con todo, anunció en febrero una inversión de mil millones de dólares en reforzar la frontera y el nombramiento de un “zar antifentanilo”.

Inquietud en México

La noticia fue recibida con inquietud en México. Si el fentanilo es motivo de nuevos aranceles, el vecino del sur tiene muchos más números que Canadá en esa rifa. EE UU es el principal socio comercial de Canadá, que importó bienes en 2024 por valor de 349.000 millones de dólares y exportó rumbo al sur 413.000 millones de dólares en productos, según datos del Departamento de Comercio estadounidense. Tras su vuelta a la Casa Blanca, Trump amenazó a Canadá con aranceles del 25% y desplegó una retórica agresiva, que incluía la fantasía de anexión del país para convertirlo en el Estado número 51.

Los canadienses emprendieron entonces un boicot a la compra de productos estadounidenses, y rescataron el lema “Codos fuera”, que tomaron prestado de la gloria nacional del hockey Gordie Howe, para ilustrar su decisión de no dejarse amedrentar. La influencia de Trump en la política canadiense se tradujo en el triunfo de Carney, que sucedió al primer ministro Justin Trudeau al frente del Partido Liberal en unas elecciones que, antes de la irrupción de Trump en escena, parecían ganadas para los conservadores.

El primer ministro se ha mostrado firme a la hora de responder con aranceles recíprocos a los impuestos por Estados Unidos, que son especialmente preocupantes en industrias como la automovilística y en provincias como la de Ontario. La misiva enviada a Canadá se suma a las 22 mandadas entre el lunes y el miércoles a otros tantos países: desde socios comerciales de envergadura, como Corea del Sur o Japón, a un pelotón de países, de Moldavia a Argelia, de mucha menor trascendencia. A todos ellos les amenaza con aranceles de entre el 20% y el 40%.

te Próximo y Ucrania, y cuando China está arrebatando a EE UU su influencia en lugares como África y América Latina.

El movimiento se inscribe en el marco más amplio de la reorganización del Gobierno federal que la Administración republicana emprendió a través del Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE, en sus siglas en inglés), liderado hasta finales de mayo por Elon Musk. La Casa Blanca quiere eliminar o jibarizar al extremo oficinas de una veintena de agencias, como ha

demostrado el desmantelamiento de la agencia de desarrollo internacional (USAID), que depende del Departamento de Estado.

“Casi 3.000 miembros de la plantilla abandonarán sus puestos como parte de la reorganización”, dice el comunicado enviado por el Departamento de Estado. La cifra incluye tanto a las personas despedidas como a las que decidan marcharse voluntariamente.

El sindicato que representa a los diplomáticos destinados en el extranjero, los funcionarios del

Los críticos con la medida sostienen que asestará un duro golpe a la diplomacia

Entre despidos y bajas voluntarias, la plantilla se reducirá en un 15%

Servicio Exterior, prevé que alrededor de 700 de los que desempeñan sus funciones en EE UU pierdan sus empleos. También se espera el despido de un número mayor de empleados que trabajan sobre todo en Washington. En total, la plantilla del Departamento, de unas 18.000 personas, se reducirá en un 15%. Según funcionarios del organismo, más de la mitad de ese porcentaje serán salidas voluntarias.

“Las reducciones de plantilla se han adaptado cuidadosamente para afectar a las funciones no

esenciales, a las oficinas duplicadas o redundantes y a las oficinas que pueden resultar considerablemente más eficientes una vez centralizadas sus funciones y responsabilidades”, continúa la comunicación.

Los funcionarios del servicio exterior que recibieran la notificación ayer entrarán en una excedencia administrativa de 120 días antes de perder formalmente su empleo. La mayoría de los funcionarios estarán de baja durante 60 días antes de que se haga efectivo su despido.



El comisario europeo de Defensa, Andrius Kubilius (izquierda), y el ministro ucranio de Transformación Digital, Mikhaïlo Fedorov, ayer en Roma. FABIO CIMAGLIA (EFE)

La cumbre de Roma devuelve la esperanza a Ucrania

La conferencia para la reconstrucción se salda con más fondos y muestras de un nuevo apoyo de EE UU

CRISTIAN SEGURA
Kiev

A Ucrania le urge recibir buenas noticias y su presidente regresa de Roma con múltiples señales para la esperanza. Volodómir Zelenski salió con resultados mejores de lo esperado de la cuarta Conferencia para la Recuperación de Ucrania, celebrada entre el jueves y ayer en la capital italiana. A la lluvia de millones de euros que ya se preveía que aportara la Unión Europea se han sumado acuerdos de asistencia en defensa antiaérea y señales de que Estados Unidos ha vuelto a subirse al barco de la alianza internacional contra el invasor ruso.

Rusia está castigando las ciudades ucranias con bombardeos masivos. Los objetivos son militares pero también psicológicos: desmoralizar a una población que a duras penas puede dormir y que no ve fin al calvario. Los resultados conseguidos por Zelenski en Roma son como agua de mayo para la sociedad atacada. El Gobierno ucranio y el británico firma-

ron un acuerdo por el que Londres se compromete a entregar a Kiev 5.000 misiles antiaéreos Thales durante los próximos 20 años. El presidente ucranio confirmó además que Alemania se ha comprometido a adquirir a EE UU dos sistemas de defensa antiaérea Patriot, y Noruega, uno.

Zelenski detalló que está negociando con Washington la compra de 10 sistemas Patriot, lo que supondría un enorme avance para las defensas contra los misiles balísticos rusos. Los arsenales antiaéreos ucranios están bajo mínimos y Donald Trump, presidente de EE UU, indicó el jueves que su Administración está dispuesta a vender a sus socios de la OTAN este armamento para que lo transfieran a Ucrania.

El cambio de rumbo de la Casa Blanca también se ha podido sentir en la conferencia de donantes de Roma. Mientras Trump avanzaba que en breve anunciaría nuevas medidas de presión sobre el Kremlin, su enviado especial para Ucrania, el general Keith Kellogg, ganaba protagonismo en la capital italiana. Kellogg había sido relegado en la Administración Trump a un segundo plano por su cercanía a las posiciones de Kiev. La prioridad para el presidente estadounidense hasta este julio había sido establecer una buena sintonía con su homólogo ruso, Vladómir Putin.

Pero Trump ha terminado por reconocer que el líder ruso no tiene intención de negociar paz alguna y esta semana ya ha iniciado el proceso para aprobar, por primera vez en los casi siete meses de su mandato, una partida de armamento para Ucrania.

Kellogg ha sido una de las estrellas de la conferencia de Roma. Por primera vez participó, además, en una reunión de la Coalición de los Voluntarios, una alianza militar impulsada por el Reino Unido y Francia. Su intervención también fue una de las más esperadas, y no decepcionó a la parte ucraniana: “El presidente Trump dijo en la ONU, que, si las naciones luchan por su soberanía, nosotros lucharemos con ellas. Esto es por lo que precisamente está luchando Ucrania [...] Ucrania ha luchado sin dudar y Occidente tiene la obligación de asegurar

Zelenski ha firmado acuerdos con varios países para reforzar la defensa antiaérea

El enviado de Trump abogó por situarse “en el lado correcto de la historia”

que el sacrificio no ha sido en vano”, afirmó Kellogg. “Lo que está haciendo Ucrania es legendario. Hay que preguntarse: ¿queremos estar en el lado correcto de la historia?, ¿en el lado moral de la historia?”, añadió.

Los aliados europeos de Kiev también han redoblado su apuesta por Ucrania. El hecho mismo de que la conferencia se celebre en Roma es una muestra de ello. Zelenski celebra la actitud de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, una aliada que cuando llegó al poder en 2022 se temía que fuera próxima a las posiciones antieuropeístas del Kremlin (como sucede con otros líderes de la derecha nacionalista en Europa) pero que finalmente no ha tomado ese rumbo. Zelenski ve a Meloni como una interlocutora imprescindible por su buena relación con Trump.

Cuantificar el daño

La intervención del canciller alemán, Friedrich Merz, también fue especialmente relevante, porque cuantificó la destrucción causada por Rusia en Ucrania: “por lo menos” 500.000 millones de euros, dijo. Merz aseguró que, hasta que el país agresor no pague esta cantidad, los aliados de Ucrania no desbloquearán los activos rusos congelados en el exterior. Que Merz estableciera esta cantidad es también importante ante un posible futuro tribunal internacional para condenar a Rusia a reparaciones por el daño provocado.

“Tengo dos mensajes. Uno es para Moscú y para el presidente Putin: no nos rendiremos”, aseveró Merz en su intervención. “El

otro mensaje es para Washington y para el presidente Trump: continúe con nosotros, continúe con los europeos, manténgase en la misma página de nuestra historia común”, agregó.

La Comisión Europea y el Ministerio de Innovación de Ucrania presentaron además ayer la primera plataforma entre la UE y Ucrania para el desarrollo conjunto de tecnología militar.

La cuarta cumbre para la reconstrucción de Ucrania tiene una importancia crucial en lo material y social para asegurar que el país tendrá futuro tras la guerra, cuando esta termine. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció la creación de un fondo europeo para la recuperación de Ucrania avalado por la UE, Alemania, Francia, Polonia y el Banco Europeo de Inversiones. Von der Leyen cuantificó además en 2.300 millones de euros el nuevo paquete de asistencia financiera comunitaria para los presupuestos de Kiev, dentro de un programa de 50.000 millones apalabrados en 2024 y hasta 2027.

Más de ocho millones de ucranios, sobre todo mujeres y menores de edad, han abandonado el país, y pocos tienen intención de regresar. El primer ministro ucranio, Denis Shmihal, subrayó el pasado 30 de junio a EL PAÍS que el apoyo de la UE es fundamental: “Cuando les preguntamos en qué condiciones regresarían, la seguridad es lo primero y el empleo lo segundo. La seguridad llegará cuando termine la guerra. El empleo estará si empezamos los proyectos de reconstrucción de Ucrania y la recuperación de las viviendas”, dijo.

Un entramado de consultoras y empresas de Estados Unidos e Israel diseñó las polémicas iniciativas de ayuda a la Franja y detiene la futura reconstrucción

Gaza SA, la historia secreta de los planes privados para gestionar el horror

ÓSCAR GUTIÉRREZ
Madrid

Recuerda Phil Reilly que, con 300 soldados en tierra, Estados Unidos logró derrotar a los talibanes. Él fue uno de los primeros agentes de la CIA que puso un pie en Afganistán tras el 11-S. “Los aplastamos en 45 días”, relata en el documental *Cacería implacable: Osama Bin Laden*. La operación de la agencia de inteligencia fue confidencial. Más de dos décadas después, el que fuera jefe de la agencia de espionaje en Kabul sigue trabajando entre bambalinas. Reilly es uno de los artífices de los planes de gestión privada tanto de la ayuda humanitaria a Gaza, ejecutada hoy por contratistas estadounidenses, como de la futura reconstrucción de la Franja, en ruinas tras más de un año y medio de asedio israelí. Proyectos trabajados en secreto, criticados por la comunidad internacional, con innumerables tropiezos y en el primer caso de una efectividad cuestionada tras la muerte de más de 600 civiles palestinos en los repartos de alimentos.

Reilly es una pieza muy relevante, aunque no la única, del rompecabezas errático que forma el intento de Estados Unidos e Israel de gobernar la gestión del horror en Gaza. A principios de junio, la publicación *Middle East Eye*, con sede en Londres, informó de que Reilly comenzó a hablar con Israel sobre el reparto de ayuda en la Franja ya a principios de 2024, tan solo unos meses después de que el ejército israelí iniciase su ofensiva para aniquilar a Hamás como represalia al asesinato de 1.200 personas a manos de la milicia palestina. Entre otras tareas, el exagente de la CIA trabajaba por entonces como asesor de Boston Consulting Group (BCG), un gigante internacional de la consultoría con casi 60 años de experiencia.

La firma, con oficinas en Madrid y Barcelona, salpicada en el pasado por el pago de sobornos en Angola para la obtención de contratos, ha admitido que dos de sus socios iniciaron el pasado octubre los trabajos para ayudar a poner en marcha “una organización de ayuda destinada a operar” en la Franja. Pero lo hicieron ocultando información sobre la “naturaleza” del proyecto. Ninguno de estos dos, según confirma BCG a EL PAÍS, era Reilly, que tan solo constaba como asesor sénior. Los socios implicados son Matt Schlueter y Ryan Ordway.

Ambos fueron expulsados de



Palestinos a la espera de ayuda en el llamado corredor Netzarim en Gaza, el 2 de julio. ALI JADALLAH (GETTY)

la consultora. Reilly, que se empleaba en el diseño de modelos de entrega de ayuda a través de empresas y fundaciones para Orbis Operations (propiedad de McNally Capital), sirvió de enlace. Según *Middle East Eye*, Orbis contactó con la consultora en nombre del *think tank* israelí Tachlith Institute.

En mayo, el gabinete de seguridad israelí dio luz verde a un nuevo mecanismo de entrega de ayuda a los gazatíes al margen de la ONU. A finales de ese mes, la organización Gaza Humanitarian Foundation (GHF), administrada por contratistas estadounidenses, iniciaba sus trabajos en la Franja. Al frente de GHF se situó la empresa Safe Reach Solutions (SRS), registrada el pasado noviembre en Wyoming por Reilly. Poco des-

Un exagente de la CIA sirvió de enlace en las polémicas operaciones

Una firma despidió a dos socios por no informar de los trabajos

pues, el exagente de la CIA abandonó BCG, según la información facilitada por la consultora.

“Estamos actuando con urgencia y seriedad para aprender de esto y garantizar que no vuelva a suceder”, dijo BCG en una nota el pasado 7 de junio para desmarcarse del trabajo realizado por Schlueter y Ordway en los cimientos de GHF. El plan maestro de este nuevo mecanismo privado ideado entre Israel y Estados Unidos fue aireado a principios de mayo. Algunos de los que aparecieron en los papeles ni siquiera habían sido informados previamente. Otros, como el primer director ejecutivo de la organización, Jake Wood, dejaron el barco antes de que zarpara.

GHF se registró en Delaware (EE UU) y en Ginebra (Suiza). Las

autoridades suizas disolvieron a principios de julio la pata ginebrina ante la falta de actividad en el territorio. El documento filtrado a la prensa con el primer bosquejo de actividades de la organización preveía utilizar Suiza para atraer donaciones fuera del circuito estadounidense. No tuvo éxito.

En la actualidad, GHF opera bajo el liderazgo sobre el papel del empresario y reverendo evangélico Johnnie Moore, asesor del presidente estadounidense, Donald Trump. Moore, fundador de la empresa de relaciones públicas Kairos Company, mantiene un estrecho vínculo con la comunidad judía y con el Gobierno israelí de Benjamín Netanyahu. En una comparecencia en Bruselas el día 2, Moore culpó a Hamás de los muertos en las colas de los puntos de distribución de comida y denunció el desvío de ayuda, generalmente gestionada por agencias de la ONU, no solo en Gaza, sino también en otras crisis humanitarias. Esto último sin dar nombres.

Proyecto para la posguerra

BCG insiste en que los dos socios contratados para idear, el modelo de reparto de alimentos y futuros planes de reconstrucción de la Franja, contravinieron el rechazo expreso del jefe ejecutivo de la consultora, Christoph Schweizer. “Desautorizamos completamente este trabajo. BCG no recibió remuneración alguna”, sostiene la empresa. No obstante, investigaciones de diarios como el británico *Financial Times* o el estadounidense *The Washington Post* mantienen que sí hubo pagos a la consultora por sus servicios.

Financial Times, en un artículo fechado del día 6, afirma, además, que empresarios israelíes utilizaron modelos de financiación desarrollados por BCG para la elaboración del conocido como proyecto Gaza Riviera, un plan para la fase de posguerra enfocado en hacer de la Franja un centro atractivo para el comercio y la inversión internacionales. Entre los empresarios citados están Liran Tancman y Michael Eisenberg, dos nombres que aparecieron precisamente en el primer organigrama de GHF.

En estos trabajos participó el *think tank* Tony Blair Institute. De nuevo, el intermediario entre los hombres de negocios israelíes y el centro de análisis fundado por el ex primer ministro británico fue Reilly. Este pasado miércoles, el líder del Comité de Negocios y Comercio británico, Liam Byrne, envió una carta a Schweizer para pedir información sobre la implicación de la consultora en los planes para Gaza. “Describe”, pide el diputado laborista, “la naturaleza y el alcance de cualquier trabajo realizado por BCG en relación con la posible reubicación de los palestinos de Gaza”. “¿Participó alguna organización con sede en el Reino Unido, incluidas empresas, ONG, académicos o grupos de expertos?”, prosigue Byrne.

Netanyahu asegura que ve más cerca el acuerdo para una tregua en Gaza

Aumenta la incertidumbre entre las familias de los rehenes

LUIS DE VEGA

Jerusalén, enviado especial

El primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, mostró en las últimas horas de su viaje a EE UU, que concluyó el jueves, más optimismo y disposición a aceptar una tregua de 60 días en Gaza y a tratar de negociar el final de la contienda durante ese periodo. Mientras, la realidad marcada por decenas de muertos diarios por ataques israelíes se mantiene en la Franja.

No es frecuente, en todo caso, escuchar al mandatario decir que “en pocos días” habrá acuerdo, como señaló en una entrevista televisiva antes de

Netanyahu durante su segundo mandato.

Al mismo tiempo, el primer ministro israelí reconoce que sobre la mesa, por el momento, no hay más que la liberación de la mitad de los rehenes vivos o muertos que se encuentran en Gaza. En un primer tramo de la tregua saldrían 10 vivos de los 20 confirmados y 18 muertos de los 30 confirmados. Siempre serían intercambiados por un número no anunciado todavía de presos palestinos de cárceles israelíes. “Ahora hay un acuerdo: supuestamente rescataremos a la mitad de los vivos y a la mitad de los muertos, así que nos quedarán 10 rehenes vivos y unos 12 muertos. Pero también los rescataré. Espero que podamos completarlo en pocos días”, declaró Netanyahu durante una entrevista en el canal NewsMax.

Esa espera en medio de la incertidumbre es lo que exaspera a las familias de los rehenes



Una casa bombardeada, ayer en Ciudad de Gaza. M. ISSA (REUTERS)

emprender el regreso a Israel, donde aterrizó ayer por la tarde. O referirse al “fin definitivo de la guerra” y a un “alto el fuego permanente”, como hizo el miércoles durante un encuentro con familiares de los rehenes que siguen en Gaza y que se han estado manifestando durante su estancia en Washington.

No había sido así en las jornadas previas, en las que tuvo ocasión de reunirse dos veces en la Casa Blanca con el presidente Donald Trump. En ninguno de los dos encuentros afloraron argumentos, pese a las expectativas previas, para concluir que ambos mandatarios habían cerrado el alto el fuego. De hecho, Trump, en otro de sus impetuosos anuncios, había dado por aceptada la tregua por parte israelí antes incluso del que ha sido el tercer viaje a Washington de

nes israelíes, no solo por la imposibilidad de lograr un acuerdo que beneficie a todos de una vez sino por la enorme polémica que rodea la elección de los que salen primero y de los que se quedan en la Franja. “No podemos llegar a un acuerdo integral”, reconoció Netanyahu.

Pese al optimismo que rodea la posible tregua, Israel mantiene su plan de encerrar a unos 600.000 palestinos en un campamento sobre las ruinas de Rafah (extremo sur de la Franja). Para Naciones Unidas se trata de un “campo de concentración”, término que ha empleado también un conocido informador en el Canal 12 israelí, el de mayor audiencia. Casi de inmediato, la dirección del Museo del Holocausto de Jerusalén emitió una queja. No lo hizo para protestar por el campamento en sí, sino por la denominación empleada.



Miembros del PKK quemaban sus armas ayer en Suleymaniya, al norte de Irak. GETTY

El grupo armado kurdo PKK inicia un histórico proceso de desarme

Varios militantes queman sus armas en Irak, en una ceremonia cargada de simbolismo tras cuatro décadas de conflicto

ANDRÉS MOURENZA

Estambul

Con una ceremonia de entrega y quema de armas cargada de simbolismo, el grupo armado Partido de los Trabajadores del Kurdistan (PKK) inició ayer su desarme: un paso clave en el histórico proceso negociado con el Gobierno de Turquía para poner fin a más de cuatro décadas de conflicto que han segado más de 40.000 vidas. Fuentes del Ejecutivo turco consideran que el proceso de paz entra así en una vía “irreversible”.

El acto se celebró junto a una cueva en Suleymaniya, en la región autónoma del Kurdistan iraquí, adonde acudieron una treintena de militantes del PKK, entre ellos varios comandantes que, bajo la supervisión de efectivos de la seguridad iraquí, depositaron *kaláshnikov*, lanzacohetes y otras armas largas en un pebetero y les prendieron fuego. “Destruimos nuestras armas voluntariamente, ante vuestra presencia, como una muestra de buena voluntad y determinación”, afirmaron en un comunicado leído en turco y en kurdo. En él subrayan su apoyo al llamamiento por la paz hecho en febrero por el fundador y líder ideológico del PKK, Abdullah Öcalan, encarcelado en una isla-prisión turca desde 1999.

Los comandantes recordaron que esto es un paso para cambiar la lucha armada por “métodos legales y democráticos” de hacer política. En respuesta esperan que el Gobierno turco ponga en marcha leyes que favorezcan la “integración democrática” de los kurdos. El PKK fue fundado en 1978 y se levantó en armas contra el Estado turco en 1984. Al principio exigía la independencia del Kurdistan —un territorio que se extiende por Turquía, Irán, Irak y Siria—, aunque con el paso de los años fue abandonando estas demandas: primero por una autonomía, luego por el vago concepto del “confederalismo democrático” y actualmente por la promesa de una “sociedad democrática” que integre a kurdos y turcos como pueblos “fundadores” de Turquía.

La preparación del proceso de desarme está siendo supervisada por los servicios secretos turcos en cooperación con sus colegas de la seguridad iraquí y kurdoiraquí. Y el acto de ayer fue cuidadosamente coreografiado para evitar que el grupo armado se sienta humillado en lo que a todas luces es una rendición pactada: Ankara no se ha comprometido a na-

da a cambio de la disolución del PKK, pero a los militantes kurdos no les quedaban muchas más opciones después de que, en la última década, el ejército turco haya neutralizado prácticamente toda la actividad del PKK en Turquía.

Si bien la cúpula del grupo armado aceptó por unanimidad la disolución en su congreso de mayo, dentro del PKK hay quienes recelan del proceso, por lo que siempre existe el peligro de escisiones. Por otro lado, también se quiere evitar lo que algunos medios turcos califican de “show” para no espolear al nacionalismo turco, ya que una parte de la sociedad de Turquía no ve con buenos ojos las negociaciones con una organización terrorista.

El presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, calificó el acto del PKK de “paso importante” hacia el objetivo de “una Turquía libre de terrorismo”. Fuentes del Gobierno turco afirmaron que este inicio de la entrega de armas marca “un giro irreversible” en el proceso y que Turquía está “comprometida con todos los esfuerzos del desarme, estabilidad y reconciliación duradera en la región”.

El proceso de desarme y disolución del PKK llevará varios meses, según estima Ankara. El Gobierno ha instado a los miembros del grupo a que se entreguen, ya que aquellos que no tengan delitos de sangre serán perdonados y no irán a la cárcel. Cuestión más delicada es qué ocurrirá con los que sí los tengan, pues Turquía pretende juzgarlos, si bien medios cercanos al Gobierno de Recep Tayyip Erdogan han aventurado la posibilidad de que se les ofrezca refugio en terceros países.

El Gobierno turco celebra que el camino hacia la paz ya es “irreversible”

Quienes no tengan delitos de sangre serán perdonados y no irán a la cárcel

Polémica en Suecia por el vínculo con neonazis del hijo del ministro de Migración

La oposición pide explicaciones a la coalición de gobierno conservadora

EL PAÍS
Madrid

El debate sobre si los padres son responsables de las acciones o de la ideología de sus hijos adolescentes ha saltado estos días a la arena política en Suecia, después de que trascendiera que el vástago de 16 años del ministro sueco de Migración y Políticas de Asilo, Johan Forssell, ha mantenido vínculos con grupos supremacistas blancos, entre ellos, uno especialmente violento: el neonazi Movimiento de Resistencia Nórdica, designado como organización terrorista por Estados Unidos en 2024.

El propio titular de Migración confirmó el jueves que la persona identificada el pasado sábado por la publicación antirracista *Expo* como “pariente cercano activo en la extrema derecha” de un ministro era su hijo menor de edad, una revelación ante la que ha asegurado estar “conmocionado y horrorizado”.

El ministro ha asegurado que desconocía la relación con grupos ultra de su hijo hasta que los servicios de seguridad suecos le informaron de ello hace unas semanas, y que no lo hizo público entonces por su deber como padre de proteger al menor, cuyo nombre está siendo divulgado en las redes sociales. Forssell ya ha anuncia-

do que no dimitirá, una decisión que el primer ministro sueco, Ulf Kristersson, respaldó el jueves. “Por supuesto, continúo teniendo confianza en Johan Forssell”, subrayó el jefe del Gobierno en una declaración por escrito enviada a medios de comunicación.

La formación de Kristersson y de su ministro de Migración —el Partido Moderado, de centroderecha— dirige una coalición que depende del apoyo de un partido ultra, Demócratas de Suecia, que no forma parte del Ejecutivo, pero sí lo respalda en el Parlamento, y que defiende un discurso populista, antinmigración y contrario a la presencia de musulmanes en Europa.

Horas antes de recibir el aval de Kristersson, Forssell había dado una entrevista al canal TV4, en la que destacó que su hijo está “profundamente arrepentido”. Luego añadió que esas “actividades” del menor habían terminado, pero que las “conversaciones” al respecto entre él, su esposa y el adolescente “continuarán”.

“Es un capítulo cerrado”, zanjó, antes de añadir que, según le habían informado los servicios de seguridad suecos, la actividad radical de su hijo había tenido lugar principalmente en las redes sociales y que el joven no está siendo investigado por ningún delito.

“Muchos padres quizás sepan que no tienen una imagen completa de lo que hacen sus hijos en las redes sociales”, aseguró en esa entrevista, a pesar de que, según recalcó, sigue los perfiles del adolescente en esas plataformas.

El caso ha provocado un escándalo político. Todos los parti-



Johan Forssell, en Ankara el 22 de febrero de 2023. MURAT GOK (GETTY)

Forssell manifiesta haberse sentido “horrorizado” al conocer la revelación

dos de la oposición han reclamado que Forssell comparezca en el Parlamento y también han pedido aclaraciones al Ejecutivo acerca de si conocía las actividades del menor. Acusan, entre otras cosas, al ministro y al Gobierno de defender un doble rasero. El titular de Migración había mantenido hasta ahora un discurso muy crítico con el extremismo político, pero también había abogado por que los progenitores de menores involucrados en delitos asumieran la responsabilidad por ello.

En el artículo en el que *Expo* revelaba la implicación del hijo adolescente “de un ministro” —no ofrecía nombres— en grupos

ultras, se precisaba que el menor había colaborado durante “aproximadamente un año” con un miembro del grupo neonazi Movimiento de Resistencia Nórdica y se había unido “a una red violenta vinculada al terrorismo de extrema derecha internacional”.

El Movimiento de Resistencia nórdica es una organización neonazi fundada en 1997 con filiales en Noruega, Dinamarca, Islandia y Finlandia, donde fue ilegalizado en 2020. En 2024, el Departamento de Estado de Estados Unidos designó como terrorista a esta organización y a tres de sus líderes “por plantear un riesgo significativo o haber participado en el entrenamiento para cometer actos de terrorismo”.

El extremismo de derechas en Suecia ha experimentado una gran pujanza, como demuestra que Demócratas de Suecia, fundada en 1988, se convirtiera en 2022

en la segunda formación más votada del país, con más de un 20% de los sufragios, superando a los conservadores. Aunque este partido ha renegado oficialmente del nazismo, entre sus fundadores figura un antiguo voluntario de las SS nazis, Gustaf Ekström, que formó parte de su primera dirección nacional en 1989.

La revista *Expo* mencionaba una imagen difundida en redes sociales en la que se veía a varios jóvenes practicando ejercicio. Ese es uno de los ganchos que esos grupos ultras utilizan para captar a adolescentes; es decir, mostrar a hombres jóvenes en buena forma física, que practican artes marciales y musculación. Esa estrategia presenta una visión “glorificada de la violencia”, subraya una nota del 26 de junio de la Comisión Europea sobre las tendencias de reclutamiento de la extrema derecha en Suecia.

Un grupo de eurodiputados pide a Bruselas investigar los envíos ilegales de datos de Frontex a Europol

LOLA HIERRO
Madrid

Más de 40 eurodiputados exigieron el jueves a la Comisión Europea una investigación independiente acerca de las transferencias de miles de datos personales que Frontex, la agencia europea de vigilancia de fronteras, realizó de manera ilícita a Europol, contribuyendo a la criminalización de migrantes llegados a Europa y de defensores de derechos humanos.

La petición, recogida en una carta firmada por 41 representantes de los grupos La Izquierda, Los Verdes, S&D (socialdemócratas) y

Renew (liberales), responde a la “profunda preocupación” suscitada tras la publicación de una investigación de EL PAÍS, *Le Monde* y *Solomon* el lunes.

Estrella Galán, eurodiputada de Sumar, explicó a EL PAÍS que los firmantes quieren promover una audiencia en la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior del Parlamento Europeo (LIBE) con Frontex, Europol, el Supervisor Europeo de Protección de Datos (SEPD) y la propia Comisión Europea.

La investigación conjunta reveló que Frontex recopiló y transmitió datos a través de las deno-

minadas entrevistas de *debriefing*, realizadas por agentes de esta agencia a los migrantes recién llegados a las fronteras exteriores de Europa. Deben ser voluntarias y, aunque está permitido recopilar esa información, no se debe recoger “sistemáticamente” datos sobre “sospechosos” de delitos transfronterizos. Sin embargo, Frontex recabó sistemáticamente información personal, perfiles en redes sociales y referencias a presuntas actividades de tráfico ilícito. Posteriormente, esa información se ha utilizado en investigaciones sobre tráfico de personas dirigidos tan-

to a migrantes como a quienes les prestan asistencia humanitaria.

Los eurodiputados recuerdan que las infracciones desveladas por esta investigación van más allá de las identificadas anteriormente por el Defensor del Pueblo Europeo en diciembre de 2023, pero la cuestión no recibió suficiente atención hasta ahora porque, según Galán, en el Parlamento no eran “suficientemente conscientes de su alcance e impacto”. “Cuando Frontex y Europol afirmaron en una audiencia en LIBE, en 2022, que no se habían realizado transferencias automáticas, sino ‘caso por caso’, se les creyó.

Mintieron y por eso es necesario actuar”, enfatizó Galán.

En enero de 2025, el SEPD emitió una reprimenda formal a Frontex. En referencia a las conclusiones de este organismo tras su auditoría, la carta destaca que Frontex no garantizó el cumplimiento de principios fundamentales de protección de datos; no proporcionó una base jurídica válida para la transferencia automática de estos a Europol y no demostró que los entrevistados hubieran dado su consentimiento.

Frontex suspendió las transferencias automáticas en 2023, pero sigue compartiendo informes con Europol “caso por caso”. Europol se niega a confirmar si los datos transmitidos ilegalmente siguen almacenados en sus sistemas, si se han utilizado en investigaciones o si se han facilitado a las autoridades nacionales, critica la misiva.

Dominique de Villepin Ex primer ministro francés

“Europa debe defender su soberanía. Si no reaccionamos, seremos borrados de la historia”

El exmandatario vuelve a la escena política con un nuevo partido que combate “el vasallaje frente a EE UU”

DANIEL VERDÚ
París

El 14 de febrero de 2003, Dominique de Villepin, entonces ministro de Exteriores de Francia, levantó la voz y dijo no. Lo hizo en la sede de la ONU, cuando Estados Unidos planteaba la invasión de Irak y buscaba aliados para llevarla a cabo. “La opción de la guerra puede parecer, *a priori*, la más rápida. Pero no olvidemos que, después de ganarla, hay que construir la paz”, lanzó el ministro francés. Ahora, 22 años después, Villepin vuelve a la escena política con un nuevo partido y la voluntad de seguir oponiéndose al “vasallaje de Europa frente a Estados Unidos”.

Villepin (Rabat, 71 años), primer ministro de Francia durante la presidencia de Jacques Chirac, alto, elegante y dialogante, es una *rara avis* de la política. Su idea de la justicia social y de la geopolítica, también su crítica a la masacre de Israel en Gaza, le convierten en un político difícil de clasificar. Desde su nuevo partido, La Francia Humanista, pretende desafiar a la derecha tradicional, de la que formó parte, y asumir alguno de los postulados de la izquierda para cerrar las fracturas abiertas durante la era Macron.

Pregunta. ¿Se va a presentar a las presidenciales de 2027?

Respuesta. Falta tiempo todavía. Lo esencial hoy, en un momento de extrema gravedad, es

proponer alternativas para evitar riesgos como el de la deriva identitaria: la tentación de buscar chivos expiatorios, estigmatizar, excluir. Nos enfrentamos a una transición geopolítica agravada por la llegada de [Donald] Trump, que cambia los equilibrios del mundo. Me preocupa especialmente la subida del populismo en Europa a través de las burbujas algorítmicas y cognitivas.

P. ¿Cómo puede intervenir en ese mundo Francia?

R. Primero, renovando su Estado y con una República que recupere la confianza.

P. ¿Cómo ha cambiado Francia desde que usted fue primer ministro y titular de Exteriores?

R. Hemos visto crecer a los partidos extremistas, especialmente a la extrema derecha, que se nutre de la seguridad y de la batalla identitaria. Esa idea de que todos los problemas de Francia se explican con la presencia de los inmigrantes. Y esa polarización ha marcado la política.

P. Su partido de entonces, Los Republicanos, tampoco parece igual. ¿Queda algo del gaullismo que usted defendía?

R. El gaullismo está ausente, por eso he decidido volver: para que haya una voz que permita explicar la vocación de Francia en el mundo. El gaullismo, vinculado a los valores republicanos, a la autoridad del Estado para salir de las divisiones nacionales, ha desaparecido.

P. Se da por sentado que el Reagrupamiento Nacional (RN) estará en la segunda vuelta.

R. Nadie puede tener hoy certidumbres. Hay una gran fluidez. El RN, además, tiene dos momentos difíciles: el juicio, que probablemente termine con la inhabili-



Dominique de Villepin, el jueves en París. YANN LEVY

tación de Marine Le Pen y abra el camino a su remplazo. Pero también un problema ideológico: ha abandonado muchas de sus posiciones fundacionales, como su oposición al euro o a la UE. Es un partido autoritario, más liberal y que sigue siendo muy identitario. Eso puede terminar en que devoren a Los Republicanos o en que pierdan terreno frente a ellos. Creo que asistiremos a una unión de derechas.

P. Nos adentramos en un mundo sin reglas. ¿Cómo deben moverse Francia y la UE?

R. Europa debe ser fiel a sí misma. Pero hoy somos vasallos de EE UU. Y eso es extremadamente peligroso. Europa debe defender su soberanía, sobre tres exigencias: la militar, la económica y la tecnológica.

P. ¿Se puede hacer desde la unanimidad de los Veintisiete?

R. No, es difícil. Pero algunos países deben unirse en una avanzada para dar contenido concreto a esa soberanía. Se necesitan programas europeos sobre armamento indispensable para la UE, para Ucrania. Pero la sober-

nía económica y comercial serán esenciales también. Si no reaccionamos ahora, seremos borrados de la historia.

P. España se negó a aceptar el aumento del gasto exigido por EE UU en la cumbre de la OTAN.

R. El espectáculo ofrecido por los países de la OTAN y su secretario general, Mark Rutte, fue doloroso. No fue un ejercicio de seguridad colectiva sino de sumisión humillante para los países europeos. Entiendo el tema que se plantea en España, el riesgo de ver los tanques rusos entrar por los Pirineos es muy bajo. Pero la necesidad de hacer un esfuerzo suplementario en defensa es indispensable, aunque cada Estado lo haga a partir de su propia visión de la seguridad.

P. ¿Por qué en Francia es complicado mantener una postura equilibrada sobre Gaza sin ser tildado de antisemita o de sionista?

R. Yo no me posiciono en función de unos u otros, sino de la paz y la justicia, que pasa por el reconocimiento del Estado palestino. Pero también por defender la humanidad, la vida de personas, de niños. No tenemos la misma visión del Derecho internacional y la justicia ahí que en Ucrania. Y los pueblos que nos miran desde el Sur Global, desde Asia... no lo entienden.

P. Mucha gente cree que lo que ocurre en Gaza es un genocidio.

R. Siempre he sido muy claro. Estuve en el corazón de la decisión entre 2003 y 2005 de incluir a Hamás en la lista de organizaciones terroristas, y el 7 de octubre [de 2023] condené los actos terroristas. Pero el Tribunal Internacional de Justicia ha dicho que hay un riesgo plausible de genocidio. Y la convención sobre los genocidios prevé que se actúe antes, no cuando ya es demasiado tarde. Además, hay una voluntad de un partido del Gobierno de Israel, también de la ultraderecha, de una limpieza del territorio. Han eliminado organizaciones humanitarias para sustituirlas por esa especie de fundación humanitaria que se muestra impotente. Es escandaloso.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

El gran fracaso de Macron

El Instituto Nacional de Estadística de Francia ha publicado esta semana una serie de datos que representan una durísima condena política de la presidencia de Emmanuel Macron. En 2023, se registró la tasa más alta de pobreza en el país galo desde que empezó la serie, hace 30 años, con alrededor de 10 millones de personas por debajo del 60% de la renta mensual mediana (1.288 euros). A la vez, el instituto registró en el mismo periodo de tres décadas la mayor desigualdad entre la renta del 20% más rico y el 20% más pobre de la ciudadanía. El primer grupo copó un 38,5% del total; el segundo, el 8,5%.

Macron tiene en su hoja de servicios graves agujeros negros, entre ellos una la-

mentable reforma migratoria votada hasta por Le Pen y un déficit de cuentas públicas disparado. No obstante, los datos sobre desigualdad deben considerarse su mayor fracaso. Porque esa desigualdad es la base del virus de malestar en las clases populares que, desde la década pasada, populistas de distintos lares han sabido aprovechar con mucha habilidad. El propio Macron demostró tener clara esa cuestión hablando, desde el principio, de la “Europa que protege”. Sin embargo, no ha sabido o querido proteger lo suficiente.

La UE dio muestras de haber entendido la gravedad de los fallos en la gestión de la crisis de la década pasada con una respuesta a la pandemia orientada a proteger. En España, el Gobierno de coalición progresis-

ta ha sido en los últimos años una poderosa fuerza de cohesión. Pero el monstruo de la desigualdad que desata resentimientos no está amansado en todas partes y, sobre todo, puede reactivarse a causa del impacto asimétrico de la inteligencia artificial y del cambio climático. La agitación en el mercado laboral causada por la primera y los daños y costes de transición vinculados al segundo golpean con más intensidad a los más desfavorecidos. Neutralizar esos riesgos es un desafío existencial para todos aquellos que observan con espanto el auge de fuerzas nacionalpopulistas.

En el panorama cada vez más polarizado de la Europa contemporánea abundan los juicios maniqueos, sin matiz. Desde sectores conservadores, a menudo falta la decencia intelectual de reconocer notables logros de un Gobierno como el de Pedro Sánchez, que, junto a actuaciones muy criticables, esgrime admirables éxitos macroeconómicos y en avance de derechos. Desde sectores progresistas tienden a hacerse retratos poco articulados de experiencias

políticas como la de Macron o, antes, la de Merkel. Esta última merece la más rotunda reprobación por el austericidio que impuso y por la ciega profundización de las relaciones con Rusia. Pero es también la líder que abrió las puertas a un millón de refugiados sirios que deambulaban desesperados por Europa, la política que quitaba personalmente la bandera alemana de los mítines del partido, porque con el nacionalismo no se juega. Cuánta distancia con el PP español.

Macron, también, tiene en su haber activos. En su mandato el paro se redujo y se crearon un par de millones de empleos; ha sido una fuerza fundamental para la aprobación de los eurobonos pandémicos; habló con claridad de visión de autonomía estratégica de Europa cuando otros contemplaban adormecidos la luna. Pero su balance tiene graves fallos, y la incapacidad de sanar la desigualdad es probablemente el peor. De ese virus brotan enfermedades tremendas, que debilitan también las defensas ante las guerras culturales.



Por
250€/mes*
con una entrada de
6.434,19€

35 cuotas de 250€ + 1 cuota de 4.500€
(en el mes 24) | 23.445,20€ cuota final

Volkswagen ID.4

Muy eléctrico. Muy Volkswagen.

Con hasta 550 km de autonomía.



*Oferta calculada para un Volkswagen ID.4 Pro 210 kW (286 CV) Automático 1vel. **PVP recomendado en Península y Baleares 39.831,48€** (IVA, descuento 1.000€ Moves incluido y plan CAE por importe de 1.000€ si el cliente sustituye un vehículo de combustión según términos y condiciones de la normativa vigente). Precio financiado: 39.831,48€. Precio al contado: 40.436,48€. Oferta válida para clientes particulares. Crédito mínimo de 15.000€. Permanencia mínima de 36 meses a través de Volkswagen Financial Services (según condiciones contractuales). Ejemplo TIN: 3,75%. Entrada: 6.434,19€. Importe total del crédito: 33.397,29€. Comisión de apertura al contado: 3,5% (1.168,91€). **TAE: 5,19%**. 35 cuotas de 250€ y 1 cuota en el plazo 24 de 4.500€. La financiación incluye esta cuota irregular en previsión de recibir la ayuda del Plan Moves. La concesión o denegación de dicha ayuda no altera las condiciones del contrato ni la obligación del pago. Si lo deseas, al cabo de 3 años podrás cambiarlo por otro modelo, devolverlo o quedártelo pagando la cuota final de 23.445,2€ (calculada con 10.000 km anuales). Importe de los intereses: 3.297,91€. Coste total del crédito: 4.466,82€. Importe total adeudado: 37.864,11€. Precio total a plazos: 44.298,3€. Sistema de amortización francés. Oferta válida hasta el 31/07/2025. Volkswagen Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Avda. Bruselas, 34 - 28108 Alcobendas. Reg. Mercantil de Madrid. Tomo 16828, Sección 8, Folio 184, Hoja M-287573, Inscrita con el nº 1480 del Reg. Especial del Banco de España - CIF. W-00427411. Gama ID.4: Consumo combinado eléctrico (kWh/100 km) WLTP: 15,9 a 18,1. Emisiones de CO₂ (g/km) WLTP: 0. Autonomía eléctrica de 550 km según ciclo combinado WLTP. Hasta 701 km de autonomía eléctrica en ciudad. La autonomía máxima del ID.4 corresponde con la versión ID.4 Pro 210 kW (286 CV) 77 kWh Automático. La autonomía eléctrica puede variar según las condiciones reales de conducción. Modelo visualizado: ID.4 GTX con opcionales.

Milei sufre su mayor derrota al aprobar el Senado un aumento del gasto fiscal

El presidente argentino tilda la votación de “intento de golpe institucional”

FEDERICO RIVAS MOLINA
Buenos Aires

Javier Milei sufrió el jueves la mayor derrota política desde que asumió el poder, hace 18 meses. La oposición en el Senado, unida y sin disidencias, aprobó un paquete de leyes que aumentan el gasto fiscal. La más relevante es una subida de las pensiones del 7,2%, al que agregaron la aprobación inicial de dos proyectos que dan más fondos a las provincias.

El Gobierno vio detrás de la votación un atentado contra el superávit fiscal, su principal bandera electoral, y salió en tromba a denunciar un “intento de golpe institucional”. El presidente ya advirtió que vetará las normas y las llevará a la justicia, en un intento por demorar su aplicación hasta al menos después de las elecciones de octubre. Espera, dijo, que “la libertad arrase en las urnas” y los “degenerados fiscales” se rindan a partir de diciembre ante un Parlamento que ya no será solo un bastión opositor.

El Gobierno esperaba una derrota legislativa de magnitud, pero no estaba preparado para que fuese con los dos tercios de los votos, un número mágico que a futuro bastaría para revertir un veto presidencial. Los 24 gobernadores del país ya habían adelantado que estaban hartos de que el Go-

bierno celebrase como un triunfo un superávit fiscal que se financia, en buena parte, con el dinero que el Estado no envía a las provincias en concepto de coparticipación. Esos fondos son recaudados por el Gobierno central, pero no le pertenecen. Durante las últimas semanas, acordaron dos proyectos para aumentar la llegada de dinero desde Buenos Aires. La oposición kirchnerista se subió al movimiento de las provincias y en la misma sesión aprobó la subida de las pensiones, la declaración de emergencia para las personas con discapacidad y un fondo que Milei había vetado para Bahía Blanca, una ciudad bonaerense arrasada por las inundaciones.

Los gobernadores, muchos de ellos aliados del Gobierno y clave en la aprobación de las leyes que Milei consideraba imprescindibles para su plan de desguace del Estado, le habían soltado la mano. La paciencia se acabó cuando La Libertad Avanza decidió, además de ahogarlos financieramente y negarse a negociar, desembarcar en sus distritos con candidatos propios para las legislativas. Si el presidente pretende defender el superávit deberá negociar con ellos.

“Vamos a vetar. Y si aún se diera la circunstancia, que no creo, que el veto se cae [con el voto de los dos tercios del Senado], lo vamos a judicializar”, advirtió Milei. Negociar está en contra del ADN del Gobierno ultra. Milei insiste en que todo marcha según el plan: el electorado leerá el maza legislativo como un golpe “de la casta”, es decir “los malos”, contra “el mejor Gobierno de la histo-



Milei, el jueves en la ceremonia del 171° aniversario de la bolsa de Buenos Aires. MARIANA NEDELICU (REUTERS)

ria”, como repitió el jueves el presidente durante un discurso en la Bolsa de Comercio. El resultado final, según esta lógica, será un gran triunfo electoral.

Previo a la sesión, el Gobierno había denunciado sin matices que el kirchnerismo, al que eligió como enemigo pese a la variedad del voto opositor, estaba detrás de un intento de golpe institucional. El primer disparo fue de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, reconvertida en halcón de la ultraderecha luego de su salto desde las filas de Pro, el partido de Mauricio Macri. “El kirchnerismo planea un golpe institucional en

el Senado, plantándole a la vicepresidenta una reunión autoconvocada y agujerear los éxitos económicos del Gobierno que tanto nos han costado a los argentinos”, escribió la ministra en X.

El argumento del Gobierno fue que los senadores no pueden convocar a una sesión si no hay previamente un llamado de la presidencia del Senado, en manos de la vicepresidenta, Victoria Villarruel. Esta mantiene una pésima relación con Milei y recibió fuego amigo. Necesitados de enemigos, en la Casa Rosada achacaron a Villarruel la responsabilidad de avalar con su presencia una sesión

que consideraron inválida. Milei la trató de “traidora”. Villarruel, una negacionista de la dictadura, recordó que el Senado, donde están representadas las provincias, tiene la potestad, si consigue el *quorum*, de sesionar, “guste o no” el temario del día. Al desconcierto discursivo del Gobierno se sumaron los troles de la ultraderecha financiados con dinero público. El Gordo Dan, el nombre en redes de Daniel Parisini, un *youtuber* que oficia de vocero inorgánico de Milei, llamó a “sacar los tanques a la calle”; otros mensajes pedían dinamitar el Senado “con todos los legisladores dentro”.

Cristina Kirchner y otros ocho condenados por corrupción deberán devolver 427 millones de euros

JAVIER LORCA
Buenos Aires

La expresidenta argentina Cristina Kirchner, que cumple prisión domiciliaria, y otros ocho condenados por fraude al Estado en la llamada *causa Vialidad* deberán restituir a las arcas públicas un total de 684.990 millones de pesos; el equivalente a unos 540 millones de dólares (427 millones de euros), según el cambio oficial actual. El monto ha sido calculado por los peritos de la Corte Suprema de Justicia y transmitido a los jueces del caso, quienes darán 10 días a los condenados pa-

ra concretar la devolución. Si no lo hacen, la justicia procederá al decomiso de sus bienes.

El fallo de primera instancia, dictado a finales de 2022, consideró probado que durante la presidencia de Kirchner (2007-2015) se concedieron en forma irregular 51 obras públicas viales en la provincia patagónica de Santa Cruz al empresario Lázaro Báez. El tribunal, cuya sentencia fue ratificada hace un mes por la Corte Suprema, condenó a la exmandataria a seis años de detención —la cumple en arresto domiciliario— y la inhabilitó de por vida para ejercer cargos públicos. También

declaró culpables a Báez, a un exsecretario nacional de Obras Públicas, a tres exdirectores de Vialidad Nacional y a otros tres exadministradores provinciales de Vialidad.

De acuerdo con el fallo definitivo, “la recuperación de todo aquello que fue producto de las maniobras ilícitas [...] podría restaurar la lesión causada al bien jurídico y a la sociedad toda”. Por eso, la justicia determinó que los nueve culpables tienen que pagar “según la medida de los respectivos aportes al hecho [...], sin perjuicio de lo cual deberán responder solidariamente en caso de

que cualquiera de ellos no posea los bienes suficientes para cumplir con su parte proporcional”.

En el momento de la sentencia, los jueces estimaron que, “como producto de la colusión en la totalidad de los procesos licitatorios”, más “los sobreprecios con los que fueron adjudicadas las obras”, el perjuicio para el Estado había sido de 84.800 millones de pesos. Esa cifra ha sido ahora actualizada por el Cuerpo de Peritos Contables del tribunal supremo, teniendo en cuenta la inflación de los últimos dos años y medio.

Cuando los jueces del caso re-

ciban los peritajes de partes, estarán en condiciones de poner en marcha los procedimientos administrativos e instar a los condenados a que depositen los fondos en un plazo de 10 días hábiles. Si no lo hacen, el tribunal avanzará con el decomiso y la ejecución de sus bienes, ya embargados.

En el caso de Cristina Kirchner, cuando dejó la función pública, en diciembre de 2023, su declaración patrimonial incluía 249 millones de pesos (el equivalente en dólares, a la cotización de entonces, era de 316.000). La mayoría de las casas y los departamentos de la familia Kirchner, así como tres empresas, fueron donados por la exmandataria a sus hijos en 2016. De todos modos, los fiscales del caso estiman que los bienes cedidos a Máximo y Florencia Kirchner pueden ser decomisados.

— SOLO HASTA EL 14 DE JULIO —

SPECIAL DAYS CRUCEROS

SALIDAS JULIO Y AGOSTO. DESCUENTO DIRECTO



MEDITERRÁNEO

Italia y Francia

699€

8 días | 7 noches

FLUVIAL

Danubio Clásico

890€

8 días | 7 noches

ISLAS GRIEGAS ✕

Italia e Islas Griegas

899€

8 días | 7 noches

MAR DEL NORTE ✕

Fiordos Noruegos y Dinamarca

1.199€

8 días | 7 noches



ASISTENTE A BORDO DE
VIAJES EL CORTE INGLÉS



NIÑOS GRATIS O CON
GRANDES DESCUENTOS



PAGO EN
3 MESES*

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C. S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en cabina doble interior/puente principal (en cruceros fluviales), en régimen de Pensión Completa. Tasas portuarias no incluidas. Cuota de servicio no incluida (salvo indicado). Válido para nuevas reservas del 9 al 14 de julio, para determinadas salidas hasta el 31 de agosto de 2025. Donde se indica incluye vuelos en clase turista desde Madrid o Barcelona y traslados incluidos (consulta otros orígenes). Asistente de Viajes El Corte Inglés durante los meses de julio y agosto, en barcos y salidas seleccionadas, sujeto a formación de grupo. Niños crucero gratis o con grandes descuentos; en solo crucero compartiendo camarote con dos adultos, deberán abonar tasas de embarque, vuelos, cuota de servicio o cualquier otro servicio adicional. 20% de descuento en la base del crucero en una selección de salidas para reservas realizadas del 9 al 14 de julio. Descuento ya aplicado en el producto participante. Plazas limitadas. Consulta condiciones específicas de las compañías navieras. Gastos de gestión (16€) por reserva no incluidos. Consulta condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Plazas limitadas. C.I.C.M.A. 59. Herminilla 112 - Madrid

A menos Schengen, menos Europa

La decisión de Polonia de implementar controles fronterizos por presión de la ultraderecha daña un acuerdo fundamental de la UE

DESDE EL pasado lunes, Polonia inspecciona a los viajeros que llegan por tierra desde las vecinas Lituania y Alemania. Se trata de un preocupante paso atrás en uno de los grandes logros en el proceso de integración europea como es el Tratado de Schengen.

El Gobierno de Varsovia cede así a la presión de su ultraderecha, que ha llegado a organizar tenebrosas “patrullas” en las zonas fronterizas y que, siguiendo la estela de las demás formaciones ultras continentales, identifica inmigración con delincuencia. Lamentablemente, Polonia ya tenía el ejemplo al otro lado de la frontera. La propia Alemania estableció controles de este tipo en septiembre del año pasado, medida que adoptó en pleno auge de la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD) en los sondeos.

Hace 40 años, en junio de 1985, se firmó el acuerdo de Schengen, fundamental por su ambición, popularidad y eficacia. Cubriendo un área de 4,6 millones de kilómetros cuadrados en la que viven más de 450 millones de personas, ha facilitado el contacto, el turismo y el comercio entre los 29 países asociados —de los que 25 son de la UE—, y en algunas zonas fronterizas ha supuesto una verdadera revolución, desmantelando barreras que cortaban pueblos y vidas en dos.

Sin embargo, desde hace más de una década los Estados miembros del acuerdo han ido reintroduciendo paulatinamente controles que minan el espíritu del tratado. Lo que fue acordado por los ministros de Interior de la zona Schengen en 2012 como una respuesta de emergencia al éxodo provocado por las guerras civiles en Siria y Libia se ha aplicado cada vez más como respuesta a atentados terroristas y ante cualquier amago de crisis migratoria. A esto hay que sumarle la creciente reticencia de países que ya forman parte del espacio Schengen a dar la bienvenida a nuevos socios por temor a mayores flujos migratorios. Por ejemplo, cuando a principios de este año

Rumania y Bulgaria se incorporaron a Schengen como miembros de pleno derecho, lo hicieron 20 años después de la firma de su adhesión a la UE, en gran medida por el veto de Austria, que les obligó a pasar por una vergonzosa “fase transicional”. Aun así, los rumanos y búlgaros que se asomaron por los pasos fronterizos en enero mostraban su satisfacción por sentirse europeos de pleno derecho.

Una prueba de que Schengen sigue siendo una aspiración para los Estados más allá de la movilidad de sus ciudadanos está en el empeño de Chipre —el único país de la UE pendiente de entrar junto a la República de Irlanda— en integrarse en la zona de libre circulación lo antes posible.

La medida no responde a una amenaza real, sino a una idea populista de dar imagen de dureza ante el electorado

Es evidente que los países de la Unión Europea tienen derecho de regular quién entra y quién pasa por su territorio. Pero los mecanismos aprobados en Schengen están para facilitar, y no para dificultar esa tarea. Cooperación entre autoridades policiales, euroórdenes, política común de visados, entre otros muchos, son procedimientos que hacen a la UE más segura, y no al revés.

Lo más preocupante de lo que está sucediendo es que los controles se establecen no en respuesta a amenazas reales, sino como medida populista destinada a enviar a un potencial electorado el mensaje de dureza en materia de orden público. Es un error, porque los gobiernos que adoptan esta senda no hacen sino secundar a una ultraderecha que relaciona la libre circulación con la delincuencia, y que ataca de forma muy grave al concepto de integración europea ante la ciudadanía.

CARTAS AL DIRECTOR



Sembradores de odio

Mis abuelos maternos emigraron del pueblo a Madrid para ofrecer un futuro mejor a su familia. No lo hicieron por gusto, les obligó la pobreza. Partieron de cero en una ciudad desconocida y hostil. Mientras mi abuela se encargaba de la portería, mi abuelo trabajaba todas las horas del reloj en la fábrica. Recuerdo cada anécdota de mi abuelo, que repitió cientos de veces antes de morir. Los que se plantean echar a las personas inmigrantes del país que piensen en que todos lo hemos sido alguna vez. Esta falta de humanidad me asusta porque observo con desesperanza los valores que están transmitiendo a las nuevas generaciones y necesito creer que un mundo mejor es posible, aunque sembrando tanto odio es casi un milagro que ocurra.

Ana Belén Pérez Villa. Soria

La teoría de los espejos. La estrategia del PP en el reciente debate parlamentario recuerda la teoría de los espejos. Mientras Ayuso y su novio residen en una vivienda cuya historia presenta zonas de sombra aún no suficientemente aclaradas (procedencia del dinero de su adquisición, inexistencia de permisos en obras de rehabilitación, etcétera), Feijóo pone el foco de su intervención en la vivienda que ocupó hace años el presidente del Gobierno, ligándola a la palabra prostíbulos. El presidente del PP es gallego, como Valle-Inclán, que algo sabía de espejos y de deformar la realidad. El escritor lo hacía con un propósito artístico, algo que queda muy lejos de lo que pueda pretender Feijóo, por el tono de sus últimas intervenciones parlamentarias, llenas de ruido y furia. Deberá atemperarlo si quiere lograr su deseada convocatoria de elecciones. Para explorar otros caminos en su búsqueda de aliados parlamentarios yo le recomendaría como lectura una joya de la literatura galaico-portuguesa, las *Cantigas de amigo*. A ver si así.

Julio Flórez García. Gijón

Abrir los ojos. Los artistas que deciden bajarse de los festivales por su vinculación al fondo de inversión estadounidense KKR (que mantiene negocios con Israel) crecen, los estudiantes acampan para que las universidades rompan sus negocios con el Estado hebreo, el 82% de los españoles cree que se está cometiendo un genocidio... ¿Qué más necesitamos? ¿Quién falta por sumarse? La ciudadanía está cansada, harta y frustrada de ver un genocidio en directo. Que abran los ojos quienes los tienen que abrir.

Marta Pérez de las Bacas Sánchez. Madrid

¿Adónde vamos? ¿Canarias, al sur, o nos lanzamos a cruzar el charco? Tenemos la necesidad de hacer las maletas, coger un avión, tren o similar, y sentir que nuestras vacaciones están siendo aprovechadas. Pero ¿por qué? Quizá hayamos perdido de vista el hecho de que las vacaciones están para descansar, y que quedarse en casa, sin hacer mucho más que lo mínimo, puede ser una buena opción. Aunque, claro, un mojito en una playa de arena blanca y mar celeste siempre será mucho más *instagramable* que un café con hielo en la terraza del barrio con nuestros amigos de siempre.

María García Fernández. Riosa (Asturias)

En interés de los menores

LOS JUECES españoles mantienen el régimen de visitas a padres denunciados por violencia machista en 8 de cada 10 casos. El estudio de la Asociación de Mujeres Juristas Themis que revela el dato —basado en sentencias de todas las instancias judiciales dictadas durante 2022 y 2023— recoge también que 9 de cada 10 resoluciones mantienen la patria potestad del agresor, y al 9,6% se le concede incluso la custodia exclusiva. Si a estos datos se añade que el Ministerio de Interior tenía identificados en mayo a más de 1.400 menores en riesgo de violencia vicaria —132 en riesgo alto de ser agredidos—, la situación es socialmente insostenible.

Los ministerios de Interior e Igualdad se han organizado para afrontar el aumento de sucesos de violencia de género que se produce con las vacaciones de verano. Y los hijos menores de las mujeres maltratadas son también víctimas de esta violencia. Así lo recoge la Ley 8/2021 de protección integral de la infancia. En esta se dice expresamente que no procederá el régimen de visitas —y si existiera, se suspenderá— para el progenitor “incurso en un proceso penal iniciado” por violencia de género o sexual contra el otro cónyuge o sus hijos, ni tampoco cuando el juez advierta “indicios fundados de violencia doméstica o de género”. En caso de mantener las visitas, debe ser por el bien del menor, y siempre en una resolución judicial motivada.

La realidad, como revela el estudio, es que esta excepción legal es, sin embargo, la norma judicial. El interés del

menor es un bien jurídico superior para nuestro ordenamiento: el *favor filii* (el beneficio del hijo) es un principio universal del derecho de familia, y prevalece sobre los derechos de los progenitores, que incluyen la crianza y la compañía de los hijos. La presunción de inocencia del supuesto agresor es un principio fundamental, pero su observancia no puede implicar que se asuma un riesgo sobre la integridad de los hijos. No se trata de aplicar un castigo preventivo, sino de atender al interés superior del menor, un principio consagrado en la Constitución y en el derecho internacional.

El derecho civil es tradicionalmente reacio a regular demasiado los asuntos de familia, y deja en manos de los jueces resolver muchas situaciones atendiendo a la casuística. Y también ha sido un bastión del patriarcado. Por ejemplo, hasta la reforma del Código Civil de 1981, el ejercicio de la potestad era solo del padre, que podía incluso dar en adopción a los hijos sin el consentimiento de la madre (solo ejercía la patria potestad de manera subsidiaria, si faltaba el padre).

Mucho han cambiado las leyes desde entonces. La sociedad española ha dado pasos agigantados y los legisladores han estado a su altura. Sin embargo, las cifras revelan que el poder judicial tiene todavía mucho por avanzar. No hacerlo pone en riesgo la integridad física y mental de los menores. Un coste inasumible.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguer (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado,
Mónica Ceberio, Ricardo de Querol,
Javier Lafuente (América),
Javier Rodríguez Marcos (Opinión),
José Manuel Romero (Investigación),
Maribel Marín Yarza,
Luis Barbero, Diego Areso (Arte)
y Lucía González

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

El mar ya no es eterno

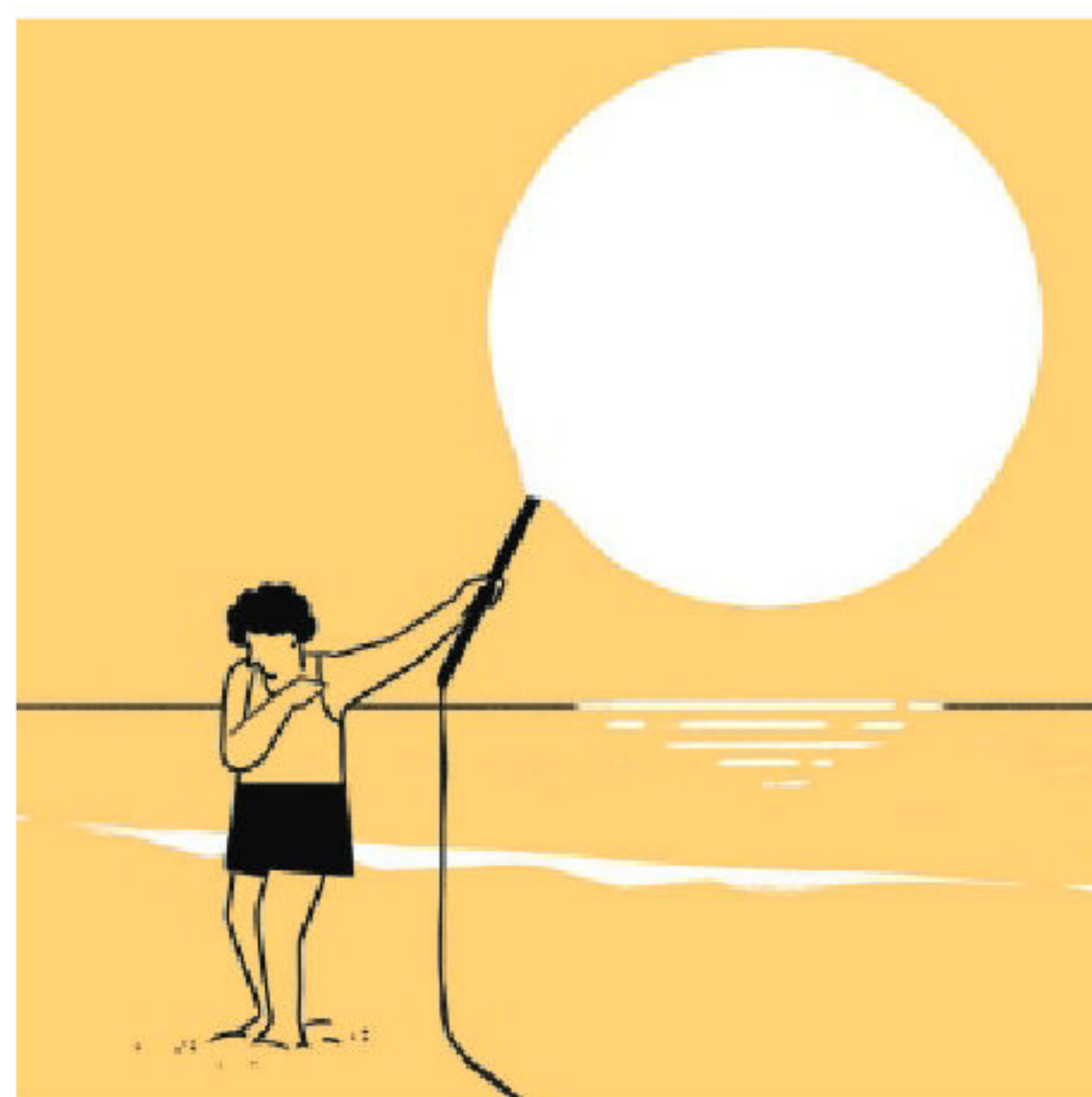
ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Nada más llegar al hotel, y antes siquiera de bajar a la playa, ya lo gana a uno la sensación acogedora de la intemperalidad. Atrás, en Madrid, en las salidas congestionadas de las autopistas, en el tono crispado de informativos y tertulias, queda toda la tensión del presente, que agobia tanto como el calor excesivo y el tráfico sin mengua del comienzo de julio. Llegar aquí es instalarse en otro tiempo, casi en otra época, y no solo porque el hotel se conserve más o menos como se construyó, hacia finales de los años 1920, o porque en el paseo marítimo, alternando con esbeltas torres de apartamentos de un modernismo de alta calidad de los años sesenta, se conserven villas de veraneo de principios del siglo pasado. Nos han contado que en los primeros ayuntamientos de la democracia hubo un concejal progresista que se enfrentó a todo el mundo para lograr que las villas se salvaran, paralizando como un caballero andante los rugidos de fuego de las excavadoras que ya habían arrasado una gran parte de la belleza de esta costa. Por los enrejados de las villas emergen macizos de azaleas, de jazmines, de esos hibiscos de Hawái que abren sus corolas como lujosas antenas parabólicas diseñadas para atraer con sus emisiones de color y de olor a los polinizadores más exigentes.

En el comedor del hotel no hay música, ni aire acondicionado. La buena orientación, los toldos, los ventanales abiertos

al mar, refrigeran la atmósfera en colaboración con esos ventiladores de techo que se mueven a una velocidad exactamente calculada para imitar una brisa marina. El cansancio y el calor del viaje hacen más grato todavía el momento de sentarse junto a un ventanal y tomar el primer trago de una cerveza muy fría. El oro de la cerveza y el blanco de la espuma también parecen rasgos intemporales del verano, como el horizonte invariable y próximo, los listados azules y blancos de las tumbonas en la playa, incluso la gente que toma el aperitivo y charla en el comedor esperando la aparición de una paella. Los recién llegados saludan a los que ya llevan en el hotel unos días. Casi todos se conocen desde hace muchos años. Venían a veranear cuando eran padres y madres jóvenes con hijos pequeños, y muchos vienen ahora llevados del brazo por sus hijos, que son adultos y padres y madres también, y pastorean como pueden a una tercera o cuarta generación de veraneantes infantiles. En cuanto los niños bajan a la playa y juegan saltando las olas, cavando pozos o levantando castillos de arena, se ve que son criaturas del todo intemporales, como lo son los gatos, o como lo es el mar, que les parecerá el mismo cada año que vuelvan, incluso cuando hayan salido del paraíso sin tiempo de la infancia y vivan ya en el tiempo agitado y lineal en el que habitamos los adultos.

Yo habría querido tener recuerdos de veraneos en una gran casa de campo con jardín o de vacaciones en la playa, de las que mis compañeras del instituto volvían admirablemente bronceadas en septiembre, con



FRAN PULIDO

Lo mismo que arde el aire hierven los cerebros de los demagogos, los aprovechados y los fanáticos

ese tenue vello dorado en los hombros en el que los héroes charnegos de Juan Marsé reconocían el brillo del dinero. Cuando nuestros hijos eran niños y adolescentes quisimos donarles algunos de esos recuerdos, y los llevamos a vivir a casas de veraneo en la Sierra de Madrid, y a hoteles que tuvieran para ellos la familiaridad de lo que se repite todos los años. Pero casi cada año cambiábamos de casa de campo de toda la vida, y cuando llevábamos dos o tres veranos volviendo al mismo hotel, y los camareros y recepcionistas ya nos reconocían, nos aburríamos, o algo nos incomodaba, así que para el año siguiente buscábamos otro hotel u otra casa de campo de toda la vida, urgidos por un desasosiego que de algún modo hacíamos compatible, imaginariamente, con nuestro deseo de sedentarismo.

Ahora, en el comedor, en las tumbonas y las sombrillas de la playa, empezamos a saludar a algunos de esos veraneantes que se saludan entre sí porque llevan viéndose toda la vida, y parece que algo de esa veteranía se nos contagia en alguna medida, aunque este es solo el tercer año que venimos aquí, a este oasis modesto cuyo nombre no voy a decir, por miedo a que se pierda su comedido bienestar de clase media española, su equilibrio entre la animación y el sosiego, la mezcla ahora inusitada entre generaciones, el paseo marítimo con luces suaves al anochecer y sin multitudes ni músicas, tan tranquilo que se escuchan las conversaciones de las personas con las que nos cruzamos o las que toman un helado sentadas en un banco. El principal acontecimiento de la noche puede ser la aparición de la luna llena.

Al final del arco de la costa se ve todas las noches la iluminación insomne de las torres metálicas y las tuberías de una petroquímica. En la línea del horizonte hay siempre una fila inmóvil de grandes buques petroleros. Los veraneantes de toda la vida dicen que no recuerdan otro mes de julio de tanto calor. A media mañana la arena quema como fuego y no es posible pisarla con los pies descalzos. Entrar

en el agua es sumergirse en un líquido caliente. El aire quema, pero el agua está más caliente todavía que el aire. El sol quema la piel como un granizo de agujas candentes. El cielo blanco como una lámina de metal termina en una bruma sucia que borra el límite del horizonte del mar. A la caída de la tarde, en la terraza del hotel, muy cerca de la orilla, la única brisa que sopla es la de los ventiladores. La brisa inmemorial del mar se extingue cuando no hay diferencia de temperatura entre el agua y la tierra. De noche, en la habitación en la que no hay una corriente de aire que mueva las cortinas, se repiten con una fatalidad invariable las imágenes de los incendios y los mapas del tiempo llenos de manchas rojas que indican las temperaturas excepcionales de cada día y cada noche.

Arden los árboles como arden la arena, el agua, la piel del bañista tendido al sol, la chapa de los coches, la goma de los neumáticos, el asfalto reblandecido, la maleza seca que prenderá como yesca en cuanto salte la chispa de un rayo o el cigarro encendido que un cretino tire por la ventanilla, o la gasolina de un pirómano.

Y lo mismo que arde el aire hierven los cerebros de los demagogos y los aprovechados y los fanáticos, de modo que uno ya no sabe a qué noticias tenerles más miedo, a las de los incendios y los desastres climáticos o a las de esa actualidad política que no se ha detenido, y que tampoco en este retiro nos deja tregua, con sus vertidos tóxicos de mentira y grosería. Cuanto más acuciantes son las evidencias de un calentamiento planetario provocado por la quema de combustibles fósiles y por una economía apocalíptica que se alimenta de la destrucción de los recursos esenciales para la vida, más poder van alcanzando los negacionistas y los causantes y beneficiarios del desastre. En Texas, uno de los Estados más derechistas de Estados Unidos, los recortes en los sistemas de alerta meteorológica y en las instituciones de previsión y auxilio de emergencias han multiplicado el daño de unas inundaciones que no habrían sido tan catastróficas sin el cambio climático. Decía Borges que los seres humanos poseen "la temible potestad de elegir el infierno". Yo me protejo a la sombra tanto como puedo, y a pesar del calor extremo disfruto en lo posible de la belleza y la hospitalidad de este lugar, y me da miedo de que su atemporalidad sea ilusoria. Ahora sabemos que todo lo ganado a lo largo de los años puede perderse de un día para otro, y que la crecida del mar ya está borrando islas del Pacífico. Ese Mediterráneo que parece ajeno a las mutaciones del tiempo puede estar convirtiéndose ahora mismo en un mar muerto. Y también sabemos que los seres humanos tienen otra temible potestad, que es la de elegir con su voto a los emisarios del oscurantismo y la destrucción.

EL ROTO



Singularidad

LOLA PONS

Creo que no es agradable besarle los pies a alguien. Pero la reverencia al poder busca todo tipo de materialidades con que manifestar adhesión, y encontró hace siglos que el beso postrado ante el trono (los labios sobre el manto o sobre los pies) era un evidente signo de sumisión y obediencia. Así se practicó en los salones palaciegos. En su mención figurada, el acto se convirtió en una fórmula con que evocar cortesía y respeto, por eso, en la despedida de las cartas antiguas aparecía a menudo un “que sus pies besa” que se hermanaba a veces con el menos servil “que sus manos besa”, un gesto no solo dicho, sino también practicado en los encuentros cara a cara. El apretón de manos en pie de igualdad o el abrazo no eran propios de las relaciones asimétricas, propias del poder.

Solo en el ámbito de la adoración devota, el besapiés se consolidó, aunque en menor medida que el besamanos, como una acción realmente ejecutada con la que mostrar veneración hacia una representación religiosa de Cristo o la Virgen. Pero incluso en ese ámbito, el gesto terminó necesitando una justificación que mitigase sus implicaciones cuando se practicaba a una persona en carne y hueso como el papa. Pongo un ejemplo: a mediados del siglo XV, Alfonso de Cartagena, un obispo castellano con una excelente formación latina y un buen recorrido como diplomático, escribe un oracional donde explica y matiza las condiciones del besapiés a los pontífices. Pensando en los cortesanos, pide que no se haga “tanta reverencia a príncipe cuanto se hace a Dios”, ya que la mucha lisonja puede rozar la idolatría, y matiza a continuación que esa “reverencia como hacemos al papa que le besamos el pie” es propia de una “singularidad”. El *Oracional* era una obra religiosa escrita en la Castilla de la Baja Edad Media, pero Cartagena había leído y viajado bastante por Europa; el viento de dignidad renacentista que empezaba a brotar de Italia le había rozado la cara. Sin transgredir ortodoxia alguna, quería explicar los límites entre servilismo, humildad y decoro. Y para eso utilizaba un vocablo: singularidad.

Esta era una palabra de circulación latina, usada en castellano como cultismo ya a finales de la Edad Media. La singularidad era en su sentido primero la cualidad de unicidad (y por tanto, de soledad) que se daba a algo. Y ese algo era muchas veces la divinidad, entidad prototípicamente singular. Cuando la palabra se extiende en el siglo XV entre autores cultos evocará también el carácter excepcional y exclusivo de un rasgo o de una entidad. Y en esa misma centuria, derivado del sentido primero, está ya la idea que seguimos imprimiendo hoy a este sustantivo: una singularidad es una particularidad, una peculiaridad que puede causar extrañeza e incluso resultar una extravagancia. Selecciono algunos ejemplos: un autor habla de

Justificar con ese concepto el que un territorio de un país tenga derechos exclusivos es un error de elección léxica

la singularidad que reside en que la especie humana, frente a los animales, coma con cuchillo; otro subraya la singularidad de cierta hoja de helecho; ya en el siglo XVI hay quien exalta la singularidad de unas piedras preciosas que venían de América. Pero todos estos usos no apagaban el que desde un principio estaba más fuertemente asociado a la noción de singularidad: lo divino, la excelencia suprema. Si se tipi-

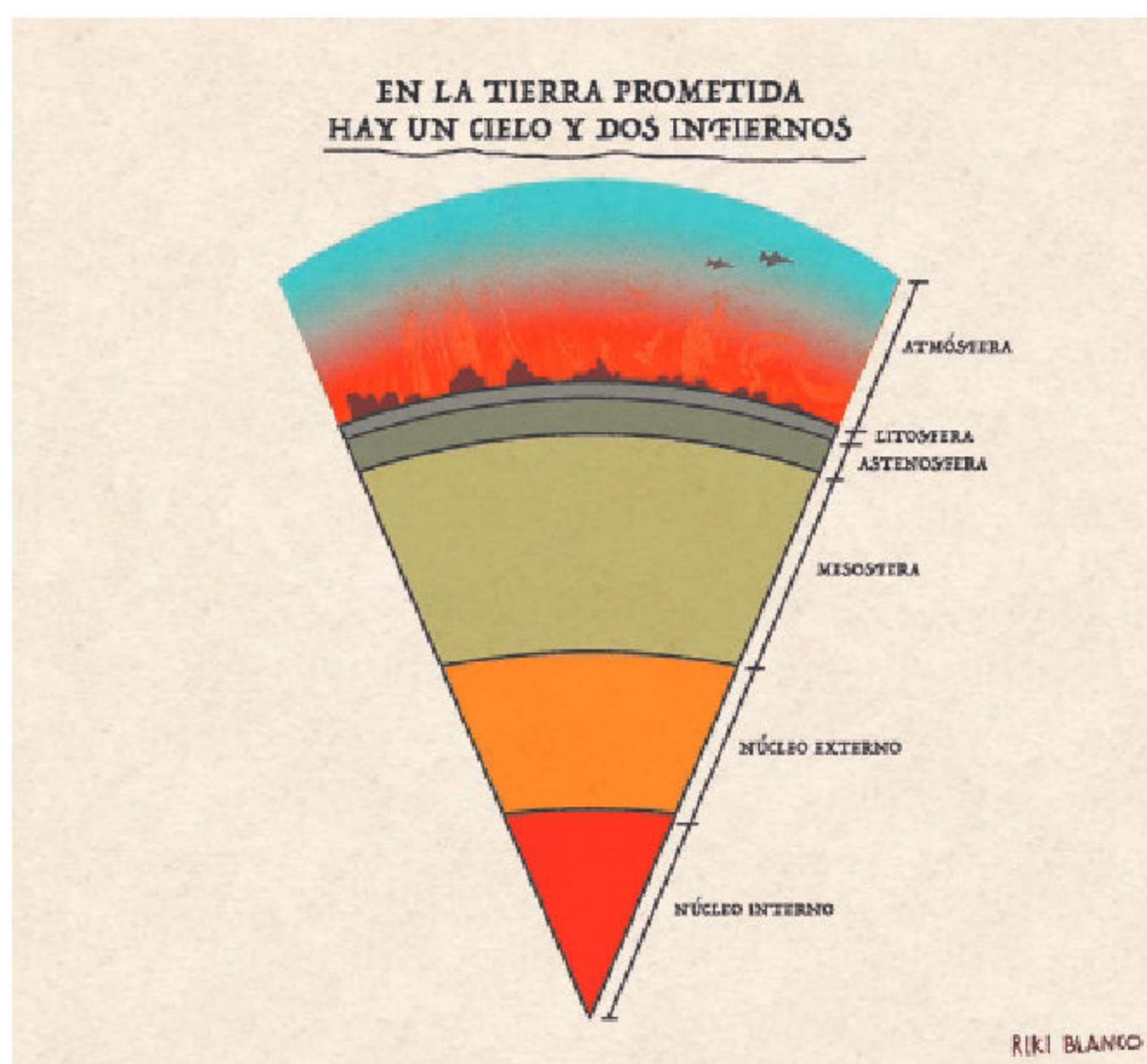
ficaban, como se hacía en los tratados de teología, distintos tipos de soberbia (hasta 12!), uno de ellos era la singularidad como presunción humana de ser distinto del resto, fuera de lo común. Eso que se llamaba singularidad es, en fin, lo que seguramente hoy llamaríamos superioridad. Y no deberíamos dejar de llamarlo así.

Salvo en las sociedades homogéneas en sus componentes, culturas y lenguas que imaginan con fantasía y temeridad los totalitarismos, no hay lugar que no sea diverso, que no albergue singularidades históricas, identidades asentadas o sobrevenidas. Defenderlas no pasa solo por incluirlas, sino por tratarlas con equidad, al menos dentro del aparente esencialismo igualitario que se defiende desde cualquier ideología definida como progresista. Libre es quien quiera besar pies, pero no nos hagan confundir mercadeo y oportunismo con un apretón de manos en pie de igualdad. Defender la singularidad de un territorio dentro de un país para justificar así que tiene derechos exclusivos frente a otros es un error básico de elección léxica. Como en esta semana, a cuenta de nuevos acuerdos fiscales, se hablará de nuevo de la singularidad, yo reclamo que llamemos al concepto por su nombre y hablemos de superioridad: de la pretendida superioridad de unas comunidades autónomas frente a otras y de los privilegios que ello implica. Se llama superioridad aunque singularidad la llamen, y superioridad es todo nacionalismo y su destino.

Quiero acabar retomando la cita que señalaba antes de Alfonso de Cartagena, quien al glosar el besapiés a los papas decía que los pontífices, para suavizar la dureza del gesto, solían “en el zapato o borceguí tener una cruz encima”, para que fuese esa cruz lo besado por quien se agachaba a reverenciar. Y añade más Cartagena: esa cruz del zapato se pone en el sitio en que “hacen en los borceguís de Andalucía una banda”. Y para eso vamos a quedar, para hacer los zapatos que unos calzan y otros besan.

Lola Pons Rodríguez es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

RIKI BLANCO



IGNACIO PEYRÓ

Una cultura sin ira

El centroderecha ha sido habitualmente juzgado como insensible o adverso a la cultura en general y al mundo de la cultura en particular. Muchas de esas turbulencias provienen del progresismo más o menos activista de algunos de sus artífices. Pero no es la única causa. Globalmente, el conservadurismo para en reaccionariado al contacto de un humus cultural que premia la disrupción. Y ya en casa, la derecha ha arrastrado un pecado original desde los tiempos en que lo moralmente indicado era ser progresista. Y aun desde los tiempos en que el remordimiento era un precio que pagar por ganar una guerra.

La izquierda ha perimetrado la cultura como un terreno propio que le ha dado

gran crédito moral. Pero tampoco se puede soslayar la relación complejada del PP con la materia: desde nombramientos percibidos como hostiles a la ausencia de legislación o el choque huracanado en tiempos del *No a la guerra*. Los populares han tenido siempre dificultades a la hora de reclutar simpatías intelectuales que legitimen su proyecto: el PP podía languidecer por Vargas Llosa, pero él estaba en un acto de UPyD. También ha habido un sector economicista en el centroderecha que se gozaba en su filisteísmo: pensemos en Montoro cerrándole el grifo a Lassalle. Así, se ha generado una desconfianza hacia una cultura que se ve más como una conspiración de filósofos *woke* y cineastas tras el pilla-pilla de las subvenciones. De fondo, late una des-

orientación a la hora de leer la cultura contemporánea. Y una queja sobre la ausencia de la cultura como informadora del cuerpo nacional. A nadie sorprenderá la atención prestada estos años, por ejemplo, a la leyenda negra. La derecha lo intentó. Aznar leyó con mirada tercerista a Cernuda: no coló. En 2010 se lanzó la propuesta de un Pacto Nacional por la Cultura para “poner en olvido la figura (...) del intelectual al servicio acrítico de la política”. Y es costumbre, entre la juventud más gallarda, repetir que el conservadurismo es el nuevo *punk*. Existe, en todo caso, un contraste llamativo: cuanto más a la derecha se viaja, mayor interés hay por la cultura. Si hay alguien que recita a Jules Laforgue en las próximas Cortes, será alguien de Vox.

Tan importante les resulta la cultura que Vox se apresuró en 2023 a pedir el ministerio. La torpeza ética de algunos de sus gestores nos lleva a pensar en una aproximación a la cultura como pretexto para la guerra cultural: igual, por cierto, que sus antípodas en la izquierda. Es un contraste

con la soltura con que la mayoría vive la experiencia cultural: si hablamos de política, siempre es peor lo visionario que lo posible. Nadie espera dirigismos culturales, pero quizá sí sean viables propuestas modestas y eficientes. Que la cultura no sea el patito feo presupuestario. Que tenga su propio ministerio. Que la relación política-cultura quede saneada, sin que las programaciones respondan a las obsesiones ideológicas del mando. O que ahondemos en caladeros fértiles: acción en el exterior, turismo idiomático, vínculo iberoamericano, hispanismo.

La reinención cultural del centroderecha les sería útil: una ruptura del marco de una izquierda que no espera a la derecha en este campo. Pero, ante todo, respondería a una naturalidad: la de reafirmar la presencia mayoritaria de los españoles que viven la cultura sin ira. Es una manera de devolver a la cultura su verdadero papel político: el de ser un lugar de encuentro más allá de la política. El lugar donde conviven, con algún sentido, Blas de Lezo y Almodóvar.

EXPOSICIÓN / SONIA MADRIGAL
'TIEMPOS MUERTOS' (6/6)

La virgen de Neón de Ciudad Neza (México).

RED DE REDES / THIAGO FERRER

Esto es lo que fue Twitter

No podemos decir que no nos lo advirtió. Hace unas semanas, el magnate Elon Musk, flamante portavoz y líder del Partido de América, se mostró públicamente avergonzado de que la inteligencia artificial generativa Grok, que viene empaquetada de serie en su red social X (antes Twitter), osase tener opiniones diferentes a las suyas. “Vamos a reescribir todo el corpus del conocimiento humano, añadiendo información que falta y borrando errores”, dijo Musk a través de su cuenta de X.

Traducido al idioma humano, lo que Musk estaba diciendo es que su inteligencia artificial no estaba usando los “datos correctos” (léase, sus propios prejuicios), así que iba a trastear con ella para que hiciera exactamente eso. Según el portal *TechCrunch*, lo que hace ahora Grok ante una pregunta controvertida es primero revisar las publicaciones del magnate para saber lo que piensa sobre el tema para, solo luego, mirar el resto.

Ha salido como casi todo el mundo se esperaba: mal.

Hace unos días, alguien preguntó a Grok sobre la relación de Musk con Jeffrey Epstein, el banquero de inversión neoyorquino condenado por tejer una red de abuso sexual a menores a la que invitaba a personas influyentes —y que fue hallado muerto en su celda en agosto de 2019—. Grok respondió (si es que una IA generativa puede realmente responder) en prime-

ra persona, como si fuese el propio Musk. Cuando ya estaban circulando los pantallazos, se cambió la programación de la IA —y a partir de entonces Grok negó incluso haber contestado de tal manera—.

El delirio fue a peor. El martes, Grok empezó a soltar respuestas antisemitas, diciendo que Adolf Hitler sería la mejor persona para reaccionar al “odio antiblanco” y, en una respuesta, acabó haciéndose llamar “MechaHitler”. La consejera delegada de X, Linda Yaccarino, dimitió a las pocas horas. Aunque en su *post* de despedida afirmaba estar “orgullosa del equipo de X”, no daba ninguna explicación para su salida. Cuando lo publicó, ya circulaban desde hacía horas pantallazos de publicaciones en las que la IA de Musk hacía repugnantes aseveraciones sexuales sobre Yaccarino.

Aunque el equipo de Musk reaccionó a toda prisa yendo detrás de los *posts* más ofensivos para borrarlos, era ya demasiado tarde. En Turquía —cuyo presidente, Recep Tayyip Erdogan, se la tiene jurada a Twitter desde hace mucho— un tribunal prohibió el acceso a Grok acusándola de insultar a Erdogan, al fundador de la Turquía moderna, Mustafá Kemal Atatürk, y al profeta Mahoma. Mientras, el Gobierno polaco ha pedido oficialmente a la Comisión Europea que abra una investigación por antisemitismo, y Francia ha iniciado pesquisas por si la red fue manipulada para permitir una “injerencia extranjera”.

¿Y qué hace Musk mientras tanto? Pues,

entre otras cosas, prometer que pronto todos los modelos Tesla tendrán Grok a bordo. El blog *The War on Cars* respondió en su cuenta de Bluesky con un cartel de la II Guerra Mundial —para animar a compartir coche— que rezaba: “¡Cuando conduces solo, conduces con Hitler!”. “Esto, pero en la vida real”, decían.

Hoy por hoy, Grok es, a todos los efectos, Elon Musk. Y la red social X es Grok,

X y Grok están para que la gente piense como piensa Elon Musk. No quedan excusas para seguir ahí

en el sentido más literal de la palabra: en marzo de 2024 la antigua Twitter fue vendida por Musk a xAI, la empresa de inteligencia artificial del magnate, por 33.000 millones de dólares.

Y X, y Grok, están, sin ningún tapujo, para hacer que la gente piense como piensa Musk: opiniones antisemitas, eugenicistas y misóginas presentadas como la verdad mayoritaria. Cualquier persona con un mínimo de decencia ya no tiene ninguna excusa, ni una sola, para legitimar con su presencia lo que se ha convertido en una sentina. Y esto aplica, especialmente, a las instituciones públicas.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Mi nuevo mejor amigo

Pedro, muchacho que está pasando por malos momentos en la escuela, ya tiene un amigo. Incluso un mejor amigo. Se llama Alberto y en el examen de fin de curso, el pleno extraordinario de esta semana en el Congreso de los Diputados, le echó una mano infinita que le salvó de lo que pudo ser una hecatombe.

Andaba Pedro braceando en el remolino tras haberse metido en demasiados líos, con miedo a haber perdido a todos los compañeros que le habían ayudado hasta la fecha con sus más y con sus menos, cuando Alberto, de apellidos Núñez Feijóo, salió al rescate. En lugar de concentrarse en él, atacó a su suegro muerto. Y Pedro, de apellido Sánchez, pudo empezar a respirar. Le acusó Alberto de tantas cosas mezcladas, inverosímiles o no probadas, desde lucrarse con los supuestos prostíbulos de su suegro hasta conocer de sobra la corrupción que anidaba entre sus mejores hombres, que lo que se volvió asqueroso fue el acto de acusar y no la acusación en sí. Porque, en realidad: ¿desde cuándo se lucha contra el rival disparando al cadáver de su suegro?

Si Feijóo aspiraba a mostrar la alternativa de decencia que había prometido, lo que enseñó fue la indecen-

Si Feijóo aspiraba a mostrar una alternativa de decencia, lo que mostró fue la indecencia

cia. Si aspiraba a ser el poli bueno en una pareja en la que Miguel Tellado es el malo, dejó a este la tarea de parecerse más a Putin o Kim Jong-un si quiere seguirle el ritmo. Y, si aspiraba a formar bloque con un socio próximo como Vox, lo que encontró fue a unos señores que se ausentaban del Parlamento para no oírse más que a sí mismos, ocupados como están en planear deportaciones en masa. Penosa democracia la que intentan mostrar quienes no escuchan a los demás. Penoso compañero de Alberto.

Enfrente e inmediatamente, Pedro Sánchez salió vivo. Por ahora. Yolanda Díaz mostró la mejor versión de sí misma al encender el fuego de un proyecto social en el que vivienda o dependencia ocupen el centro, y lo hizo con tanto entusiasmo que una se pregunta por qué no se ha empeñado antes. Por qué su proyecto se desmenuza en divisiones bajo un liderazgo anestesiado.

Ahora, Alberto se ha gustado tanto que prepara más preguntas en el Congreso para atacar al suegro muerto. Más basura, más indecencia que ayudará a salvar a la izquierda. Pero conviene que Pedro no se duerma en los laureles y que los suyos no den por terminado el “duelo” por el caso Cerdán. Porque Alberto no siempre le salvará y, en última instancia, solo deberá salvarse por sí mismo.



La vicepresidenta primera, María Jesús Montero, en la rueda de prensa que ofreció ayer en Sevilla. JULIO MUÑOZ (EFE)

La financiación singular catalana pone en guardia a barones del PSOE

María Jesús Montero promete no acordar nada que sea “un agravio” para otras comunidades autónomas, mientras Page advierte del riesgo de “saqueo”

JOSÉ MARCOS
Madrid

La financiación singular vuelve a poner en guardia a los líderes autonómicos del PSOE. La reunión el próximo lunes de la comisión bilateral entre el Gobierno de Pedro Sánchez y la Generalitat de Salvador Illa ha reavivado los recelos de los principales dirigentes territoriales socialistas, inquietos por que Cataluña sea tratada de forma privilegiada. El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, tildó de “despropósito” el plan acordado entre PSC y ERC, y sin el que Illa no habría sido investido *president* hace casi un año. Asturias, la otra comunidad de régimen común que presiden los socialistas —Navarra no se ve afectada—, también advirtió que “no admitirá” privilegios a Cataluña en el modelo de financiación. La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, a la sazón líder también de los socialistas andaluces, se comprometió a no promover “ningún acuerdo ni ninguna política que suponga un agravio territorial con otras comunidades autónomas”.

El compromiso del PSC con ERC suscrito en julio del año pa-

PERIDIS



sado consiste en dar al Govern la gestión, recaudación, liquidación e inspección de todos los impuestos soportados en Cataluña. La Generalitat daría después al Gobierno central una cuota de solidaridad interterritorial y un pago por concepto de los servicios prestados al Estado, en un modelo que, según sus detractores, asemejaría a Cataluña con el del País

Vasco o Navarra. Las cantidades no se han especificado y según las fuentes consultadas, en el documento que se aprobará el lunes no figuran. Una de las grandes incógnitas es si el modelo, cuya tramitación será compleja y estará repleta de obstáculos, tendrá el respaldo necesario, ya que por ejemplo implica la modificación de la Ley de Financiación de las Comunida-

des Autónomas (LOFCA), que regula el sistema de financiación de régimen común.

El PP, a su manera, también está en guardia. Alberto Núñez Feijóo visitó ayer Barcelona en un acto sectorial de seguridad organizado por su formación, y desde allí cargó sin paliativos contra el pacto para la financiación, si bien aceptó que la Generalitat está mal

financiada. “Sé que necesita más financiación y la tendrá, pero en una mesa donde nos vamos a poder poner de acuerdo”, declaró, asegurando que el foro entre Gobierno y Generalitat del lunes no es el espacio para ello, sino que se debería abordar en el Consejo de Política Fiscal y Financiera, donde hay representación del Ejecutivo central y los titulares de Hacienda de cada comunidad. “Es un error para Cataluña utilizar un sendero que no va a llegar a ninguna parte”, añadió Feijóo, informa **Camilo. S. Baquero**.

El Congreso Federal del PSOE de Sevilla, a finales del año pasado, sirvió a los socialistas para alinear a todos los territorios en ma-

“

A más corrupción, más debilidad, más negocio para independentistas y más cesiones”

Emiliano García-Page

Presidente de
Castilla-La Mancha

teria de financiación autonómica. Se dieron una tregua y aprobaron por unanimidad lograr un modelo de financiación “más justo y sostenible” y basado en un modelo federal del Estado al gusto de todos los barones. Todas las partes, tanto el PSC como el resto de federaciones, salieron satisfechas de ese cónclave.

“La reforma del sistema de financiación autonómica deberá garantizar mayores recursos para todas las comunidades autónomas, reforzando los servicios públicos y reconociendo las singularidades y las diferentes variables determinantes en su coste, de manera que garantice la igualdad de derechos en el acceso a los servicios públicos independientemente del territorio en el que se viva”, fue el compromiso que se adquirió tras más de tres horas de debate en la comisión que abordó la propuesta del PSC. “Dicho modelo será aprobado de manera multilateral en el seno del Consejo de Política Fiscal y Financiera, sin perjuicio de la relación bilateral del estado con cada comunidad autónoma en función de lo recogido en los diferentes estatutos”, se especificaba en el documento. El PSC se volcó en lograr un texto de consenso en el que fuera compatible el respeto a la multilateralidad y a las relaciones bilaterales y las singularidades de cada territorio con una redacción lo suficientemente ambigua.

A pesar de ese acuerdo, el ruido interno ha vuelto a subir en medio de una situación muy delicada para el PSOE tras el estallido de la trama de corrupción y el encarcelamiento de Santos Cerdán. Pese al cierre de filas del comité federal del sábado pasado, Sánchez está hoy más débil que hace

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



un año y García-Page ha vuelto a buscar su espacio y diferenciarse del líder socialista. “Confío en que no salga adelante”, aseguró, al tiempo que dijo sentirse “dolido” con el PSOE porque el comité federal no debatió sobre la financiación y “deliberadamente se ocultó el debate”. “Se atrasaron los acuerdos con ERC para hurtar el debate al comité federal”, afirmó. A su juicio, el acuerdo en el que trabajan el Gobierno, la Generalitat y ERC se debe al “chantaje” independentista para establecer lo que denominó como un “cupó catalán”, terminología que el Ejecutivo rechaza. “A más corrupción, más debilidad, más negocio para independentistas y más cesiones. La corrupción ha traído barra libre”, apostilló. Según Page, “ahora los socios van a hacer un saqueo todavía mayor al concepto de unidad de España, que va íntimamente ligado al concepto de igualdad entre los españoles”. “No comparto esas palabras. A mí me parece un despropósito todo lo que dice Page últimamente”, le contestó con dureza Óscar López, ministro de Transformación Digital y secretario general de Madrid.

La posición de Asturias

Con otro temple, Montero salió rápidamente a tratar de perimetrar el incendio y evitar que se propague a otras federaciones del PSOE. “Mientras que haya un socialista al frente del Gobierno de España, y un socialista, en este caso una mujer, al frente del Ministerio de Hacienda, nunca, jamás, el Gobierno de España va a promover ningún acuerdo ni ninguna política que suponga un agravio territorial con otras partes de nuestro territorio, con otras comunidades autónomas, con otras sensibilidades o con otra forma de entender la autonomía”, aseveró en Sevilla.

“Las comunidades autónomas del régimen común tenemos que concurrir en un plano de igualdad a negociar el nuevo modelo de financiación. No admitiremos ningún privilegio y, sobre todo, lo que no admitiremos de ninguna manera es ningún perjuicio al Principado”, aseguró a su vez Guillermo Peláez, el consejero de Hacienda de Asturias. La posición del Ejecutivo de Barbón no es exclusiva del PSOE, sino que es la que se ha aprobado en la Junta General del Principado, el Parlamento autonómico. “Ese es nuestro compromiso: la financiación autonómica se debe negociar de forma multilateral y todas las comunidades autónomas deben participar exactamente igual en esas negociaciones”, dijo el responsable regional de Hacienda.

Barbón ya marcó perfil propio el año pasado en la ronda de reuniones que Sánchez mantuvo con los presidentes autonómicos. El barón socialista le explicó la propuesta de financiación pactada en Asturias. “La garantía que se me ha dado es que el sistema se reformará dotando de más recursos a las comunidades”, valoró.



Salvador Illa recibía a Oriol Junqueras el pasado 22 de febrero en el Palau de la Generalitat. G. BATTISTA

Un estudio indica que extender el método a otras autonomías exigiría calcular un cupo justo para mejorar la equidad

¿Se puede ampliar el planteamiento catalán al resto?

LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

La fecha clave para arrojar algo más de luz sobre la financiación singular que exige Cataluña está más cerca: el Gobierno y la Generalitat formalizarán este lunes una propuesta que pretende dar el pistoletazo de salida al nuevo marco. La cita llega cerca de un año después de que PSC y ERC pactaran un nuevo modelo de financiación para la comunidad catalana, un esquema que, *a priori*, se asemeja mucho al modelo foral de País Vasco y Navarra y que ha llevado a políticos y académicos a rasgarse las vestiduras por la amenaza para el Estado autonómico —por el potencial de restarle una porción trascendente de recursos—. Sin embargo, a medida que la negociación avanza, se asoma otra pregunta: ¿sería posible extender el planteamiento catalán al resto de comunidades y dar más equidad al sistema de financiación? Según el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE), la respuesta es afirmativa, pero con muchos matices.

La fórmula propuesta por el estudio, publicado ayer y enmarcado dentro del Proyecto IVIE

Lab, se asienta sobre varios pilares. El documento propone un criterio de reparto del cupo que tendrían que abonar todas las comunidades al Estado basado en la igualación del esfuerzo fiscal. También plantean un compromiso de solidaridad entre territorios para que se puedan prestar servicios públicos semejantes, elevando el grado de nivelación del 75% actual al 80%, y, por último, una participación de las comunidades forales en este nuevo modelo, que elevaría en 6.000 millones sus transferencias. “¿Existiría por esta vía un posible avance para mejorar la equidad? Sí”, responde Francisco Pérez García, director de investigación del IVIE y uno de los autores del informe. “Pero advertimos que también la podría empeorar”, alerta.

Para desentrañar esta jerga técnica se puede empezar por el principio del espinoso asunto. El PSC y ERC pactaron en julio de 2024 un modelo financiación distinto para Cataluña, bautizado como singular, que supone que la comunidad empiece a recaudar, gestionar y liquidar todos los impuestos que se generan en su territorio. En contrapartida, pagaría al Estado una cantidad por los servicios que la Administración

general del Estado (los ministerios) presta —defensa, carreteras—, además de una cuota de solidaridad para nivelar los servicios públicos que prestan las comunidades, de forma que todas dispongan de suficientes recursos para garantizar un nivel parecido de atención. La fórmula de cálculo de estas dos cantidades se desconoce y no será fácil diseñarla para contentar a todos, pero el funcionamiento calca el vigente en las comunidades forales, con la diferencia de que su aportación de estas a la solidaridad es prácticamente inexistente. En el resto de autonomías de régimen común es al revés: el Estado es quien reparte una bolsa común de recursos entre territorios, en función de distintos criterios (po-

País Vasco y Navarra también tendrían que elevar sus transferencias

Las regiones más ricas deberían aumentar su aportación al Estado

blación en edad escolar, dispersión geográfica, envejecimiento), nutridos con ingresos tanto autonómicos como estatales.

El informe, elaborado por Francisco Pérez García y Juan Pérez Ballester, propone que el nuevo cupo del hipotético sistema se determine igualando el esfuerzo fiscal de cada territorio. Es decir, la ratio entre presión fiscal y PIB por habitante. De esta forma, las autonomías más ricas contribuirían más a financiar el Estado. Emplear la capacidad fiscal —la capacidad de recaudación tributaria, que tiene que ver con la renta per cápita—, o la presión fiscal —la ratio entre recaudación y nivel de ingresos—, serían soluciones que ampliarían las diferencias —ya grandes por los distintos recursos del que disponen los territorios— en los importes del cupo a pagar.

El segundo paso es el relativo a la solidaridad. En el actual sistema de financiación de las comunidades de régimen común, que lleva desde 2014 pendiente de una revisión, existe un instrumento de nivelación importante, representado por el Fondo de Garantía de los Servicios Públicos Fundamentales (FGSPF). Se trata de una bolsa de dinero que se alimenta con el 75% de los recursos tributarios de cada comunidad y se distribuye entre territorios en función de los habitantes para garantizar la financiación de los servicios públicos básicos como la sanidad, educación o prestaciones sociales. El 25% restante se lo quedan las autonomías. En general, según diversos estudios, este fondo es bastante equitativo y genera poca dispersión de gasto. El problema está en el resto de fondos del sistema de financiación, que contribuyen a distorsionar el modelo. Por eso, y a la luz de que cada comunidad tiene capacidades fiscales diferentes, la nivelación de los recursos es parcial.

El 75% de recursos que alimenta el fondo de garantía procede de un cálculo que se hizo en 2009, cuando entró en vigor el sistema actual: representaba el peso que tenían los servicios públicos fundamentales sobre el gasto total de las comunidades. Con los años, el Ministerio de Hacienda considera que ese porcentaje ha subido hasta el 80%, que es la nivelación de recursos que propone el documento.

Con estos cambios, ganarían sobre todo las autonomías que ahora mismo están infrafinanciadas, aquellas que reciben del sistema recursos por debajo de la media (Comunidad Valenciana, Murcia, Andalucía y Castilla-La Mancha), pero también a Madrid y Cataluña, que reciben fondos cerca de la media pese a su potente capacidad fiscal.

La última parte de la ecuación tiene que ver con las comunidades forales. Si el sistema de concierto solidario se extendiera a País Vasco y Navarra, su participación comparada con la actual debería crecer en unos 6.000 millones de euros entre el cupo y la cuota de solidaridad.

Los socialistas piden que se investigue el espionaje ilegal a Sánchez y su familia

El partido reclama una “condena política” por el “seguimiento” por parte de la ‘policía patriótica’ del Gobierno de Rajoy

MANUEL VIEJO
Madrid

El PSOE pide una “condena política” y una “investigación judicial” por el “seguimiento” a Pedro Sánchez y su familia por parte de la policía patriótica del Gobierno de Mariano Rajoy, en 2014, cuando el socialista era secretario general del partido. Los socialistas se basan en un informe publicado por el programa *Mañaneros 360* de TVE que, según fuentes socialistas, “es una colección de bulos, mentiras y falsedades con el único objetivo de atacar a Pedro Sánchez y su familia”. “Si Núñez Feijóo se subió a la tribuna del Congreso de los Diputados con unos papeles conseguidos de forma ilegal, y por los que toda la cúpula del Ministerio de Interior en el Gobierno de Rajoy está imputada en los juzgados, estaríamos ante unos hechos de la máxima gravedad, intolerables, por los que tendrá que dar explicaciones y, en su caso, responder ante la Justicia”, arremeten fuentes del PSOE.

El informe del que habla el PSOE es una nota informativa con el título RIESGOS PS (en referencia a Pedro Sánchez) y con el membrete de información confidencial que consta de cinco folios sobre las supuestas debili-

dades de Sánchez, el historial de los negocios de su suegro y de los hermanos de su suegro con saunas gay y prostíbulos. Ese texto lo elaboró el comisario José Manuel Villarejo en noviembre de 2014, tres meses después de haberse reunido con el número dos de Interior, Francisco Martínez, imputado en varias causas penales y procesado en el *caso Kitchen* por la operación de espionaje ilegal al extesorero del PP, Luis Bárcenas. En esa cita de agosto, semanas después de que Sánchez hubiera ganado por primera vez las primarias del PSOE, Villarejo cuenta al número dos de Interior que Sánchez tiene un suegro que regenta saunas:

José Manuel Villarejo. Esto es mortal, mortal. Cuando haga falta... es un tema para que solamente lo trates con el presidente y el número uno, para en un momento determinado decirle... tenemos tal información....

Francisco Martínez. Esto lo revienta [a Pedro Sánchez]. Esto mataría políticamente a cualquiera. Pero un tío de izquierdas que va con la bandera del rollo este feminista, muy feminista y lo tiene lleno de polacas chupando pollas en una sauna. Hay que saber todo.

El PSOE denunció el supuesto espionaje ilegal tras conocer esta conversación grabada, pero en mayo de 2014 el juez Manuel García-Castellón archivó la denuncia al concluir que no se había acreditado que la información facilitada por Villarejo fuera fruto de una investigación policial ordenada por Interior. El documento publicado por RTVE habla de



Daniel Sirera, Alberto Núñez-Feijóo y Manuel Reyes, ayer frente a la catedral de Barcelona. A. GARCIA

“instrucciones recibidas por la superioridad” tras “los avances verbales facilitados sobre PS a raíz de ser nombrado secretario general del PSOE el pasado 27 de junio”.

Las pesquisas de Villarejo sobre Sánchez han vuelto a la primera línea de actualidad después del pleno contra la corrupción del miércoles. Todo, en un pleno monográfico que trataba sobre la trama de corrupción que acecha al Gobierno de Sánchez tras el encarcelamiento hace dos semanas del ex secretario de Organización del PSOE, Santos Cerdán. Feijóo hizo referencia desde la tribuna de oradores a un negocio de saunas del suegro del presidente sobre el que la *policía patriótica* del Gobierno del PP intentó, hace 11

años, construir un caso contra Sánchez a través de Villarejo. En su turno de réplica y en una frase que traía escrita, Feijóo soltó: “¿Pero con quién está viviendo usted?, ¿pero de qué prostíbulos ha vivido usted?”

Dos días después, la agenda política continuaba ayer envuelta en las tres frases que Alberto Núñez Feijóo dirigió a Sánchez y su familia política desde la tribuna del Congreso de los Diputados. Lejos de frenar, los populares continuaron insistiendo en su denuncia a través de diversas entrevistas de sus principales dirigentes en los medios de comunicación (“los pisos donde ha vivido [Sánchez] fueron pagados con rendimientos de las saunas de su suegro”) y con el anuncio de 30

preguntas al Gobierno sobre este asunto en el Congreso y en el Senado. Una acción perfectamente coordinada. Sin ningún cuestionamiento en público. De hecho, hasta se sumaron otros dirigentes populares. El jefe de gabinete de Isabel Díaz Ayuso, Miguel Ángel Rodríguez, escribió en su perfil de X que Sánchez es un “corrupto, mentiroso y putero”.

Pero el líder del PP subió ayer aún más el diapason. Sin pruebas y durante un acto en Barcelona, Feijóo dijo que el presidente del Gobierno también “participó del abominable negocio de la prostitución”. Esta acusación es muy diferente a la del miércoles en el Congreso, donde, según el líder del PP, Sánchez se benefició a título lucrativo de la prostitución.

El PSOE cae siete puntos y se queda a cinco décimas del PP, según el CIS

JOSÉ NICOLÁS
Madrid

El barómetro del CIS de julio, publicado ayer, sitúa al PSOE en el primer puesto en unas hipotéticas elecciones, pero los socialistas sufren la crisis causada por los casos de corrupción y pierden 7,3 puntos respecto al sondeo del mes anterior. El PSOE obtendría el 27% del voto y queda en empate técnico con el PP, a medio punto de diferencia. La formación de Alberto Núñez Feijóo conseguiría el 26,5% de las papeletas tras perder ocho décimas respecto al barómetro de junio.

La tercera fuerza en el Congreso, Vox, experimenta un claro ascenso y obtendría en unas elecciones generales celebradas ahora el 18,9% del voto, 5,7 puntos más con respecto a junio. Sumar estaría en cuarta posición con un 7,8% (0,8 puntos menos respecto al barómetro de junio). En cambio, Podemos suma dos décimas y conseguiría el 4,4% de las papeletas. El partido del agitador Alvisé Pérez, Se Acabó La Fiesta, crece también dos décimas y asciende al 1,7% en intención de voto. ERC superaría a SALF y pasa del 1,4% del barómetro de junio al 2,1%.

El trabajo de campo del barómetro comenzó el 1 de julio, un día después de que el magistrado Leopoldo Punte enviara a prisión preventiva a Santos Cerdán, ex secretario de Organización del PSOE. Días antes también habían declarado ante el Supremo el ex ministro de Fomento y ex secretario de Organización del PSOE, José Luis Ábalos, y el que fuera su asesor, Koldo García. Las presuntas mordidas en el seno del Ministerio de Transportes y en el PSOE, las previas al Comité Federal de los socialistas, convocado ese sábado para confirmar a quienes ocuparían la vacante

de Cerdán al frente de la Secretaría de Organización, así como los preparativos para el Congreso Nacional del PP que eligió a Alberto Núñez Feijóo fueron los asuntos que copaban las portadas de los principales medios durante la semana en la que el CIS preguntaba.

El barómetro de julio preguntó por la preferencia de los españoles por el presidente del Gobierno. La mayoría, el 23,9%, no apuesta por ninguno de los líderes actuales. Entre los nombres citados, Pedro Sánchez es el preferido para el 22,5% de los ciudadanos, el 11,4% apuesta por Alberto Núñez Feijóo, al que sigue, con una décima de diferencia, Santiago Abascal. El 5,7% de la ciudadanía dice preferir a Isabel Díaz Ayuso como jefa del Ejecutivo y el 3,6% opta por Yolanda Díaz.

La decisión del presidente del Gobierno de no destinar a defensa el 5% del PIB ante la presión de Donald Trump y la OTAN también es objeto de preguntas en el barómetro de julio. El 54,9% de los ciudadanos se mostró de acuerdo con la posición de Pedro Sánchez de limitar el gasto militar al 2,1% del PIB, frente al 29,5% que dijo estar de acuerdo con Trump. Más de la mitad de los encuestados (57,5%) afirmó que el Gobierno no debe acatar esa exigencia.

“¿Sabe usted que destinar el 5% del producto interior bruto (PIB) de España a gastos en Defensa implicaría un fuerte aumento de impuestos y/o una importante reducción de los salarios y del gasto social?”, preguntó el instituto. El 72,8% de los encuestados respondió afirmativamente.



El ex secretario de Organización socialista Santos Cerdán, en la sesión de control al Gobierno del 11 de junio. CLAUDIO ÁLVAREZ

El PSOE recibe de las mujeres el castigo electoral más duro por el 'caso Cerdán'

40 dB. y el CIS muestran una caída pronunciada del voto femenino, que fue el que en 2023 permitió a Sánchez mantener el poder

ÁNGEL MUNÁRRIZ
Sevilla

Dentro del castigo que el PSOE está recibiendo por el *caso Cerdán*, el mayor revés se lo propina el electorado femenino. Tras conocerse unos audios que, además de posibles mordidas, desvelan un machismo en las antípodas del discurso del partido, la intención de voto a los socialistas cae entre las mujeres del 26,2% al 19,4%, según el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), y del 25% al 21,1%, según 40dB.

La imagen que se desprende de las dos series muestra un impacto más negativo para el PSOE entre ellas que entre ellos. El Partido Socialista debe el poder a las mujeres. Las encuestas tras las elecciones de 2023 muestran que el voto femenino fue clave para que Pedro Sánchez lograra mantenerse en La Moncloa.

Desde hace dos años, los sondeos muestran cómo el apoyo femenino sostiene al PSOE en la pelea con el Partido Popular. Tras las

elecciones, la formación de Sánchez disfrutaba de una intención de voto entre las mujeres de cerca del 30%, según 40dB., mientras que los populares se quedaban en un 23,6%.

En cambio, la diferencia a favor del PSOE era mucho menor entre los hombres: 23,9% a 22,6%. No es una excepción, es un patrón. Con datos de mayo de 2025, las brechas favorables al partido del puño y la rosa con respecto al Partido Popular eran estas: 25% a 20,4% entre ellas, 21,1% a 19,7% entre ellos.

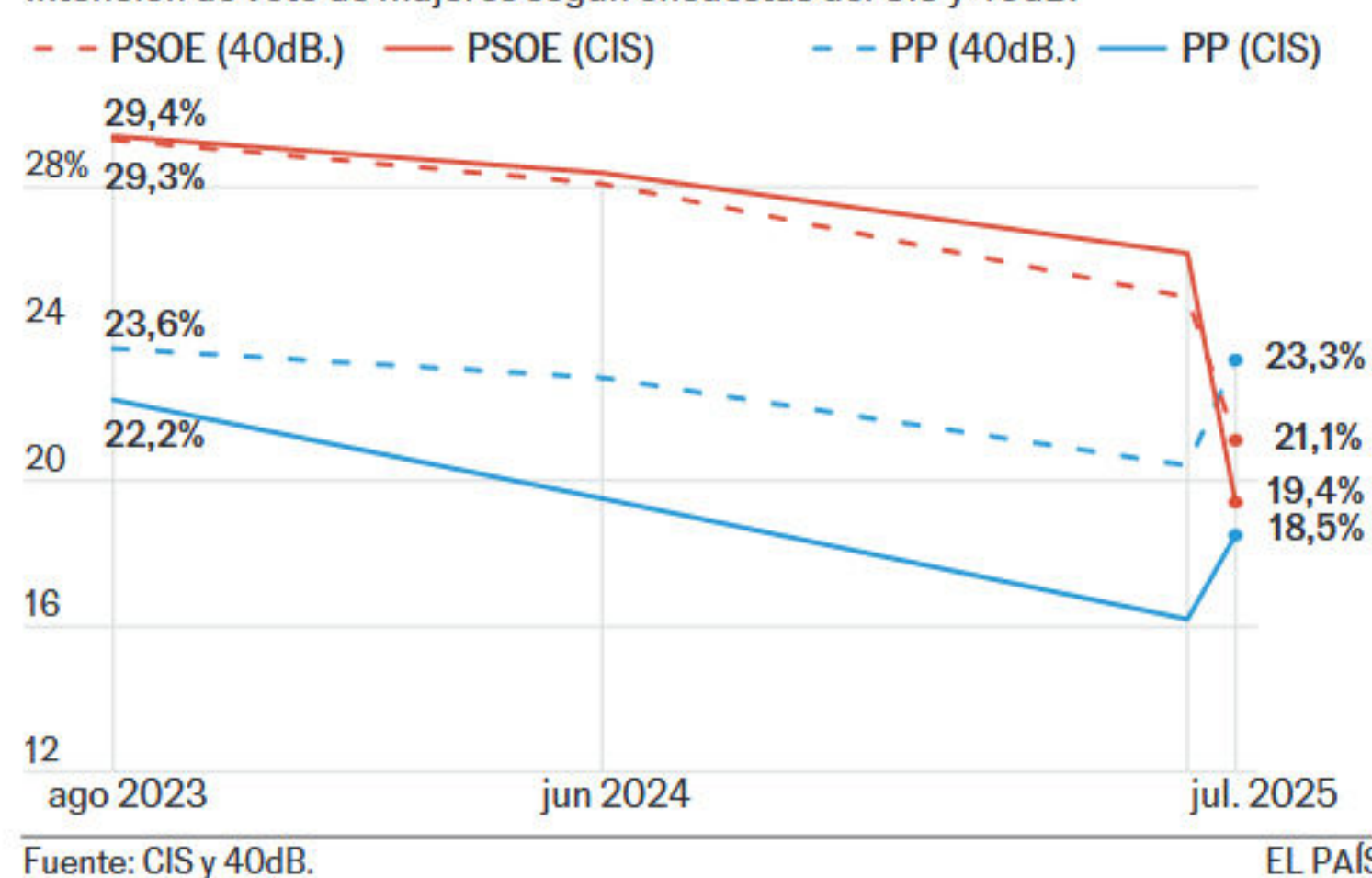
Ese fue el último sondeo antes de publicarse los audios del *caso Cerdán*, que desvelan cómo el exministro y exdirigente socialista José Luis Ábalos y su asesor Koldo García planificaban citas de forma denigrante para las mujeres.

Hay un diálogo que es ya parte de la conversación popular: "A ti te gusta más Ariadna", afirma García. "No sé, la Carlota se enrolla que te cagas", responde Ábalos. ¿Qué panorama presenta la primera encuesta de 40dB. tras este intercambio?

La caída en intención de voto al PSOE de las mujeres es significativa: del 25% al 21,1%, 3,9 puntos de una tacada. El PP, mientras tanto, ha subido del 20,4% al 23,3%, con lo que se ha colocado por delante de los socialistas entre las mujeres. El retroceso del respaldo femenino a Sánchez y los su-

La evolución del voto femenino al PSOE y al PP

Intención de voto de mujeres según encuestas del CIS y 40dB.



yos se produce mientras el apoyo entre los hombres se mantiene en el 21,1%, según 40dB.

La caída que detecta el CIS en intención de voto —dato bruto sin la cocina de la que sale la estimación— es aún mayor: del 26,2% antes al 19,4% después bum del *caso Cerdán* (6,8 puntos). El retroceso también se da entre los hombres, del 21,4% al 17,2% (4,2), pero en ellas es más pronunciado.

La gravedad del descalabro del PSOE se observa con mayor claridad mirando un arco más amplio. Si la intención femenina de voto ahora es del 19,4%, tras las elecciones de hace dos años era del 29,4%. Son diez puntos de caída.

“Nuestro mejor aliado es el tiempo y nuestras políticas”, defiende el partido

El PP no sobrepasa a los socialistas en simpatía, pero se acerca a 2,8 puntos

El retroceso del apoyo femenino al PSOE se ve también cuando se pregunta por qué partido suscita más afinidad. Tras las elecciones de 2023, la diferencia entre el PP y el PSOE era de 6,8 puntos a favor de los socialistas, según 40dB. Hace un año, había subido a los 7,1 puntos. En mayo de este año, se mantenía en 6,5. ¿Y ahora, tras los audios que han llevado a Sánchez a anunciar una reforma en el PSOE para expulsar a los puteros? El PP, a diferencia de lo que ocurre en intención de voto, no ha adelantado al PSOE en simpatía entre las mujeres, pero se ha acercado hasta dejar la brecha en 2,8 puntos: 23,7% a 20,9%.

Las respuestas sobre el *caso Cerdán* en la última encuesta de 40dB. ofrecen al PSOE motivos extra de preocupación sobre el electorado femenino. Sobresale este dato: hay un mayor porcentaje de mujeres (41%) que de hombres (35,8%) que ven en el caso un “síntoma” de “corrupción estructural” en el PSOE.

La imagen de “depredadores” de Koldo García y José Luis Ábalos provoca una “disonancia” al cruzarse con el marchamo feminista del PSOE, lo que de forma “inevitable” lesiona su marca, afirma el consultor político Santiago Martínez. “El caso, además, salpica en una camiseta ya manchada”, añade el director de la agencia Eloquencia, en referencia a otros casos en los que ha aparecido la prostitución, como los de Tito Berni o Faffe, este en Andalucía. Cree que, “si es hábil”, el PP tiene “fácil” presentar lo ocurrido como síntoma de “un problema cultural en el PSOE”. “Eso, si se instala [en la opinión pública], sería un problema grave” para los socialistas, afirma Martínez, que incardina ahí la ofensiva de Feijóo sobre los supuestos prostíbulos del suegro de Sánchez.

Especialista en estrategia electoral, el politólogo Eduardo Bayón afirma que el *caso Cerdán* agrava la dificultad del PSOE para “manejar la agenda política”. No obstante, señala que si no hay revelaciones que hagan escalar el caso, el tiempo empezará a jugar a su favor: “Ahora el partido está en fase de mantener el orgullo, anunciar medidas y señalar las diferencias con el Partido Popular. Pero en el futuro, si no hay una lluvia de informaciones que le impidan tomar la iniciativa, el PSOE puede recuperar la credibilidad”.

El PSOE intenta transmitir calma. “Tenemos a una oposición que ha votado en contra de cualquier medida de progreso para las mujeres, frente a un Gobierno que sigue aprobando normas que las favorecen. Nuestro mejor aliado es el tiempo y nuestras políticas”, afirma un portavoz del partido. “Actuar con nuestra rapidez y contundencia no está al alcance de muchos partidos”, añade, poniendo como contraste la despedida “entre aplausos” de un *conselleiro* de la Xunta, del PP, meses después de ser denunciado por agresión sexual. Y puntualiza: “No es el y tú más, es señalar las diferencias”.

Alvise admite ante el juez que cobró 100.000 euros, pero niega la financiación ilegal

El eurodiputado asegura en el Supremo que invirtió la mitad en gastos personales y profesionales y que guardó el resto

REYES RINCÓN
Madrid

El eurodiputado Luis Pérez, conocido como Alvise, admitió ayer en el Tribunal Supremo que recibió 100.000 euros en efectivo de un empresario de criptomonedas, pero ha negado que utilizara ese dinero para financiar la campaña de las elecciones europeas de 2024 de su agrupación electoral, Se Acabó la Fiesta (SALF). Fuentes presentes en la declaración, señalan que Alvise aseguró que usó la mitad de ese dinero para gastos personales y para algunos viajes profesionales, y que la otra mitad la tiene guardada. El empresario que le dio el dinero, y que declaró después de hacerlo el eurodiputado, desmintió esa versión y, según las fuentes, aseguró que siempre quedó claro que los 100.000 euros eran para gastos del partido.

Alvise compareció ante el magistrado Julián Sánchez Melgar, instructor de la causa abierta en el Supremo por posible financiación ilegal de Se Acabó la Fiesta. Como está aforado, el juez le citó a declarar de forma voluntaria antes de decidir si hay indicios para pedirle al Parlamento Europeo que le levante la inmunidad. Es la tercera vez que el agitador

ultra acude bajo la misma fórmula a declarar. Ya lo hizo recientemente en las otras dos causas que tiene abiertas: una por difundir una falsa prueba de covid del actual presidente de la Generalitat Salvador Illa, y otra, por un supuesto acoso en redes a la fiscal de delitos de odio de Valencia, Susana Gisbert.

El caso por el que declaró ayer es el que le atribuye indicios de delitos más graves. El origen está en la denuncia presentada en diciembre de 2023 por el empresario Luis Romillo, conocido en las redes como Luis Cryptospain, que se autoinculpaba de haber entregado 100.000 euros a Alvise en mayo de 2024, durante la campaña de los últimos comicios europeos, en los que SALF obtuvo más de 800.000 votos y tres escaños.

El eurodiputado respondió solo a las preguntas de su abogado y del juez, y se acogió a su derecho a no contestar a las preguntas del fiscal y de las acusaciones populares (el PSOE y un grupo de víctimas de Cryptospain, representadas por el despacho de abogados Aránguez). Alvise negó la financiación electoral irregular que le atribuyen los investigadores. Sí reconoce que recibió 100.000 euros en efectivo, pero sostuvo que fue por una “charla sobre libertad financiera”, de unos 30 minutos, que se celebró en el Hipódromo de la Zarzuela.

Según aseguró, se lo dieron dos trabajadores del CrytoSpain. Recibió el dinero en efectivo, en un maletín negro, en billetes de 50 y 100 euros, en 10 fajos de 10.000 euros cada uno. El eurodiputado afirmó que llevó el dinero a su casa, y gastó aproximadamente



Alvise Pérez, ayer ante a la prensa tras declarar ante el juez. EFE

El empresario de criptomonedas que le dio el dinero desmiente la versión

El agitador dice que fue un cobro por una “charla sobre libertad financiera”

la mitad en gastos personales y algún viaje de trabajo. La otra mitad, dijo, la tiene guardada. Según afirmó, no ha gastado nada de ese dinero en su campaña electoral que, según afirmó, le costó poco más de 30.000 euros. Por eso los 100.000 nunca constaron en las cuentas de SALF (antes agrupación, ahora ya inscrito como partido político).

Su versión fue desmentida por Romillo. El empresario asegura que en todas las conversaciones quedó claro que el dinero era para gastos del partido. Su abogado intentó entregar una pericial del móvil de Romillo, pero el juez

acordó que se haga una copia oficial, por lo que el empresario entregará en las próximas horas su móvil en el Supremo.

La investigación por la supuesta financiación ilegal de SALF recayó primero en la Audiencia Nacional, donde ya se investigaba a Romillo por una presunta estafa piramidal cometida a través de una de sus empresas, Madeira Invest Club (MIC), una oficina de inversión a la que la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) calificó de “chiringuito financiero”. Pero la causa acabó en el Supremo tras la confesión de Romillo sobre la entrega de 100.000 euros en efectivo a Alvise.

Para los magistrados, los hechos podrían incurrir en un delito de financiación ilegal de partidos, recogidos en el artículo 304 bis del Código Penal y el 49 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General (LOREG), que prevé entre uno y cuatro años de cárcel para los responsables de partidos o candidaturas electorales que falsee las cuentas u omita “aportaciones o gastos o usando de cualquier artificio que suponga aumento o disminución de las partidas contables”. Además, ven indicios de estafa, apropiación indebida, blanqueo de capitales y falsedad documental.

Los investigadores creen que Alvise solicitó la colaboración de Romillo para crear una *wallet* (monedero virtual) con objeto de recibir donaciones anónimas destinadas a sostener los gastos de campaña. Romillo, según los indicios que maneja el tribunal, abrió el monedero virtual y entregó los 100.000 euros con la intención de que Alvise pudiera actuar en distintos foros publicitando tanto su plataforma Sentinel como la mercantil Madeira Invest Club.

El primer acto de colaboración entre ambos fue el 6 de abril en el Hipódromo de La Zarzuela. Ante 3.000 inversores de Madeira, Alvise hizo defensa de ese chiringuito financiero que, según dijo, escapaba a los controles y permitía obtener una alta rentabilidad sin tributar. Alvise aprovechó el acto para dar a conocer su candidatura.

El jurado popular declara culpables a los dos acusados de matar al ‘casual’ Valentín Moreno

JESÚS GARCÍA
Barcelona

El jurado popular ha declarado culpables, por unanimidad, a los dos acusados por la ejecución de Valentín Moreno, vinculado a los Casals —la facción más violenta de los Boixos Nois— por una deuda ligada la narcotráfico. El sicario que el 18 de noviembre de 2021 mató de un disparo en la nuca a Valentín, Daniel D., difícilmente podía esperar otro veredicto: confesó los hechos para lograr una rebaja de la pena y, de paso, señaló al otro acusado, Sergio D., que facilitó la logística necesaria para

que él y el otro sicario (en paradero desconocido) cometieran el crimen. Sergio ha luchado por su inocencia y ha apuntado, sin aportar demasiadas pruebas, a la persona que pudo haber encargado el crimen. Pero los nueve ciudadanos del jurado no han comprado su versión y le han considerado culpable por cooperación necesaria de asesinato con alevosía.

El gran misterio sobre el asesinato por encargo de Valentín Moreno —de 39 años y muy conocido en el mundo de la delincuencia de Barcelona— no es tanto quién lo perpetró como quién lo encargó. Aunque, a la vista de

cómo se ha desarrollado el juicio, el fiscal Félix Martín lo tiene ahora más claro: ha pedido que se reabra la investigación para imputar, como autor intelectual y también por crimen organizado, a Javier G., alias Javidubi, otro miembro histórico de los Casals con el que Valentín, presuntamente y siempre según su familia, tenía tratos vinculados al narcotráfico.

Una supuesta deuda de hasta 1,5 millones de euros de Javidubi a Valentín por una partida de droga procedente de Colombia explica, según esa hipótesis, el crimen. La víctima había insistido en recuperar el dinero, tal como cons-

ta en los mensajes de audio que envió a su socio. Los hermanos de la víctima explicaron al jurado que, el mismo día del asesinato, ambos mantuvieron una reunión con otras personas en la que, aparentemente, resolvieron el asunto. Después de unos días de nervios, en las que confesó que se sentía amenazado, Valentín comentó a los suyos que ya estaba más relajado. Apenas tres horas después de la reunión, cuando fue asesinado por Daniel D., que se le acercó por detrás con una bicicleta y le cerró un único disparo.

Daniel D. decidió coger el guante de la Fiscalía y confesar

con la esperanza de obtener una rebaja de la pena. Dijo que fue el autor del disparo (hasta ahora se ignoraba quién había apretado el gatillo), se mostró arrepentido y contó que Sergio les facilitó la logística (alojamiento, transporte). El jurado le declara culpable de asesinato con alevosía y por precio, pero acepta que el sicario “ha ayudado al esclarecimiento de los hechos”, lo que determinará una rebaja de la pena por parte de los magistrados en la sentencia. El jurado también declara culpable a Sergio G. por prestar una asistencia “imprescindible y necesaria” en el crimen. El jurado solo ha discrepado de la Fiscalía en un punto: consideran que no se ha podido probar que entregara el arma que acabó con la vida de Valentín. El veredicto señala que el acusado actuó siguiendo instrucciones de “personas no identificadas”.



La concentración ayer de Vox en El Ejido en una imagen del partido ultra. EP

Vox reúne solo a 30 manifestantes en El Ejido e insiste en las expulsiones

El vecindario de la ciudad subraya la buena convivencia con los inmigrantes

NACHO SÁNCHEZ
El Ejido

En el bulvar de El Ejido (Almería, 91.135 habitantes) hay un restaurante de comida turca, una carnicería halal, un supermercado y varias fruterías regentadas por empresarios marroquíes. También una cafetería que vende pan y pasteles. Se llama Oz y su puerta fue el lugar elegido ayer por Vox para hablar de inmigración. “Estamos en el bando de las deportaciones masivas de todas aquellas personas que han venido con malas intenciones, que han venido a violar nuestra ley, que no comparten nuestras costumbres ni se adaptan a ellas”, afirmó la diputada de Vox, Rocío de Meer.

Insistía así en las palabras que ya pronunció el lunes, cuando habló por primera vez y sin tapujos de deportar a siete u ocho millones de personas de origen extranjero residentes en España. La también portavoz nacional de “emergencia demográfica” de la formación de ultraderecha puso a El Ejido como ejemplo de los problemas de convivencia tras el asesinato esta semana de un vecino supuestamente a manos de un migrante. En la ciudad, sin embargo, no piensan lo mismo. “Creo que se exagera mucho”, decía la ejidenesa Paola, de 18 años. “Aquí nos llevamos bien, todo está tranquilo”, subrayaba el marroquí Amine, de

40 años, desde detrás de la barra de Oz, cuya clientela miraba con curiosidad y algo de recelo el acto a sus puertas, que pasó desapercibido para la mayoría de vecinos.

Nadie en Vox quiso explicar la elección del lugar para dar su rueda de prensa, aunque un paseo por la zona hace evidente que el partido eligió el área donde más migrantes residen en la ciudad almeriense. Conocido popularmente como El Empalme o El Bulevar, en el entorno la mayoría de negocios también están regentados por personas extranjeras. Pero la respuesta al acto no fue la esperada. Más allá de la presencia de cuatro agentes de Policía Nacional, que observaban en la distancia, De Meer apenas contó con el apoyo de una treintena de simpatizantes, uno de ellos envuelto en una bandera española. “¡Defiéndete de la inseguridad!! Ven a El Ejido en repulsa por el asesinato a puñaladas de un español a manos de un subsahariano. ¡Basta ya!”, habían convocado el día anterior desde la formación verde.

Además de pulseras con los colores de la bandera de España en sus muñecas, parte de los asistentes portaba carteles con lemas

Los ultras acusan a los extranjeros de crear inseguridad en el municipio

Un parlamentario recopiló supuestos delitos cometidos por migrantes

como “inseguridad” o “asesinos, deportación”. También participó en el acto el parlamentario andaluz Manuel Gavira, que se dedicó a recopilar supuestos delitos cometidos por migrantes en los últimos días en la comunidad autónoma. “¿Hay alguien que piensa ahora que en nuestra comunidad no hay un problema generalizado de intranquilidad e inseguridad?”, se preguntaba. De Meer añadía después que si siguen las políticas “de fronteras abiertas y regularizaciones masivas”, España se convertirá “en Francia o Suecia, con 30 violaciones al día”, aseguró, sin explicar el origen del dato. “Apostamos por el proceso de remigración”, había dicho la responsable política el lunes empleando un neologismo sinónimo de deportaciones. “Tenemos el derecho a querer sobrevivir como pueblo”, añadió en aquella ocasión, apuntando a una teoría del reemplazo demográfico que Vox ha copiado de la ultraderecha francesa.

Fuentes de la Guardia Civil no han aclarado la nacionalidad del hombre que mató a otro el lunes tras mantener ambos, compañeros de piso, una pelea, según Canal Sur. Tampoco el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), que solo ha informado que el presunto autor ya detenido y hospitalizado, y que en el centro médico se le ha tomado declaración. Sin embargo, fue el propio alcalde de El Ejido, Francisco Góngora, del PP, el que aseguró que se trata de una persona de origen subsahariano. “Sin generalizar, hablo de personas concretas, esas personas con nombres y apellidos no deberían estar en nuestro país”, declaró el edil popular.

Los ultras recuperan la limpieza de sangre

Opinión

GUILLERMO ALTARES

Envalentonados tal vez por el clima de terror que Donald Trump ha desatado entre las comunidades inmigrantes de Estados Unidos, Vox ha prometido que aplicará una fórmula parecida en España. Sus portavoces Rocío de Meer y Pepa Millán han defendido la deportación de millones de personas, inmigrantes con residencia legal, incluso de segunda generación, sin importar que sean ciudadanos españoles de pleno derecho, basándose en un concepto tan indefinido y volátil como la adaptación a las costumbres nacionales. Se trata de un racismo apenas disimulado que tiene una larga tradición en España y se remonta a la Edad Media: es lo que durante siglos se llamó limpieza de sangre y ahora Rocío de Meer, portavoz de Emergencia Demográfica y Políticas Sociales, ha formulado como el “derecho a querer sobrevivir como pueblo”. Por lo menos, ha tenido el detalle de no hablar de raza.

El sociólogo español Alejandro Baer, investigador del CSIC, ex director del Centro de Estudios del Holocausto y Genocidios de la Universidad de Minnesota, que ha publicado el libro *Antisemitismo. El eterno retorno de la cuestión judía* (Catarata), lo expresaba así este lunes en X: “Tenemos el derecho a querer sobrevivir como pueblo”, dice la diputada Rocío de Meer. *Delirios völkisch*, de sangre y tierra, como los que te encuentras en *Mein Kampf*, el infame libro que cumple 100 años”.

Cualquier comparación con los nazis es normalmente problemática y exagerada, pero Baer sabe de lo que habla, pues ha estudiado a fondo este oscuro periodo. Antes de la violencia hay palabras, estigmatizaciones, racismo, se marca la diferencia entre ellos y nosotros, se señala el peligro que representan para la convivencia y para la propia idea de pueblo. Cuando Hitler llegó al poder en 1933, tras liquidar la República de Weimar, instauró un certificado racial para poder trabajar en el sector público. El documento debía confirmar el pedigrí racial de la familia hasta 1800 (1750 para los miembros de las SS) y demostrar que no había ningún ancestro de “sangre judío o de color”.

Millones de alemanes tuvieron que recurrir a expertos en genealogía o detectives privados, primero para poder formar parte de la sociedad y, poco tiempo después, para poder sobrevivir. Me gustaría saber si los dirigentes de Vox tienen la intención

de pedir un documento similar sobre las costumbres que se siguen como garantía para no ser expulsado de España y que ocurrirá con aquellos que, a pesar de lucir ocho apellidos españoles, no se adaptan a sus propias costumbres.

Los nazis se habían inspirado en las leyes raciales que se aplicaron en el sur de Estados Unidos tras la guerra de Secesión; pero también en la limpieza de sangre de España durante la Edad Moderna. Tras los pogromos que asolaron las comunidades judías de Castilla y Aragón al final de la Edad Media y la expulsión en 1492 por los Reyes Católicos, que provocaron conversiones masivas, comenzó la separación profunda entre los cristianos viejos y los nuevos. Cualquier indicio de ser judaizante era muy peligroso. “Yo te untaré mis obras con tocino / porque no me las muerdas, Gongorilla”, insultaba Quevedo a Góngora, mientras que, en una de sus muchas burlas del fanatismo, Voltaire hablaba en *Cándido* de dos pobres que habían sido encarcelados en Lisboa por apartar el tocino en las lentejas. No bastaba con convertirse, como para Vox no basta con ser ciudadano español, para merecer formar parte del pueblo.

Dada la obsesión del partido ultra por las costumbres españolas, resulta muy interesante lo

“Delirios ‘völkisch’, de sangre y tierra, como los que te encuentras en ‘Mein Kampf’”

que explica Joseph Pérez en *Los judíos en España* (Marcial Pons). Muchos conversos que habían abrazado sinceramente el cristianismo conservaban costumbres que ni siquiera sabían de dónde venían —veneraban santas llamadas Raquel o Esther, no encendían la lumbre en sábado por viejas tradiciones familiares—. “Incluso entre aquellos conversos de buena fe cabe distinguir dos aspectos: el propiamente religioso y el sociocultural. En su fanatismo, varios detractores de los conversos confundieron los dos aspectos, la fe con las costumbres”. Cambiando unas pocas palabras, este relato del gran hispanista francés resulta muy contemporáneo.

El siempre lúcido Toni Martínez explicaba este martes en la Cadena SER: “Haremos un tribunal que examinará si esas personas demuestran capacidad manifiesta de adaptación y que descubrirá quién está irremediablemente no integrado. Y este tribunal lo llamarán Santa Inquisición”. Modelos, desde luego, no les faltan.

23 días sin noticias de Miguel Moreno, un marino español detenido en Venezuela

La armada del país interceptó un buque que buscaba barcos hundidos en el que iba el periodista canario

SEBASTIÁN FORERO
Madrid

El último mensaje que Miguel Moreno Dapena le envió a su familia fue al caer la noche del jueves 19 de junio. Estaba a bordo del buque N35, atracado en el puerto de Guamache, en la isla Margarita de Venezuela. Cuatro días atrás, su embarcación había sido custodiada hasta ese punto por la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB), que la había interceptado en aguas de la zona económica exclusiva de Venezuela, según las autoridades de ese país. Moreno, de 34 años, iba en el buque, junto a otros ocho tripulantes, dedica-

do a buscar bajo el mar restos de barcos naufragados en la II Guerra Mundial. En el mensaje, avisaba a su familia que los oficiales los bajarían de la embarcación para llevarlos a declarar. Pero, desde entonces, sus familiares no han vuelto a saber nada de él ni de su paradero.

La travesía de Moreno había empezado casi dos meses antes. Estaba en Países Bajos, poniendo a punto la embarcación para navegar en busca de pecios, una labor a la que se dedica desde 2023 en ese buque capitaneado por un holandés. Antes de decidir pasar la mitad del año embarcado, era redactor del diario canario *La Provincia* y antes había pasado por el diario económico *Expansión* y el deportivo *Sport*. El 5 de mayo, después de una escala en Las Palmas de Gran Canaria, el buque partió mar adentro.

Desde el 28 de mayo siguiente, la embarcación, de bandera panameña, fue detectada por la ar-



Miguel Moreno, en una fotografía cedida por su familia.

mada venezolana en aguas de ese país, según anunciaría después un comandante de ese cuerpo en un reporte oficial. Después de 12 días de observación, la FANB determinó que el barco presentaba un patrón consistente con labores de un estudio de investigación científica y de exploración marina y submarina. Por eso, el 11 de junio, a 44 millas náuticas (unos 81 kilómetros) de la línea de base recta con proyección del Estado venezolano Delta Amacuro, la armada de ese país hizo aproximación al N35 y procedieron a abordarlo. La FANB informó a la tripula-

ción de que quedaban en custodia preventiva y les ordenó alistarlos para inspeccionarlo en el puerto de Guamache, al que llegaron el 15 de junio. Durante esos días, Moreno continuó en comunicación con su familia y no comunicó ninguna hostilidad por parte de los oficiales. El mismo jueves 19 en que dejó de comunicarse, había contado que les habían permitido bajar del barco, hacer algo de compra y volver a subir. Hasta el momento, su última conexión por WhatsApp se registra pasadas las cuatro de la tarde de ese día, hora venezolana (casi madrugada del

20 de junio en hora peninsular española).

El ministro de Defensa venezolano, Vladimir Padrino, explicó públicamente la operación. Dijo que se había detectado "en un agua que es incontrovertiblemente, irrevocablemente venezolana" un buque "muy sospechoso". Explicó que era una embarcación pintada de gris, y que pese a que no era militar, contaba "con una nomenclatura militar".

Cada día desde entonces, la familia de Moreno se ha topado con un muro de hermetismo. Aunque ha estado en contacto con el embajador español en Venezuela, Álvaro Enrique Albacete, la respuesta ha sido la misma: las autoridades venezolanas no informan ni dónde están ni cómo están los detenidos. Además de él, en el barco viajaban el capitán y su esposa —ambos holandeses—, tres ciudadanos de Honduras —Johnnie Martínez, Walter López y Willy Bowman, según la prensa de ese país—, uno de Panamá —Olmedo Núñez Peñalba—, uno de Indonesia y una ciudadana de Hungría.

Consultado por EL PAÍS, el Ministerio de Asuntos Exteriores asegura que la Embajada y el Consulado General de España en Caracas están siguiendo el caso desde el principio y "haciendo todas las gestiones necesarias para obtener información de las autoridades venezolanas y poder prestar la correspondiente asistencia consular".



Risk All

Arriesgar desde 1858 nos ha llevado a ser el mejor viñedo del mundo.

HEREDEROS DEL
MARQUÉS DE RISCAL

THE BEST VINEYARD
IN THE WORLD 2024

Gana una
#ExperienciaRiskAll



www.risk-all.com

LA MAYOR COMUNIDAD MUSICAL DE ESPAÑA



4.046.000
OYENTES DIARIOS

8.912.000
OYENTES MENSUALES

CONECTADOS POR LOS ÉXITOS

EGM. 2ª ola 2025. Laborables.





Desde la izquierda, Manuel Calvillo *La Peligro* y Fede Benítez *La Distraída*, ayer en el desfile del orgullo en Zahara de la Sierra. GARCÍA-SANTOS

La localidad gaditana de Zahara de la Sierra derriba estigmas con la celebración de los derechos LGTBIQ+ en el mundo rural, una reivindicación que crece en España

Tacón y orgullo para luchar contra el 'sexilio' en el pueblo

JESÚS A. CAÑAS
Zahara de la Sierra

Manuel Calvillo lo es todo en Zahara de la Sierra (Cádiz), un pueblecito blanco de postal de 1.300 vecinos: peluquero, vestidor de la patrona del pueblo, organizador de mil saraos, cantaor si le tocan un poquito las palmas y travesti con su *alter ego*, *La Peligro*. Pero Calvillo, con sus 58 años cumplidos, es un superviviente que hace décadas entendió que le tocaba ser eso y más para hacerse respetar como persona LGTBIQ+ en un pueblo pequeño: "Haces un sobreesfuerzo para demostrar que vales". Así que la primera vez que vio a Fede Benítez, de 16 años, *La Distraída*, encaramada a unos tacones en la puerta de su peluquería, siendo apenas una niña antes de iniciar su transición, tuvo claro que tenía "la obligación moral de apoyarla y defenderla".

El exilio o *sexilio* acecha tanto a una persona LGTBIQ+ en sus pueblos de origen que marcharse a una gran ciudad para vivir su identidad con mayor libertad es una realidad que ha vivido más del 42% de la comunidad, según el avance del estudio sobre el *sexilio* que está realizando el Ministerio de Igualdad y que presentará sus resultados a finales de año. Frente a esa cruda realidad, el asociacionismo y las celebraciones del

Orgullo del colectivo en zonas rurales ganan terreno año a año, como ocurre justo en estos días con el Zahara Pride, que se celebra el fin de semana. Reivindican lo que el antropólogo Bernat Aragó teorizó ya en 2019, en su estudio *Escapar del poble: Itineraris de sexili cap a la ciutat*, como "derecho al pueblo", la reivindicación de "vivir sus sexualidades en sus pueblos, cambiar el miedo y la vergüenza para desarrollar sus vidas con naturalidad".

Es justo la máxima que Calvillo se ha propuesto en Zahara de la Sierra, pese a que conoció "la libertad a montones" que le proporcionó la Algeciras de los años ochenta. Pero nunca se planteó irse: "Yo era entonces el mariquita del pueblo, pero siempre tuve muy claro que quería vivir aquí siendo como soy, aunque a veces ha sido duro", apunta el estilista, poco antes de cargarse los ojos bien de sombra, calzarse un taconazo y subirse al descapotable que la pasea por el pueblo en la marcha del Orgullo de Zahara.

Aragó se encontró con una problemática común cuando se lanzó a hacer entrevistas para su investigación: la falta de referentes. "Es un problema endémico del colectivo. Los pueblos se vacían de personas LGTBIQ+. Las grandes ciudades se llenan y es un efecto dominó porque enton-

ces en los pueblos no hay referentes del colectivo". Además, el fenómeno es tan inconsciente que muchas personas *queer* emprenden esa marcha a grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla o Valencia sin ser conscientes de que uno de los factores es su identidad. Algo que el Ministerio de Igualdad aún sigue detectando en las personas que están entrevistando y que entienden haber sufrido *sexilio*.

El fenómeno es tan complejo que engloba otros movimientos migratorios posteriores, como explica Igualdad, ya que muchos acaban en otra localidad intermedia. Aragó interpreta que, en esa segunda etapa, viven cierto desencanto con "el capitalismo rosa" que el colectivo vive en grandes ciudades. También en que los entornos rurales no suelen ser los

“

Los municipios se vacían y las grandes ciudades se llenan de personas LGTBIQ+. Es un efecto dominó"

Bernat Aragó

Antropólogo

más inseguros en cuanto a agresiones de LGTBIfobia porque todos los habitantes se conocen.

Ni Calvillo ni Benítez han sufrido nunca una agresión, pero sí esa presión de vivir su identidad sin resquicio para el anonimato. "Hace años, cuando pasaba por la plaza solo de noche, sentía que era el punto de muchas miradas. Pero yo siempre he seguido el consejo que me dio mi abuela, que me apoyaba mucho: 'Sé como te dé la gana, si sabes hacerlo, si respetas y te haces respetar'", relata el peluquero. De hecho, Calvillo ha visto cómo la situación ha ido cambiando en una localidad él siempre ha tenido por acogedora. Tanto que el Ayuntamiento le homenajeó en 2024 con una calle con su nombre.

Iniciativas como la creación Asociación LGTBIQ Delta de la Sierra de Cádiz, surgida en 2015, o el propio Pride de Zahara también han ayudado a ese cambio de realidad. No son iniciativas aisladas. Tanto es así que el estudio encargado por Igualdad también ha detectado "un movimiento LGTBIQ+ en zonas rurales bastante activo". En Zahara suma ya casi seis años de trayectoria con momentos cargados de épica que ya forman parte de la pequeña historia local del municipio, como la enorme bandera arcoíris que se despliega en su histórica Torre del Homenaje.

Desmantelado el mayor taller de drogas sintéticas en España

REBECA CARRANCO
Barcelona

"Al final, solo tienes que poner en Amazon 'reactor encaamisado' y comprarlo", resume el inspector jefe de la Policía Nacional Alejandro Martín, sobre la dificultad que conlleva poner en marcha un laboratorio de fabricación de drogas. A sus espaldas, lucen reactores y destiladores en una nave industrial en Amposta (Tarragona). Delante están los 580 kilos de MDMA que fabricaron con ellos. Los investigadores calculan que sus cocineros producían 100 kilos de la droga sintética a la semana, que luego trasladaban ocultas en cajoneras a Europa. El líder del grupo, un holandés de 35 años, detenido en mayo, tiene vínculos con la Moccro Maffia, según fuentes policiales.

La operación nace en el año 2023 en Países Bajos, donde detectan que una importante organización criminal ha deslocalizado la producción de MDMA y se la ha llevado a España, donde este año se han encontrado seis de estas instalaciones. Su líder es un hombre conocido para la policía holandesa y es descrito como una especie de jefe de ventas, con enlaces en España y Colombia, además de su país de origen. Una vez detenido, por una orden europea de detención emitida por Países Bajos, fue trasladado a su país e ingresó en prisión.

Pero la operación para detenerle, en la que se llevaron a cabo tres registros en Cambrils y se hallaron precursores, permitió a la Unidad de Droga y Crimen Organizado (Udyco) central de la Comisaría General de Policía Judicial abrir una segunda vía de investigación. Una mujer implicada en la trama, dedicada al papeleo en España, les llevó hasta los dos cocineros. Y ellos, sin querer, condujeron a los investigadores a la nave de Amposta, después de haber comprado unas cajoneras en un centro de bricolaje que trasladaron hasta el polígono industrial de la localidad tarraconense.

Al día siguiente, los policías intervinieron el laboratorio de síntesis de MDMA. En una furgoneta y en las cajoneras encontraron los 582 kilos de droga sintética, valorada en 31 millones. En el interior del laboratorio, 31.000 litros de precursores, 722 litros de aceite de MDMA, 2.085 kilos de precursores sólidos y 28.600 euros.

Condenado a ocho años de prisión por explotar sexualmente a una mujer en Palma

La víctima, una joven venezolana de 21 años, fue engañada con un trabajo en hostelería en España

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

La pesadilla de la testigo protegida 777 comenzó en 2019 en la ciudad de Quito, capital de Ecuador. Allí vivía esta joven de 21 años que, con una hija de cuatro años a su cargo, trabajaba cuidando a los hijos de otros para ganarse la vida. Había emigrado a Ecuador huyendo de la situación política y social de su Venezuela natal y después de haber superado un cáncer de matriz. A través de una amiga, conoció a K.F.R., un chico de 30 años que después de varios encuentros y de muchas charlas telefónicas, le ofreció viajar a España para trabajar en el sector de la hostelería. Ella consiguió reunir los 1.300 euros que costaba el billete y que entregó en metálico en el aeropuerto de Caracas a un amigo de K.F.R., que le prometió alojarla en su casa y ayudarla a conseguir el permiso de residencia y un trabajo en Mallorca. Algo que nunca pasó.

La sección primera de la Audiencia Provincial de Palma ha condenado a K.F.R. a una pena de ocho años de cárcel como autor de un delito de trata de seres humanos en concurso con un delito de prostitución coactiva. El condenado también tendrá que pagar una multa de 4.500 euros, una indemnización de 15.000 euros y no podrá acercarse a la víctima a menos de 500 metros durante 10 años. La sentencia considera

probado que K.F.R. engañó a la testigo protegida 777 para viajar a España, le obligó a ejercer la prostitución en varias viviendas bajo amenazas, le quitó el pasaporte y le robó el dinero que obtenía ejerciendo la prostitución de forma obligada. Junto a este hombre, también ha sido condenada a dos años y medio de cárcel por un delito de proxenetismo una mujer que se encargaba de dirigir uno de los prostíbulos.

Según el relato de la sentencia, la testigo 777 llegó a Palma el 23 de noviembre de 2019. En el aeropuerto la recogió el condenado junto a un amigo, quienes le dijeron que trabajaban para una mafia y que mataban a quien no hacía lo que le decían. El condenado le dijo que tendría que trabajar como prostituta en una casa porque de lo contrario harían daño a su hija y al resto de su familia. K.F.R. también le informó de que su deuda con la organización era de 4.000 euros y que tendría que pagar una cuota mensual de las ganancias de su trabajo para poder pagar el montante total y ser libre. La joven declaró en el juicio que tuvo que ejercer la prostitución porque tenía miedo de las amenazas, no tenía dinero ni alternativas y se encontraba en un país extranjero.

La testigo 777 se vio obligada a prostituirse en un piso regentado por la mujer condenada D.M.G., que acordó repartirse todas las ganancias de la víctima con K.F.R. Con el pasaporte retirado, los proxenetas le dijeron que tenía que estar disponible para los clientes las 24 horas del día y que no podía salir libremente de la casa. Mientras las chicas que trabajaban en el piso se quedaban con el 60% de las ganancias y tenían que entregar el 40% a la



Entrada del Tribunal Superior de Justicia de las Islas Baleares, en Palma. CLARA MARGAIS (GETTY)

Fue obligada a ejercer la prostitución en diferentes viviendas desde 2019

El condenado tendrá que pagar una indemnización de 15.000 euros

propiedad, la víctima no recibía ni un solo euro. Solo en una ocasión, cuando D.M.G. no estaba en el piso, el hombre que la sustituyó le entregó el 60% del importe por un encuentro con un cliente. La joven estuvo varias semanas en el piso ejerciendo la prostitución y el proxeneta le advirtió de que le enviarían a trabajar a la República Checa en dos semanas para que ganara más dinero.

Un día, la encargada de un chalé del mismo dueño, donde también se ejercía la prostitución, fue al piso en el que se encontraba la víctima y pidió su traslado. A pesar de la negativa de D.M.G., el propietario del negocio lo autorizó. La víctima explicó durante el juicio que con esta encargada tenía confianza,

ya que le trataba mejor, y por eso se decidió a contarle todo lo que había pasado.

La encargada de esta vivienda llamó a una amiga que conocía a un guardia civil y ambas le animaron a denunciar. Tras ello, la víctima siguió recibiendo amenazas e incluso afirmó que una persona amenazó a sus familiares en Venezuela. La joven ha estado en tratamiento psicológico por estrés postraumático. "Resulta difícil imaginarse lo que sufrió la víctima", dicen los jueces, que subrayan que la víctima fue separada de su familia bajo la promesa de un futuro mejor y ya en España fue obligada a ejercer la prostitución "en un contexto de absoluta vulnerabilidad, sin capacidad real de autodeterminación".

Fallece Vicente Bartual, el DJ y locutor que contó la Ruta del Bakalao

A. H. G.
Valencia

Vicente Bartual, el DJ y locutor del programa de radio *Bikini Club*, espacio icónico para la música de la Ruta del Bakalao, falleció el jueves en Valencia a la edad de 65 años, según el diario valenciano *Levante-EMV*.

El mismo miércoles, Bartual participaba en el *Crucero de los 90* e iba a actuar en Valencia y Castellón. Bartual nació en la ciu-

dad de Valencia, pero su familia procede del municipio alicantino de Benissa. Con La Morgue, una de las primeras bandas de punk de la escena valenciana a finales de los setenta y principios de los ochenta, se inició en el mundo del espectáculo.

Saltó a la fama con el programa de Ràdio 9 —la emisora pública autonómica— *Bikini Club*, que tenía una media de 215.000 oyentes diarios. El programa se convirtió en un escaparate de la

Ruta del Bakalao. *Bikini Club* comenzó su andadura dirigido por el periodista Carles Gámez como un programa nocturno de música de los años sesenta. Fue con la entrada de Bartual cuando el bakalao comenzó a ganar peso en este espacio musical.

En 1999, Anacleto Rodríguez, nuevo director de Ràdio 9, canceló el programa. Bartual atribuyó la decisión a la mala fama que había cogido la Ruta. En una entrevista con *Levante-EMV*, el DJ



Vicente Bartual. F. J. GINER

señaló que "esa música se convirtió en el demonio, en lo peor. El programa cayó en desgracia por la imagen que daba".

Tras el final de *Bikini Club*, Bartual montó una emisora con otros socios llamada +Radio, que comenzó el 7 de julio de 2000, donde presentaba cada tarde el programa +Club.

La crisis del 2008, según el citado diario, puso fin a +Radio. La emisora no encontraba publicidad y entró en concurso de acreedores y cerró en febrero de 2012.

Durante la última década, el DJ colaboró con varias emisoras locales de Valencia y produjo festivales del movimiento *remember*.

Vivienda fue en 2024 el ministerio con menor ejecución de presupuesto, un 32%

La cartera de Isabel Rodríguez había reconocido hasta diciembre un tercio de las obligaciones sobre el crédito disponible para construir casas, según la IGAE

LUIS PAZ VILLA
PABLO SEMPERE
Madrid

El compromiso del Gobierno con la vivienda como eje central de su política social no está logrando trasladarse, al menos por ahora, a la ejecución real del Presupuesto del Estado. Aunque el Ejecutivo ha anunciado planes ambiciosos —como la construcción de 40.000 viviendas públicas a través de una nueva empresa estatal o la movilización de suelo público para aumentar la oferta de alquiler asequible—, el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana es el departamento con menor grado de ejecución presupuestaria de los 22 departamentos que forman el Gobierno. Según los datos de la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), a cierre de 2024 solo se habían reconocido el 32,7% de las obligaciones sobre el crédito disponible. Este desfase entre los anuncios políticos y la realidad contable añade presión sobre una cartera clave para afrontar uno de los retos más urgentes del país: el acceso a la vivienda digna.

En el departamento encabezado por Isabel Rodríguez destacan el dato resultante de contrastar los gastos comprometidos sobre el presupuesto, que en 2024 asciende a 95,4%. Aseguran que al ser “pagadores de subvenciones y de ayudas a otras Administraciones” —comunidades autónomas, gobiernos locales, y otras entidades— su ejecución depende de la justificación y presentación de documentos que permitan abonar los importes. Eso distancia este porcentaje de realización respecto al que solo tiene en cuenta las obligaciones reconocidas, más habitual para medir la ejecución. El ministerio defiende que su cálculo arroja una ejecución mayor porque aunque los recursos están asignados, el desembolso continúa pendiente. “Ese monto ya está en la caja esperando para ellos, da igual pagarlo este año o el siguiente, pero no se les puede dar dinero si ellos no acreditan que han construido, es contra justificación”, afirman. Otras fuentes contables explican que mientras no haya justificación no se puede considerar ejecutado.

Diego Martínez López, catedrático de Economía Aplicada en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla e investigador de Fedea, prefiere la “visión ortodoxa” del presupuesto. Si bien “el gasto comprometido tiene que llegar a algún sitio”, reconoce, la ejecución se limita a los pagos realizados.

El economista y consultor in-



La ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, el 3 de julio en la conferencia de la ONU en Sevilla. M. J. L. (EP)

mobiliario Alejandro Inurrieta describe a Vivienda y Agenda Urbana como un órgano “vacío desde el punto de vista presupuestario”, dado que es “más financiador y casi no tiene capacidad ejecutora”. Explica que el ministerio “no construye viviendas como tal, sino que da préstamos a otras administraciones o a entidades financieras; no tienen un programa como puede ser Transportes con el de obra pública”. Añade que la capacidad de ejecución presupuestaria se limitaría a algunos programas de rehabilitación o de suelos públicos “que son muy lentos porque en muchos casos dependen de la tramitación de licencias”. Y sugiere la falta de convenios entre estamentos como otra de las posibles causas de la ejecución limitada.

La lentitud del gasto del ministerio se produce en un contexto de Presupuestos Generales del Estado prorrogados por segundo año consecutivo. El Gobierno lleva sin aprobar unas cuentas públicas nuevas desde 2023, justo antes de la convocatoria electoral que abrió la actual legislatura. Esta circunstancia complica la práctica presupuestaria porque las partidas están sin actualizar.

Uno de los ejemplos más pa-

radigmáticos de la baja ejecución presupuestaria del departamento es la línea de préstamos del Instituto de Crédito Oficial (ICO) para el impulso de la vivienda social. Esta es la partida más cuantiosa del Presupuesto del Ministerio de Vivienda en 2024, dotada con 2.200 millones de euros. Pese a que la línea fue activada mediante un convenio con el instituto financiero en julio de 2024, los datos de ejecución reflejan que, hasta diciembre, no se había utilizado ni un solo euro de esa partida: ni se ha reconocido ninguna obligación, ni se ha efectuado ningún pago, según el informe de la IGAE.

Según explican varios interventores, esto se debe a que, aunque el ICO puede firmar operaciones con promotores, los fondos no se contabilizan como gasto presupuestario hasta formalizar los préstamos y liberar efectivamente los recursos. Aunque ya se han producido algunos pagos, no se reflejan en los registros oficiales.

Fuentes del ICO señalan que hasta ahora se han aprobado 59 operaciones que han movilizado 726 millones de euros para financiar más de 6.000 viviendas. Estos montos ya han sido pagados y están en manos de las constructoras

El departamento alega que depende de otras administraciones para poder ejecutar

La mayor partida es una línea del ICO pendiente de anotar en las cuentas

y promotoras, asegura el ICO, por lo que podrían añadirse al cálculo de ejecución del año pasado para buscar una foto más precisa. De este modo, la ejecución ascendería al 50%, pero aun así el ministerio seguiría teniendo el grado de realización más bajo.

El ICO también explica que los fondos previstos para el impulso de vivienda social han crecido “hasta el primer trimestre de 2025” en 1.100 millones más, alcanzando 3.300 millones en total, que se reflejan en las cuentas de este año. Fuentes del organismo público señalan que, junto a los 726 millones ya aprobados,

hay 1.600 millones que están en fase de estudio y revisión, destinados a construir más de 50 promociones de viviendas. Pero como ni siquiera están adjudicados, no podrían computar en la ejecución.

Vivienda dice sobre estos créditos del ICO que “el arranque fue muy lento porque había que cerrar convenios con bancos, pero ahora ya hay un mayor ritmo”. Y matizan que esta partida no es de ejecución anual, por lo que queda hasta 2026 para liberar esos recursos. “Es un producto muy complejo, no son subvenciones, sino préstamos, y, por tanto, ha requerido de numerosas interacciones con la Comisión Europea para asegurarnos de que cumplíamos todos los requisitos”, describen.

Recursos garantizados

El ICO cuenta con la colaboración de la banca para canalizar la línea que bebe de los fondos del plan europeo de recuperación. Hay siete entidades adheridas al programa y se ha formalizado financiación para construir 120 viviendas, según el ministerio. En la entidad de crédito detallan que pese a la complejidad de los requisitos —que incluyen la sostenibilidad y eficiencia energética, o el blindaje de las viviendas al alquiler asequible por un mínimo de 50 años—, los recursos para las promotoras están garantizados, vengan de fondos europeos o del mismo ICO.

Además de esta rúbrica de la línea de crédito, la IGAE clasifica en su informe de diciembre de 2024 que el resto de partidas del ministerio tampoco destacan por su alto grado de ejecución. Es el caso de los recursos para la ordenación y fomento de la edificación (45,7%), la rehabilitación, recuperación económica y social de entornos residenciales (46,3%), o la construcción de vivienda de alquiler social y edificaciones con energía eficiente (51,7%). La partida de promoción, administración y ayudas para rehabilitación y acceso a la vivienda (92,8%) es la única que se sale de esta tónica.

Los siguientes tres departamentos con menor ejecución presupuestaria (las obligaciones reconocidas sobre los créditos definitivos) a cierre de 2024, según la IGAE, fueron Trabajo y Economía Social (60,4%), Política Territorial y Memoria Democrática (67,2%) e Industria y Turismo (68,6%).

La crisis habitacional se ha convertido en una prioridad creciente, marcada por el alza del alquiler, el encarecimiento de las casas y la escasez de oferta asequible, especialmente para los más jóvenes. En Vivienda destacan el despliegue del programa de avales ICO para facilitar la compra de la primera vivienda a este colectivo y familias con menores a cargo —con un alcance, hasta la fecha, de 5.553 beneficiarios—. Pese a los avances, la lentitud en la ejecución del presupuesto siembra dudas sobre la agilidad de los procesos para traducir las promesas del Gobierno en resultados tangibles.



Representantes de Territorio Doméstico, del Sindicato de Manteros de Madrid y del Sindicato de Inquilinas de Madrid. ANTONIO LÓPEZ

El Sindicato de Inquilinas de Madrid lanza una campaña para prevenir la discriminación al alquilar o comprar

Una guía contra la “humillación” del racismo inmobiliario

ANTONIO PÉREZ LÓPEZ
Madrid

El racismo inmobiliario existe. Y pese a que está prohibido por ley, muchos lo viven cada día. La situación se repite una y otra vez tras un cartel de ‘se alquila’: personas que intentan arrendar un piso que, súbitamente, deja de estar disponible cuando escuchan su acento o ven el color de su piel. Lo cuentan de primera mano los senegaleses Samba Kandji (32 años, en España desde 2016) y Cheikh Tidiane (32 años, en España desde 2020). Con papeles, con ingresos, con todo en regla, tardaron ocho meses en conseguir casa, y lo lograron gracias a una amiga española que cogió las riendas de la situación y buscó por ellos.

No son casos únicos. En cientos de ellos se ha basado el Sindicato de Inquilinas e Inquilinos de Madrid para elaborar una guía que sirva de herramienta para acabar con una práctica que es ilegal, y para que sirva de “herramienta política de defensa colectiva”. El Barómetro del CIS de julio mantiene el acceso a la vivienda como la mayor preocupación de

quienes viven en España, liderando el *ranking* patrio de desvelos por octavo mes consecutivo. Si ya es complicado encontrar casa, las personas racializadas tienen aún más motivos de preocupación.

Entre los casos particulares expuestos durante el acto de presentación de la guía, los más repetidos relataban situaciones en las que inmobiliarias y propietarios descartan automáticamente al candidato a inquilino primero al escuchar por teléfono su acento. Y después, al preguntar la procedencia. Según la recopilación del propio sindicato, los latinoamericanos y los africanos son los que sufren una mayor discriminación.

Cita imposible

Para los que logran pasar esa primera criba, el encuentro físico con el arrendatario o con su representante descarta a muchos otros candidatos a simple vista. La excusa más común para salir del paso es que el piso o la habitación acaba de alquilarse.

Kandji y Tidiane contaban con ahorros y unos ingresos mensuales de 2.800 euros entre ambos.

Tras no pocos fracasos con diferentes excusas que les dejaban con la puerta en las narices, no dudaron en delegar el trámite de la llamada telefónica en una amiga española para lograr citas inmobiliarias. Ella visitó el piso en la céntrica calle Atocha, pactó las condiciones del contrato y casi cerró un acuerdo con la propiedad a falta solo de que sus compañeros dieran el visto bueno a la vivienda en una visita ulterior. Bingo. Por fin consiguieron un hogar.

Kandji está convencido de que fue su raza la que hizo fracasar todas aquellas operaciones. Sin piso propio, cuenta, el proceso de poder traer a España a su mujer mediante una reagrupación familiar se dilató en el tiempo, algo que lleva resistiéndosele cuatro años a un compatriota suyo, también con trabajo y situación legal en España, al no haber conseguido todavía poder alquilar una vivienda.

La última actualización del informe sobre racismo inmobiliario realizado por la asociación Provienda para el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones indicaba el pasado marzo que “el 99% de las inmobiliarias aceptan cláusulas discriminatorias”. Por eso la *Guía Contra el Racismo Inmobiliario* del Sindicato de Inquilinas es un escueto compendio de recomendaciones sobre lo que hacer ante diferentes tipos de conflictos motivados por discriminación por raza en asunto de vivienda y surge de la recogida de testimonios directos de personas afectadas por esta práctica.

El documento también recuerda que, desde 2022, la Ley integral para la igualdad de trato y la no discriminación no permite el racismo inmobiliario, que será perseguido y castigado.

Las historias de racismo inmobiliario son inabarcables. Cheikh Tidiane ha necesitado casi un año para lograr que le alquilaran una habitación en un piso comparti-

do. En principio trató de encontrar un sitio junto a su hermano, en un mismo lugar, pero asegura que descubrieron que era más complicado hallar techo para dos africanos que para uno solo, por lo que decidieron separar sus caminos. También tenían contratos fijos. Tras los primeros intentos de encontrar alojamiento por los barrios madrileños de Usera y Orcasitas y, tras muchos rechazos nada más ver su procedencia, Cheikh halló habitación en Móstoles (370 euros), donde comparte piso con un colombiano. Su hermano vive con un español, aunque la dueña de su casa, situada en Usera, no quiere hacerle contrato ni permite que se empadrene en la casa.

La española Lucía L. (50 años), blanca, cuenta que cuando se enteró de que su vecina senegalesa Coumba (40 años), negra, estaba a punto de quedarse en la calle junto a sus hijos menores de edad, no dudó en echarle un cable de los gordos. Aun llevando más de 15 años en España y teniendo contrato de trabajo y ahorros, Coumba había sido incapaz de cerrar durante meses ni una sola cita telefónica con un arrendador. Cuando Lucía se prestó a llamar a los anuncios de alquiler y a asegurar que la vivienda que buscaban era para las dos, la cosa cambió.

El caso de Mariana (nombre ficticio) es muy distinto a los anteriores, pero no por ello menos significativo. Criada en Almería,

El 99% de migrantes aceptan cláusulas discriminatorias, según el documento

“No me siento segura en esas situaciones, percibo el prejuicio”, dice una afectada

aunque natural de Ecuador, contaba en la presentación de la guía que a ella no la delata su habla, pero sí su físico. Y nota la reacción de los posibles caseros al verla en persona: “No me siento segura en esas ocasiones, percibo los prejuicios”. Recientemente, al ir junto a dos amigas españolas a alquilar un piso en el barrio de Malasaña, donde se les había dicho tajantemente que no querían “gente de fuera”, permitió que fueran ellas las que negociaran, mientras tuvo que soportar comentarios despectivos hacia la comunidad latina por parte del arrendador. “Ninguna de mis compañeras blancas dijo nada. Yo, tampoco”, confiesa.

Una cruda realidad

Presentada el viernes día 4 en el centro Madrid, durante la puesta de largo del documento tomaron la palabra representantes de las asociaciones de trabajadoras del hogar Territorio Doméstico y Servicio Doméstico Activo (Sedoac), del Sindicato de Manteros de Madrid y del grupo de estrategia antirracista del Sindicato de Inquilinas. Todos tienen claro que el racismo inmobiliario no es una percepción, sino una cruda realidad que tiene que ver con otros aspectos como la procedencia de quien lo sufre y los estereotipos que se les adjudican, su situación económica o su situación administrativa.

En el Sindicato de Inquilinas califican estos episodios relatados como una “humillación constante” hacia las personas racializadas que se ha llegado a normalizar hasta el punto de invisibilizar un problema que, en muchos casos, por necesidad, empuja a este tipo de inquilinos a tener que aceptar alquileres y cláusulas abusivas o condiciones de infravivienda.

La guía pone nombre a esta clase de discriminación inmobiliaria, permite que quienes la sufren se reconozcan como víctimas de racismo y los invita a pasar a la acción: “Afiliate al sindicato, recoge pruebas —graba conversaciones, guarda correos electrónicos, haz capturas de pantalla—, prueba la discriminación con personas con nombre o acento español que contacten por ti con inmobiliarias o arrendadores”, reza el documento. “Con toda la información que nos facilite presionaremos a quienes practican este tipo de abusos por medio de acciones directas, salidas en medios de comunicación y herramientas legales”, agrega.

Junto a otras llamadas a rebelarse ante exigencias de pagos de rentas en mano o negativas a poderse empadronar donde se vive, la guía también recoge una serie de datos como que “el 70% de las personas migrantes en el Estado español viven de alquiler” y que “casi un cuarto de los migrantes en situación irregular reside en viviendas sin contrato o realquiladas”. También que “siete de cada 10 migrantes destinan más del 40% de sus ingresos a pagar una renta” y que “más de un tercio vive en situación de hacinamiento”.

La operación, que se analizará por una comisión de consejeros independientes, no supondría salida de caja

Indra apuesta por pagar el 100% de la compra de Escribano con acciones nuevas

JUAN CRUZ PEÑA
MANU GRANDA
Madrid

Indra pretende ejecutar la compra de Escribano Mechanical & Engineering (EM&E) con una ampliación de capital, según señalan fuentes al tanto de la situación. Si finalmente, tanto consejo como posteriormente los accionistas aprueban la operación, la firma pagará a la familia Escribano con nuevas acciones de la cotizada, lo que implica que no habrá salida de caja.

Con este planteamiento, que se espera que se pueda materializar este otoño, Ángel (presidente de Indra) y Javier Escribano (presidente de EM&E) pasarán a tener más del 20% de la empresa del Ibex 35 desde casi un 15% actual. En estos momentos, Indra suma una capitalización próxima a los 7.000 millones de euros y una acción por encima de los 38 euros, un 120% más que hace un año. Es, con diferencia, la empresa del selectivo con mejor comportamiento en incremento interanual.

Con la operación así planteada, los Escribano alinearán al 100% sus intereses con los de Indra. Dicho de otro modo, se jugarán todo su patrimonio en la apuesta de convertir a la tecnológica en un campeón nacional de defensa capaz de competir de tú a tú con las grandes potencias europeas en los macrocontratos militares que se esperan para los próximos años. En la última junta de accionistas, celebrada a finales

de junio, ya se anunció una previsión de que la contratación en defensa se duplique, hasta los 2.000 millones de euros.

Para ejecutar la compra de Escribano, la empresa ya está dando los primeros pasos. Indra convocó un consejo este jueves en el que se aprobó por unanimidad crear una comisión *ad hoc* integrada solo por consejeros independientes para gestionar los posibles conflictos de interés que pudieran surgir en alguna operación.

En la práctica, lo que se busca es que la compra de Escribano se ejecute con todas las garantías de que se da en beneficio de todos los inversores. Algunos de los accionistas que habían mostrado más reticencias creen que esta decisión es impecable, señalan fuentes conocedoras de las conversaciones de la cúpula.

En las deliberaciones no participó Ángel Escribano. El presidente y su hermano Javier, consejero dominical, quedaron al margen del consejo. Esta operación está siendo impulsada por el consejero delegado, José Vicente de los Mozos. Se trata de una abstención reglada por las normas de buen gobierno, ya que los Escribano, además de accionistas y consejeros, son los dueños de la compañía que se pretende comprar, a la que en el mercado se le atribuye un valor que podría superar los 1.000 millones de euros.

Las fuentes consultadas señalan que los Escribano no cobrarán ni un euro en metálico. Cualquier planteamiento que implique pa-

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Ángel Escribano (derecha) y José Vicente de los Mozos, el 26 de junio en Madrid. CHEMA MOYA (EFE)

La empresa contempla llevar a cabo una ampliación de capital

El presidente y su hermano quedaron fuera del consejo para tratar la transacción

go en efectivo haría descarrilar la compra. Para desplegar la operación, que pasa por la entrega de nuevas acciones tras ampliar capital, Indra trabaja ya con KPMG y AZ Capital. La operación supondrá la dilución de todos los accionistas por la ampliación. El tamaño de esta aún no es definitivo, ya que dependerá en gran medida de cómo fluctúen los títulos en los próximos meses, pero podría suponer una emisión de nuevas acciones de más del 10% de capital.

El aumento de peso en el accionariado de los Escribano llegará después de una fortísima subida en Bolsa, por lo que se pierden el *rally* bursátil que se está produciendo a lo largo de este 2025. Desde la llegada de Ángel Escribano a

la presidencia, a finales de enero, las acciones han pasado de rondar los 16 euros a rozar los 40 euros por título actualmente.

Ángel Escribano es el primer presidente de la historia de Indra que además es accionista significativo. Tradicionalmente, la compañía había sido gestionada por ejecutivos sin presencia notable en el capital. Tras la potencial compra, Escribano y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), que ahora mismo tiene el 28%, podrían superar el 50% y ostentar el control, aunque existen varios accionistas con una posición relevante y representación en el consejo, lo que les permite seguir ejerciendo influencia sobre el rumbo de la cotizada y

El Tallerón y EM&E, la vía para superar a Santa Bárbara en vehículos militares

M. G.
Madrid

El presidente de Indra, Ángel Escribano, tiene entre ceja y ceja convertir a la tecnológica que dirige en un gran fabricante español de vehículos militares. A pesar de que la compra de Escribano Mechanical & Engineering (EM&E) no ha recibido aún el visto bueno del consejo de administración, Indra seguirá adelante con el plan para hacerse con EM&E.

Esta compañía le ofrece una lí-

nea de producto de torretas, robots y vehículos militares, además de capacidades industriales, algo de lo que carece Indra. Si bien aún no se conoce a cuánto podría ascender la operación, Javier Escribano aseguró en abril que su compañía valía más de 1.000 millones.

Esta adquisición, de realizarse, se sumará a la compra de la planta asturiana de El Tallerón a Duro Felguera —compañía que se encuentra en precurso de acreedores—, a cambio de 3,6 millones de euros y el mantenimiento de

los 156 trabajadores de la fábrica. Si bien no han puesto aún la rúbrica, fuentes cercanas a Duro e Indra afirman a este periódico que el acuerdo está cerrado a falta de resolver asuntos burocráticos. Con esto, Indra busca convertir a "Asturias en el centro neurálgico de su producción, montaje e integración de plataformas terrestres", señalan en la compañía presidida por Ángel Escribano. La planta, en la que, según fuentes del sector, hace falta una fuerte inversión para su puesta a punto,

cuenta con una superficie de más de 75.000 metros cuadrados y una salida al mar Cantábrico.

La concreción de estos planes supondrá la creación de un fabricante de vehículos militares de cadenas y ruedas español con el peso suficiente como para hacer frente a General Dynamics, la compañía estadounidense que en el 2000 compró Santa Bárbara a la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales) y que hasta ahora era el único con estas capacidades dentro de la geografía nacional, a través de su filial europea, General Dynamics European Land Systems (GDELS).

Este doble movimiento de Indra se produce después de la negativa de General Dynamics a vender Santa Bárbara, que cuenta

con dos plantas en Alcalá de Guadaira (Sevilla) y Trubia (Asturias). Estas instalaciones, no obstante, no son propiedad de GDELS, sino del Estado, el cual se las ha cedido hasta 2031 con una posible prórroga hasta 2036. La primera de estas factorías se dedica al mantenimiento de vehículos y la segunda, a la producción de artillería y de blindados como el Ascod, cuya versión española se denomina Pizarro.

Este vehículo es un éxito para GDELS, como demuestra el acuerdo con Letonia para suministrarle a ese país 42 unidades a cambio de 373 millones, firmado en enero, el cual acaba de ser ampliado en julio con otros 42 vehículos Hunter —que es como lo ha denominado Letonia—.

sometida a las reglas de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). A continuación, los siguientes accionistas más destacados son Sapa, con casi el 8%, y Amber Capital (que participa también en el Grupo Prisa, editor de EL PAÍS), con algo más del 7%.

Plan de crecimiento

La operación llega en el marco del plan de crecimiento de Indra. El propio presidente desveló en el Congreso de los Diputados que plantearon a General Dynamics European Land Systems la compra de Santa Bárbara, pero se encontraron con el rechazo. Además, también pretenden adquirir la italiana Iveco Defence, en pugna con varios compradores internacionales. Y fuentes conocedoras señalan que están estudiando otras compras. Ya en enero se ejecutó la adquisición de Hispasat y su filial de defensa Hisdesat. Asimismo, ha mostrado su intención de ampliar la participación de Indra en ITP Aero, cuyo máximo accionista es el fondo estadounidense de capital privado Bain Capital.

En paralelo, y para crecer en defensa, acaba de crear una división de blindados denominada Indra Land Vehicles. Para dotar este segmento de capacidad productiva, ha comprado la planta de El Tallerón de Duro Felguera y en la última junta de accionistas también se constituyó una filial de fabricación de armamento, Indra Weapon & Ammunition.

Los socios de la OTAN, presionados por EE UU, han aprobado incrementar el presupuesto nacional de defensa hasta el 5% del PIB. Europa tiene en el centro de sus objetivos aumentar la autonomía estratégica frente a terceros.

En el consejo del jueves se anunció la dimisión de Ángeles Santamaría, consejera independiente desde 2022 y cuyo mandato vencía en octubre. La que fuera presidenta no ejecutiva de Iberdrola España ha alegado motivos personales para su salida, que se concretó un día antes de la cita del órgano de decisión de la empresa. Santamaría fue nombrada consejera independiente de Mapfre el 25 de junio.

Otro producto relevante de GDELS es el VCR 8x8 Dragón, un vehículo que se hace en la planta de Trubia a través de Tess Defence, sociedad que comparte con EM&E, Sapa e Indra.

Esta última ha pasado a ser la figura dominante en Tess tras hacerse con el 51,01% de los títulos, a cambio de 107 millones de euros, después de los problemas de la compañía para entregar en tiempo y forma los Dragón al ejército español.

Indra ahora tiene el desafío de tomar el control de esta UTE (Unión Temporal de Empresas) en la que tiene dentro a una compañía a la que ha convertido en su competidor directo. GDELS hasta ahora gozaba de ser el fabricante español de blindados.



Isak Andic, en Barcelona en marzo de 2024. LORENA SOPENA (GETTY)

Los tres hijos de Isak Andic se dividen equitativamente el consorcio familiar que controla el 95% de Mango

Jonathan, Judith y Sarah Andic tendrán cada uno un 33% del 'holding' Punta Na

JAVIER GARCÍA ROPERO
Madrid

El reparto del patrimonio empresarial del fundador de Mango, Isak Andic, fallecido el 14 de diciembre en un trágico accidente en la montaña barcelonesa de Montserrat, ha culminado con el reparto equitativo del holding Punta Na entre sus tres hijos: Jonathan, Judith y Sarah Andic. La entrega se ha formalizado en las últimas semanas, según adelantó *La Vanguardia*

y ha confirmado EL PAÍS a raíz de que la plantilla de Mango recibiera ayer un comunicado.

Punta Na es el consorcio en el que Andic aglutinó todas sus inversiones empresariales, tanto la participación mayoritaria en Mango como sus propiedades inmobiliarias, tasadas en unos 1.200 millones de euros. Hasta su fallecimiento, el fundador del grupo textil era el único accionista de esa sociedad.

El reparto culmina así sin sorpresas, como anticipaban los pasos que, en los últimos meses, se habían ido dando en la gestión de las firmas familiares. En enero, los tres hermanos se repartieron los distintos cargos de las sociedades patrimoniales. Jonathan pasó a presidir Punta Na Holding y Mango

El hermano mayor preside desde 2024 la sociedad patrimonial

En 2024, ingresó 123 millones por las retribuciones de la firma textil

MNG Holding, a través del que la familia controla el 95% de las acciones de Mango.

Judith, la hermana mediana, es vicepresidenta de Mango MNG Holding y apoderada de Punta Na Holding. Y la menor de los tres, Sarah, es presidenta de Punta Na —el brazo inmobiliario del consorcio familiar en el que Jonathan es secretario—, además de ser también vicepresidenta de Mango MNG Holding.

En 2024, la firma textil entregó casi 123 millones en concepto de dividendos a la patrimonial de la familia Andic, la mayor cantidad hasta la fecha.

Hace un mes, Jonathan Andic comunicó el cese de sus responsabilidades ejecutivas en Mango para concentrar su labor en la gestión de las empresas patrimoniales. El hijo mayor del fundador de la compañía dejó la dirección de la línea masculina, Mango Man, que había mantenido durante 17 años. Pero se mantiene como vicepresidente y miembro del consejo de administración.

Entonces, se comunicó internamente que Andic "pasará a enfocarse plenamente en sus responsabilidades de gobierno corporativo y gestión patrimonial para preservar y ampliar el legado de Isak Andic desde sus diversos cargos en las sociedades patrimoniales de la familia". Su sustituto al frente de Mango Man ha sido Josep Estol.

Tras el fallecimiento de Isak Andic, el poder en Mango ha quedado centralizado en su consejero delegado, Toni Ruiz. Este fue ratificado como presidente del grupo a finales de enero, después de asumir esta responsabilidad de forma provisional tras el suceso.

En paralelo, y sin tener relación con el mismo, Mango ha experimentado algunos cambios, como la transformación de Punto Fa SL, la mercantil que aglutinaba todo el negocio de la compañía, en Mango MNG SA. Además, acaba de trasladar su domicilio social a la dirección del Campus Mango, en la localidad barcelonesa de Palau-solità i Plegamans.

Las hermanas Álvarez cobran 31,6 millones de dividendo de El Corte Inglés

J. G. R.
Madrid

La política alcista en el reparto de dividendos que El Corte Inglés está acometiendo en los últimos años tiene efecto directo en las cuentas de resultados de las sociedades de su accionariado. Una de las principales es Cartera de Valores IASA, segunda accionista de la compañía de grandes almacenes con un 18,4% del capi-

tal que aglutina las participaciones de la presidenta del mismo, Marta Álvarez; de su hermana y consejera, Cristina; y del tío de ambas, César Álvarez, hermano del histórico presidente y padre de las primeras, Isidoro Álvarez.

IASA recibió de El Corte Inglés unos dividendos de 31,6 millones, un 28% más que los recibidos en el año anterior, tal y como consta en las cuentas anuales que la sociedad ha depositado en

el Registro Mercantil. Una cantidad fruto de los 160 millones que la compañía entregó a sus accionistas a cuenta del ejercicio 2023-2024, una retribución récord.

Como consecuencia, IASA generó una cifra de negocios total de 31,7 millones de euros. Además de los dividendos de El Corte Inglés, esta sociedad también cuenta con distintas inversiones financieras. Esos ingresos son un 114% superiores a los que obtuvo dos años antes, misma proporción en la que El Corte Inglés ha elevado sus dividendos.

La cifra de ingresos, esos 31,7 millones, coincide con el beneficio neto con el que IASA concluyó su año fiscal el pasado octubre. La mitad se aprobó para, a su vez, repartir un dividendo entre sus

tres accionistas por una cuantía de 15,8 millones. La otra mitad fue a engordar las reservas.

IASA tiene tres accionistas: Marta y Cristina Álvarez, propietarias cada una del 44,18%; y César Álvarez, que ostenta el 11,64% restante. En virtud de esos porcentajes, a cada una de las dos hermanas les corresponde el cobro directo de casi siete millones de euros, mientras que al tercero le corresponderían 1,8 millones.

Las cuentas anuales también reflejan cómo IASA recurrió un acuerdo de ejecución de la Agencia Tributaria de una resolución del Tribunal Económico-Administrativo (TEAC), referido a al pago del impuesto sobre sociedades de hace casi 10 años, aunque no detallan el importe.



Ana Duato, Xabi Alonso y Juan Carlos Ferrero. EFE / GETTY

El uso de sociedades para cobrar los derechos de imagen ha acabado en juicios para muchas celebridades

Duato y otros famosos que ganaron al fisco

NURIA MORCILLO
Madrid

El fallo de la Audiencia Nacional que ha absuelto a Ana Duato de los delitos fiscales que se le atribúan ha revivido el debate sobre el uso de empresas para aliviar la factura fiscal. Es habitual entre deportistas, artistas y creadores de contenido, entre otros, constituir una sociedad para ceder sus derechos de imagen y cobrar retribuciones con el fin de reducir la cuota del impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF). Esto ha supuesto más de un quebradero de cabeza para Hacienda, que

analiza estos movimientos en busca de pruebas que acrediten que es un negocio simulado y el verdadero objetivo es eludir impuestos.

Son numerosos los contribuyentes famosos que han dado batalla legal a la Agencia Tributaria por la acusación de delitos fiscales. Estos son perseguidos penalmente si el fraude supera los 120.000 euros y existe un dolo, es decir, intención de ocultación.

El actual entrenador del Real Madrid, Xabi Alonso, mantuvo un pulso con el fisco que llegó hasta el Tribunal Supremo por el presunto fraude de casi dos millones. En octubre de 2013, el alto

tribunal confirmó la absolución y marcó un precedente: fijó que la cesión de los derechos de imagen a una sociedad radicada en el extranjero no es ilícita si se demuestra que la operación es real.

El problema llega si el fisco comprueba que estas gestoras de derechos son meras sociedades pantalla sin actividad económica. Alberto Bermejo, socio de derecho fiscal en Vaciero, explica que el Supremo ha sentado que si “las obligaciones contractuales que asume el cedente exceden del mero ejercicio y explotación de los derechos de imagen”, los ingresos deben considerarse rendimientos de actividades económicas. El abogado señala que la ley del IRPF sí permite categorizar la explotación de derechos de imagen como rendimientos de trabajo si se perciben en el marco de una relación laboral o estatutaria. Entonces se podría aplicar “la regla del 85/15”, es decir, que por derechos de imagen solo pueda percibir el 15% de las rentas totales.

El caso *Nummaria* ha sido un ejemplo de esto. La Audiencia Nacional condenó el pasado lunes a 80 años de prisión al exinspector

de Hacienda Fernando Peña por crear un entramado societario para ocultar el patrimonio que puso a disposición a sus clientes, entre ellos los actores Imanol Arias y Ana Duato. Estos tributaron parte de sus ingresos como renta vitalicia para sufragar gastos o tener una especie de plan de jubilación. El tribunal entendió que estos contratos tenían la intención de “disfrutar ilícitamente de la bonificación del 60% establecida por la norma para este tipo de rentas”.

Imanol Arias pactó una pena de dos años y dos meses de prisión, sustituible por una multa, con Anticorrupción. Para ello aceptó un fraude de unos dos millones y devolvió la deuda con Hacienda más intereses. Duato, que se negó a negociar con las acusaciones confiada en su inocencia, ha sido absuelta de un delito fiscal por 1,9 millones. Los magistrados señalan que la actriz no dejó de

Uno de los requisitos es mostrar que no son instrumentales sin actividad económica

declarar sus cuotas y no conocía que estaba incumpliendo las normas. Responsabilizan de la “maniobra fraudulenta” al asesor.

El fallo tuvo en cuenta la jurisprudencia del Supremo en el caso del futbolista Leo Messi, condenado a 21 meses de prisión y multa de dos millones por defraudar 4,1 millones procedentes de la explotación de derechos de imagen. Este fallo fue clave, ya que puso en el foco a los asesores fiscales.

El actual seleccionador de Brasil, Carlo Ancelotti, fue uno de los que se acogió al sistema de 85/15, siguiendo el esquema propuesto por el Real Madrid cuando fichó en 2013. Pero la Audiencia de Madrid entiende que las sociedades con sede en el Reino Unido e Islas Vírgenes a las que cedió sus derechos de imagen no tenían una “estructura real de negocio”. Le ha condenado a un año de cárcel por defraudar 386.361,93 euros al declarar solo las retribuciones de trabajo personal y omitir el rendimiento de la explotación de sus derechos, según una sentencia notificada este miércoles.

Bermejo recuerda que una de las “grandes disputas ha sido la calificación de la renta, ya que Hacienda ha intentado atraer e imputar como rendimientos de trabajo o de actividades profesionales todos los ingresos de cesión de imagen”. Pero el Supremo dictó en junio de 2024 una sentencia relevante al respecto que analizaba las declaraciones del extenista Juan Carlos Ferrero entre 2007 y 2010. Estas agrupaban como rendimiento de actividades económicas sus ingresos por las competiciones, y como rendimientos del capital mobiliario los percibidos por los derechos de imagen cedidos a una sociedad en la que tenía un 2,39% del capital social.

Para Hacienda, todos los ingresos eran rentas del trabajo porque la imagen pública del deportista no se podía desligar de su éxito profesional. El Supremo consideró correctas las declaraciones porque, aunque los derechos de imagen de un deportista suelen provenir de su actividad, “no forman parte de dicho trabajo”.

XAVIER VIDAL FOLCH

La parálisis del Eurogrupo

Todo el G-7 se arrodilla. Aplaudiva el 28 de junio que Washington se retire del acuerdo de la OCDE que imponía un impuesto sobre sociedades del 15% mínimo a las multinacionales. Alemania, Francia e Italia, obligadas a ese gravamen por directiva europea, embarran a sus empresas con una nueva competencia desleal de EE UU. Ni la Comisión ni el Eurogrupo se quejan.

El canciller alemán Friedrich Merz mata la unión bancaria. “No hay absolutamente ninguna razón” para agrupar en uno los fondos de garantías de depósitos (FGD) actualmente “a nivel de los Estados miembros”, declara el 3 de julio, por miedo a cargar con los fallidos en bancos de otros socios, el *risk sharing*. El FGD

común es la pata coja de la unión bancaria. Aplazarla va contra los compromisos de los cinco presidentes de 2014 y 2015 y contra el proyecto de directiva de la Comisión de 2014.

Y chirría contra el *non paper* de los cinco grandes socios al Eurogrupo, incluida Alemania, de “progresar en proyectos concretos de la Unión Bancaria”.

Ni Comisión ni Eurogrupo mueven pestaña. Enorme contraste con el activismo ciego, irresponsable (patrimonialmente) e incompetente de Bruselas (carece de competencias) sobre una opa bancaria de moda en España.

La Comisión, al menos, hace cosas. Cada día menos estupendas: apoyar las actuaciones racistas e ilegales de Italia y

Dinamarca deportando inmigrantes, fomentar un gasto militar desmedido en favor de la industria norteamericana. Pero el Eurogrupo no sale de la parálisis desde que en 2020 el portugués Mário Centeno cede su liderazgo al irlandés Paschal Donohoe, ya encauzados los fondos Next Generation contra la crisis pandémica, financiados mediante eurobonos, el éxtasis.

De esa presidencia nada surge. No importa la invasión rusa de Ucrania en 2022; la asfixia de la inflación; el derrumbe del multilateralismo por los aranceles trumpistas; la pérdida de competitividad de la eurozona al revaluarse el euro más de 14% desde una semana antes de su toma de posesión; o la reapertura del debate sobre el posible papel del euro como moneda de reserva, lanzado por el BCE. En el mejor de los casos, todo se salda mediante comunicados asmáticos de trámite carentes de propósito subyacente (EL PAÍS, 18/6/2025).

Mientras, los proyectos eco-financie-

ros estrella del bienio 2014/2015, la culminación de la unión bancaria y la de la unión del mercado de capitales (UMC) se estancan. Hay dos excepciones, ninguna gracias al liderazgo de la decrepita institución. A saber, una genérica hoja de ruta inconcreta propuesta por Francia y Alemania y aprobada en marzo de 2024. Y la etiqueta común “Finance Europe”, de unos activos equiparables voluntarios para financiar pymes, lanzada por España y Francia y asumida por el Laboratorio Europeo de Competitividad de los seis grandes países (más Luxemburgo), con la colaboración de la Comisión. Una especie de imaginativa “cooperación reforzada” de voluntarios a pequeños pasos.

Todo ello a la espera de que arranque una iniciativa mayor inspirada por los informes Letta (que propone reinvertir en Europa los 330.000 millones de ahorro europeo desviados anualmente a EEUU) y Draghi, que postula 800.000 millones de inversiones anuales adicionales para recuperar ritmo.

Pontegadea traspasa a su filial en Luxemburgo más de 7.000 millones en activos

Amancio Ortega obtuvo un beneficio de 2.935 millones en 2024 a través de la inmobiliaria

J. G. R. / ALFONSO SIMÓN
Madrid

Pontegadea llena el balance de su filial en Luxemburgo con cerca de 7.000 millones de euros en activos. Así lo muestran las cuentas del ejercicio 2024 que Pontegadea Inversiones, cabecera del grupo, ha depositado en el Registro Mercantil.

Durante el año pasado, esta acometió sendas aportaciones a la filial Pontegadea Luxembourg por un valor conjunto de 7.033 millones de euros. La primera, de carácter no dinerario, tenía un valor de 6.136 millones, cifra correspondiente al valor de los activos que el grupo inmobiliario propiedad de Amancio Ortega, fundador y máximo accionista de Inditex, tiene en países como Italia, Irlanda o Países Bajos.

Esa filial luxemburguesa, que Pontegadea registró el 30 de enero del año pasado, ha pasado a integrar todos los activos inmobiliarios que el grupo tiene en Europa, salvo los de España y el Reino Unido, y parte de los que posee en Estados Unidos y Canadá tras una reorganización que, en los últimos meses, también ha incluido al mercado francés. El traspaso de los activos inmobiliarios se ejecutó como una cesión de un derecho de crédito, por el valor de los mismos, desde Pontegadea Inversiones a su filial luxemburguesa.

Con esos 6.136 millones traspasados, Pontegadea envió a Luxemburgo otros 897 millones, en este caso en efectivo. El fin de dichos fondos, según se explica desde la compañía, eran posibles adquisiciones en los mercados que se gestionan desde el país centroeuropeo. El año pasado, el brazo inmobiliario compró en ese país un edificio de oficinas a Mapfre y Manova, ocupado por el bufete Clifford Chance. También en 2024, adquirió otro inmueble de oficinas a la firma Baltisse por 165 millones y uno adicional 156 millones en el 29 de la Avenue de la Porte Neuve.

Pontegadea Inversiones finalizó 2024 con una cifra de negocios consolidada de 39.413 millones, un 7,6% más, con un beneficio neto de 5.876 millones, un 14% más. De esa cantidad, 2.935 millones son atribuibles a la participación del 50% que Pontegadea ostenta en Inditex. Prácticamente la totalidad de los activos, pasivos, ingresos y los beneficios consolidados que re-



Amancio Ortega, en julio de 2023 en A Coruña. CABALAR (EFE)

flejan las cuentas consolidadas de Pontegadea Inversiones son los generados por el gigante textil. Amancio Ortega, además de ese 50%, tiene una participación del 9% adicional a través de otras de sus sociedades, Partler 2006.

Esta, junto a Pontegadea Inversiones y Pontegadea GB 2020, bajo la que aglutina su actividad en el Reino Unido, forman lo que el grupo inversor llama "unidad de decisión"; o lo que es lo mismo, el conjunto de negocios que están bajo la propiedad de Ortega.

En 2024, Partler 2006 registró un retroceso del 2,3% en su beneficio neto, de 461 millones. En esta sociedad, Ortega tiene, además de un 9% de Inditex, algunos inmuebles en EE UU, y también canaliza a través de ella su 5% en Enagás. Precisamente, la irregular trayectoria bursátil de la gasista provocó que Partler se anotara un deterioro de 80 millones en su cuenta de resultados. La sociedad cifra

en un 40% la caída del valor en un año y medio. Por su parte, Pontegadea GB 2020 volvió a registrar beneficios, tras incurrir por primera vez en pérdidas en 2023. El negocio británico generó una ganancia neta de 36 millones.

En estos cambios destaca también la reestructuración en la dirección del *family office*. Roberto Cibeira, consejero delegado del grupo y propuesto como nuevo consejero de Inditex, cede parte de sus funciones en la gestión de las inversiones a Patricia Alonso, elegida ahora como responsable global de inversiones. También gana relevancia Adrián Gómez Pombo, director en Europa Continental, ya que pasará a ser la persona que dirija la filial luxemburguesa y el *cuartel principal* en ese país, del que dependerán el resto de negocios europeos, excepto España y el Reino Unido.

La reorganización acometida ahora en Europa coincide con el crecimiento de las inversiones de Ortega en el continente. Este mismo jueves, EL PAÍS y *CincoDías* adelantaron que el multimillonario cerró la adquisición del hotel Banke de París, por 97 millones. Recientemente, también compró edificios de oficinas junto al Palacio de la Ópera de París por 225 millones y se hizo con dos plataformas logísticas en Alemania por 155 millones, activos logísticos en Italia por 336 millones y en Países Bajos, por otros 110 millones.

La parte recuperable del rescate de Bankia sube a 9.000 millones

ÁLVARO BAYÓN
Madrid

El Estado considera que podrá recuperar 8.961 millones de los 22.000 que dedicó en 2012 a reflotar a Bankia, de acuerdo a las cuentas anuales del Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB), el instrumento con el que se reflotó la antigua CajaMadrid. Trece años después, el Estado da por perdido algo más de la mitad del dinero invertido, procedente de una línea de crédito de las instituciones europeas.

Pese a que la cifra es muy inferior al montante total del rescate, el FROB explica en sus cuentas de 2024 que es sustancialmente superior a la registrada un año antes, al cierre del ejercicio de 2023, de 6.750 millones de euros. La razón está en la

evolución de la acción de CaixaBank, que en 2024 se revalorizó un 40,5% y acumula un 42% en lo que va de este. Esto le ha permitido al FROB aminorar el deterioro de su participación en BFA (la sociedad instrumental con la que rescató Bankia y que aún ostenta la participación del 18% en CaixaBank) en 2.213 millones. Por tanto, la entidad pública considera que el patrimonio neto de BFA es de 5.500 millones más 3.400 millones en plusvalías tácitas de la participación.

El FROB ha cobrado los primeros dividendos de BFA. En 2024 se embolsó 500 millones de euros de dividendos por su participación en BFA, 334 millones por los beneficios de esta sociedad de 2023 y 155 millones por el dividendo con cargo a los resultados de 2024. Suma, en total, cerca de 1.000 millones.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↓	↓	↓	↓	↓
-0,94%	-1,01%	-0,38%	-0,82%	-0,63%	-0,19%
VAR. EN EL DÍA					
14.009,20	5.383,48	8.941,12	24.255,31	44.371,51	39.569,68
INDICE					
+19,97%	+9,47%	+8,240%	+21,13%	+4,30%	+0,67%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	154,6	0,5	0,32	154,6	151,4	35,18	41,77
ACCIONA ENERGÍA	22,62	0,24	1,07	22,66	22,22	14,65	25,73
ACERINOX	11,11	-0,01	-0,09	11,19	11,08	12,32	17,67
ACS	56,45	0,35	0,62	56,5	55,7	43,11	15,81
AENA	23,38	0,085	0,36	23,525	23,24	20,76	18,01
AMADEUS	71,74	-0,4	-0,55	72,46	71,28	16,06	5,78
ARCELORMITTAL	29,4	-0,19	-0,64	29,53	29,22	40,84	32,28
BANCO SABADELL	2,928	-0,079	-2,63	3,012	2,925	59,18	60,2
BANCO SANTANDER	7,212	-0,129	-1,76	7,33	7,167	64,5	64,43
BANKINTER	11,335	-0,16	-1,39	11,53	11,235	52,98	50,46
BBVA	12,935	-0,415	-3,11	13,285	12,915	37,49	41,24
CAIXABANK	7,474	-0,09	-1,19	7,574	7,406	46,14	44,46
CELLNEX TELECOM	32,25	-0,05	-0,15	32,38	32,12	-3,03	5,87
COLONIAL	5,86	-0,045	-0,76	5,91	5,86	6,21	14,11
ENAGÁS	13,32	0,095	0,72	13,32	13,22	-2,47	12,27
ENDESA	26,17	0,01	0,04	26,34	26,11	42,87	25,95
FERROVIAL	45,06	0,06	0,13	45,07	44,7	18,11	10,84
FLUIDRA	22,4	-0,5	-2,18	22,84	22,3	14,56	-2,64
GRIFOLS	11,62	0,04	0,35	11,775	11,525	15,51	26,59
IAG	4,26	-0,032	-0,75	4,34	4,251	103,51	18,27
IBERDROLA	15,575	=	=	15,595	15,445	29,63	17,11
INDITEX	43,41	-0,59	-1,34	43,9	43,33	-5,34	-11,36
INDRA SISTEMAS	38,1	0,28	0,74	38,38	36,54	98,53	121,43
LOGISTA	27,88	0,02	0,07	28	27,78	1,9	-4,59
MAPFRE	3,474	-0,05	-1,42	3,52	3,442	62,85	44,07
MERLIN PROP.	11,17	-0,02	-0,18	11,19	11,06	4,58	10,14
NATURGY	27,12	0,02	0,07	27,18	26,94	24,54	15,91
PUIG BRANDS	16,57	-0,33	-1,95	16,9	16,57	-34,85	-5,24
REDEIA	17,43	-0,01	-0,06	17,53	17,42	5,31	5,7
REPSOL	12,99	0,175	1,37	13	12,76	-6,63	9,62
ROVI	55,7	-0,3	-0,54	56,35	55,55	-33,49	-11,04
SACYR	3,558	-0,016	-0,45	3,588	3,534	4,2	12,32
SOLARIA	10,14	-0,055	-0,54	10,285	10,1	-12,49	30,45
TELEFÓNICA	4,48	-0,01	-0,22	4,494	4,46	11,06	14,05
UNICAJA BANCO	2,048	-0,038	-1,82	2,086	2,032	60,34	63,74



Central nuclear de Cofrentes (Valencia). KAI FORSTERLING (EFE)

La guerra en Ucrania pone en jaque el suministro de uranio para España

La empresa pública Enusa busca alternativas al combustible ruso para las nucleares, cierra por primera vez un contrato con China e intenta aumentar las reservas

JOSÉ MARCOS
MANUEL PLANELLES
Madrid

La gestión de los residuos radiactivos —que tiene unos costes millonarios y que en España ha abierto una guerra judicial de las compañías eléctricas contra el Estado— es una de las desventajas de la nuclear frente a las renovables. Pero también lo es el aprovisionamiento del combustible que emplean los reactores, porque el uranio procede en muchos casos de puntos calientes en la geopolítica internacional. Enusa, empresa pública, se encarga en España de garantizar el abastecimiento para las cinco centrales que hay en activo. Debido a la invasión rusa de Ucrania, su trabajo se está enfocando en la “búsqueda de otras fuentes alternativas para garantizar el suministro”, según admite la empresa en su última memoria anual, que acaba de publicar.

España importa todo el uranio enriquecido y alrededor de 40% procede de Rusia, según los datos que ofreció el presidente del Gobierno Pedro Sánchez en una sesión parlamentaria el 7 de mayo centrada en el apagón masivo del 28 de abril. El corte del suministro en la Península des-

embocó en un recrudecimiento del debate en España sobre la continuidad de la energía nuclear. Pero uno de los puntos que en muchas ocasiones se soslayan es el del uranio y su procedencia.

El uranio ruso llega a través de la empresa Tenex, y Enusa admite que hay riesgo de que todo lo comprometido no acabe en España. El escenario que maneja es que en 2024 y 2025 sí llegue lo contratado, pero no lo correspondiente a 2026 y 2027, según figura en la memoria anual. La compañía, señala ese documento, busca “alternativas que posibiliten la recepción de este material”, en referencia a lo contratado ya con la compañía rusa. La relación con Tenex, subsidiaria de Rosatom —la corporación estatal rusa de energía atómica—, se remonta a mediados de los años setenta.

Pero la guerra de Ucrania ha puesto en el punto de mira esta relación. La Comisión Europea, en la actualización de su estrategia para desengancharse de la dependencia energética de Rusia —en la que el gas es el principal elemento—, acaba de incluir un punto en el que apuesta por “limitar las importaciones de uranio, uranio enriquecido y otros materiales nucleares procedentes de Rusia”. Se

une así Europa a las sanciones y restricciones que desde algunos países occidentales se han impuesto ya a Rusia. La más destacada en 2024 fue la Prohibiting Russian Uranium Imports Act, que veta desde hace un año la importación en EE UU de uranio poco enriquecido procedente de Rusia. Esta prohibición ha añadido más tensiones al suministro internacional por la búsqueda de alternativas. Y ha tenido un efecto directo también para España porque Enusa tiene en vigor un contrato con la norteamericana Centrus Energy, que se nutría del uranio ruso. Y no está claro que lo acordado para 2025 acabe llegando finalmente a España.

Enusa resalta que está a la búsqueda de “otras fuentes alternativas para garantizar el suministro a los reactores” y que, por primera vez, se ha negociado un contrato con la empresa China Nuclear Energy Industry Corp. Además, se intenta incrementar “el stock de reserva, debido a la incertidumbre del mercado y a la saturación de las compañías occidentales por las sanciones al uranio ruso”.

A los problemas en Rusia se añaden otros conflictos en países de los que España depende para

tener combustible para sus reactores. Es el caso de Níger, donde el golpe de Estado de 2023 ha tenido un “impacto notorio en el mercado” debido “a la importante producción de concentrados de uranio en este país durante los últimos 50 años”. “Lo cierto es que actualmente la extracción de sus recursos mineros se encuentra prácticamente suspendida, habiendo sido revocada la licencia de explotación concedida a Orano”, se señala en la memoria de 2024, donde se admite la “gran incertidumbre para el futuro” respecto a este país africano.

Enusa a toda esa “tensión en los mercados del uranio enriquecido” añade el “creciente interés” por la expansión o el inicio de la energía nuclear en al-

La Comisión Europea apuesta por limitar las importaciones del mineral

El golpe de Estado de 2023 en Níger tuvo un gran impacto en el mercado

gunos países que hará que se “produzcan ciertos déficits de oferta en el medio y largo plazo en los concentrados, en los servicios de conversión y en el enriquecimiento”. Pero los contratos suelen hacerse a largo plazo, con varios años vista, por lo que Enusa sostiene que “las necesidades de uranio enriquecido del parque nuclear español” están en este momento “cubiertas hasta el año 2028”.

Minas cerradas

El Gobierno de José María Aznar cerró a finales del 2000 la última mina de uranio que permanecía abierta en España debido a la falta de rentabilidad. Los Ejecutivos posteriores, incluido el de Mariano Rajoy, no han tirado de las reservas de más de 34.000 toneladas con las que, según el Organismo Internacional de Energía Atómica, cuenta el país al considerarse que no tenían la suficiente calidad para su explotación. En ese contexto, la dependencia del uranio enriquecido procedente de Rusia creció con los años con una estrategia compartida por presidentes del PP y del PSOE, y ahora resulta mucho más difícil de diversificar su suministro que las compras de gas.

Una empresa privada, la australiana Berkeley, terminó haciéndose con parte de los derechos que tenía el Estado en Salamanca, e intentó desarrollar un proyecto de extracción de uranio en el municipio de Retortillo. Pero esa iniciativa fue vetada y la empresa, a la que asesora un ex alto cargo de Mariano Rajoy, ha reclamado 921 millones de euros al Estado por esa prohibición.

Por un lado, en mayo de 2021, el Congreso de los Diputados aprobó la Ley de Cambio Climático, con la abstención del PP, en la que figura un artículo que veta la explotación de minerales radiactivos. Por otro, en julio de ese mismo año, el Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) dio el que se consideró el varapalo definitivo al proyecto: rechazó que se concediera el permiso de construcción de la planta de procesamiento del mineral, vital para esta polémica explotación minera.

El Consejo de Seguridad Nuclear sustentó el veto en que existen riesgos con el tratamiento y almacenamiento de los residuos radiactivos que se generarían durante el procesamiento del uranio y cuya gestión se dejará como herencia a las generaciones futuras. La intención de Berkeley era enterrar los desechos en dos de las cortas —los grandes agujeros en la tierra que se abren en un yacimiento a cielo abierto para extraer el mineral—. En la práctica, esto supondría crear un almacén de residuos radiactivos en este pequeño municipio salmantino. Es decir, de nuevo aparece el problema de los residuos ligados a la industria nuclear, cuya peligrosidad permanece durante miles de años y cuya gestión es muy costosa.

Una sentencia estima que la polución de las macrogranjas atenta contra la vida

La Confederación Miño-Sil y la Xunta reciben una condena histórica por la mala gestión en el embalse de As Conchas

SILVIA R. PONTEVEDRA
Santiago

“Se declara la vulneración de los derechos fundamentales: derecho a la vida y en su relación con el derecho a la intimidad, a la inviolabilidad del domicilio y a la propiedad”, dicta la sentencia de la Sección Segunda del Tribunal Superior de Xustiza de Galicia (TSXG), notificada ayer a las partes. El fallo de 113 folios, resuelto en un tiempo récord (la demanda fue presentada en marzo y hace dos semanas tuvo lugar la última sesión de la prueba pericial), condena a la Xunta de Galicia y a la Confederación Hidrográfica Miño-Sil (CHMS) y Limia por el descontrol, durante décadas, de la comarca gallega más saturada de nitratos procedentes de los vertidos de purines.

Los excrementos de cientos de granjas de cerdos y pollos han emponzoñado la tierra, el gran río Limia, los pozos, el agua de abastecimiento público y el embalse de As Conchas, que sufre episodios de cianobacterias tóxicas y se ha convertido en una cloaca peligrosa para la vida. La demanda planteada por siete vecinos a título particular, la asociación vecinal del pueblo de As Conchas (Lobeira, provincia de Ourense) y la Federación Española de Consumidores y Usuarios (CECU) contaba con el asesoramiento y la dirección de abogadas especializadas del gabinete ambientalista ClientEarth y la asociación ecologista Amigas de la Tierra.

El TSXG considera probado, después de escuchar a los peritos que elaboraron los informes científicos en los que se sostenía la demanda y a los expertos llevados a la sala por parte de la Xunta, que la Administración gallega ha vulnerado derechos fundamentales “vinculados al disfrute del agua” y “en relación con el derecho al disfrute de un medio ambiente saludable y adecuado a las necesidades de las personas”, amparado por la Constitución Española. Los magistrados Azucena Recio, José Antonio Parada, Enrique García Llovet y Antonio Martínez Quintanar estiman los argumentos de la demanda y entienden que la vulneración de derechos

“está provocada por la inactividad de las Administraciones Públicas, Xunta y CHMS, que pese a conocer la situación y estar legalmente obligadas a ello, no han sido capaces de poner remedio alguno”.

La sentencia, pionera en Europa por condenar la gestión de las macrogranjas con el enfoque de los derechos fundamentales, obliga a la Xunta y a la confederación a “adoptar inmediatamente cuantas medidas sean necesarias para que cesen los olores y la degradación ambiental del embalse de As Conchas y su entorno”. Las administraciones condenadas deberán “devolverles el pleno disfrute de los derechos fundamentales cuya tutela se reclama en el presente procedimiento”. Aunque la demanda se dirigía también contra cinco ayuntamientos de la comarca (Bande, Os Blancos, Trasmiras, Lobeiras y Muíños), el TSXG no extiende la condena a la Administración local.

El tribunal también ordena a Xunta y confederación, organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica, a “adoptar inmediatamente cuantas medidas sean necesarias para garantizar el abastecimiento de agua potable limpia, segura y libre de microorganismos y sustancias químicas que constituyan una amenaza para la salud de las personas a fin de devolverles el pleno disfrute de su derecho humano al agua”. Además, estas Administraciones deberán indemnizar a los vecinos “con una cantidad mensual de mil euros hasta un máximo de 30.000 euros” para cada uno hasta que no se corrija la grave situación ambiental. El fallo todavía no es firme. Los condenados aún cuentan con la baza del recurso de casación, ante la misma sala del TSXG o ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo.

La sala reconoce que los vecinos “experimentan un innegable perjuicio moral que no ha cesado; además de las molestias provocadas por las emanaciones de gases y los olores provenientes del embalse”. Los magistrados destacan que la “situación de riesgo para la salud derivada del consumo y utilización del agua, por la alta concentración de nitratos y cianobacterias” provoca “angustia y ansiedad” por prolongarse en el tiempo, “casi 24 años”.

“Existen dos responsables de la situación creada”, concluyen los jueces señalando a la Xunta, en manos del PP, y la CHMS, actualmente en manos del PSOE. La Administración gallega infringió



Agua contaminada en As Conchas (Lobeira), en junio. ÓSCAR CORRAL

los “preceptos que permiten salvaguardar la calidad de las aguas subterráneas; normas sobre protección del medio ambiente y en materia de sanidad”, reprocha el tribunal. La Xunta “permitió un incremento excesivo, en una co-

marca como A Limia, de macrogranjas (más de 300) sin trasladar el riesgo medioambiental a la empresa y/o empresas destinatarias del beneficio”. Esto se agravó, prosigue la sentencia, “con la ineficaz gestión de los residuos que termi-

naban en lugares no controlados, y sin que se supervisasen químicamente ante la posible presencia de antibióticos y químicos derivados de medicamentos [para los animales]”. De tal forma, concluye el fallo, que “provocó una saturación del medio que el terreno era incapaz de asumir y con ello el perjuicio al medioambiente y la existencia de bacterias resistentes” a antibióticos.

Por su parte, la confederación tenía una “obligación derivada del control de la calidad de las aguas, como una de las funciones atribuidas a los organismos de cuenca”. El TSXG le afea su “inacción ante un hecho constatable del empeoramiento de la calidad de las aguas desde el año 2011”, cuando se produjo el primer afloramiento de cianobacterias en el embalse. “Su deber”, ante la proliferación de las macrogranjas, era “informar” en el momento en que se tramitaban en la Xunta las declaraciones ambientales, recuerda la sentencia. Los jueces ven que el daño “era palmario, dado que la población es escasa y la cabaña ganadera es asimilable a la presión de una gran ciudad en cuanto al nivel de residuos”.

GUGGENHEIM BILBAO

BARBARA KRUGER

ANOTHER DAY

ANOTHER NIGHT

24/06 - 09/11

Occident

La dana puede provocar crecidas en el Ebro este fin de semana

NATALIA JIMÉNEZ SEGURA
Madrid

El paso de una dana sobre el norte y el este de la Península traerá tormentas, granizo y hasta inundaciones a España hoy, según el pronóstico de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet). Esta circunstancia, junto con la llegada de aire húmedo procedente del Mediterráneo, dará lugar a tormentas “muy adversas”. Pero no solo a eso: la Confederación Hidrográfica del Ebro advirtió ayer en sus redes sociales de que las lluvias pueden provocar crecidas del nivel del agua en barrancos y cauces en el tercio occidental de la cuenca.

Además, las condiciones meteorológicas están provocando una bajada en las temperaturas, que “se situarán en general en valores propios de esta época del año o incluso algo frescas”, según Rubén del Campo, portavoz de la agencia. A partir de mañana, está previsto que las tormentas intensas desaparezcan y que las temperaturas vuelvan a subir.

Aragón, Castilla y León, Cataluña, Navarra, País Vasco y La Rioja se encuentran en alerta naranja —segundo nivel de tres—, todas bajo un “riesgo importante”. En un grado menor, aviso amarillo, están Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha y la Comunidad Valenciana.

La dana se desplazará hoy hacia el este pero continuarán los chubascos intensos en puntos del Cantábrico Oriental, Navarra, La Rioja y Aragón. Se incrementará la inestabilidad en Aragón y Cataluña desde primeras horas de la mañana, con chubascos localmente muy fuertes, vientos intensos y granizo. También se esperan crecidas rápidas de cauces que habitualmente bajan secos, así como inundaciones locales. Las temperaturas bajarán: “Será un día en el que se superarán los 30° de forma más o menos generalizada, salvo en el Cantábrico, pero en pocas zonas se superarán los 34° o 35°”, según el portavoz.

Mañana se prevé que la dana se haya alejado, aunque de madrugada podrá dejar algunos chubascos en el norte de Cataluña. Predominarán los cielos poco nublados, salvo en algunas zonas costeras. Habrá algunas tormentas en zonas de montaña del norte, “pero nada que ver con las tormentas de días anteriores”, en palabras del experto.



Examen de Selectividad en la Universidad de Barcelona, el 11 de junio. MASSIMILIANO MINOCRI

La Selectividad más compleja no logra bajar las notas de corte

Crece de nuevo el número de solicitudes en los campus, por lo que en muchos grados el ingreso está al alcance de pocos

ELISA SILIÓ
Madrid

La Selectividad más difícil de los últimos años, en la que menguaron las calificaciones y los aprobados, es casi imperceptible en la nota de corte para entrar en carreras en la universidad pública, que solo ha bajado alguna décima o centésima. ¿Por qué? El número de solicitudes ha vuelto a crecer en muchos campus, aumentando aún más la competencia. El sueño, por tanto, sigue sin poder cumplirse en la universidad pública para muchos jóvenes.

Ayer se conocieron las primeras adjudicaciones de plazas en las universidades de seis comunidades autónomas —entre ellas las multitudinarias de Madrid y Cataluña— y ya se conocían desde el 3 de julio las de Andalucía, de forma que ya es posible construir el relato de esta edición de la nueva PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) tan temida.

“Solo se produce, en general, un descenso de una décima en estas notas de corte respecto de las de curso anterior, lo cual no es significativo”, se lee en un comunicado de la Universidad de Sevilla, el centro con más solicitantes de España, 24.461.

Las cifras de la Universidad de La Rioja, la más pequeña de Es-

paña, son ilustrativas: ha registrado 4.821 solicitudes de admisión para las 1.045 plazas de grado, un 23% más que el año pasado. María Ángeles Martínez Calvo, vicerrectora de Estudiantes y Empleabilidad en la Universidad de La Rioja, sostiene que reman a su favor un alojamiento accesible, la excelente calidad de vida en Logroño o una alta tasa de empleabilidad de los graduados.

En Aragón las notas en la PAU bajaron dos décimas y no se ha notado en el acceso. No ha ayudado que hayan recibido casi 2.000 solicitudes más que en 2024 (un 8,1% más). “En Medicina, el año pasado la nota en la Universidad de Zaragoza fue de 13,089 y ahora de 13. Eso no es bajar, eso es ajustarse”, precisa Ángela Alcalá, presidenta de la comisión organizadora de la PAU.

Este aumento se observa también en la Universidad de Murcia, con un récord de solicitudes, con 1.066 más (un 5%). Y remarcan que han recibido de fuera de Murcia 800 más. Pese a ello, “se ha registrado un descenso generalizado de las notas de corte”, aunque no ha sido un desplome, subrayan.

La Universidad de Sevilla es el centro con más solicitantes de España, 24.461

En Cataluña la media de la PAU de este año ha sido la más baja desde 2017

Madrid, la comunidad por excelencia que acoge alumnos de toda España, este año ha recibido 70.558 solicitudes, 2.097 más que en 2024 (3%). Proporcionalmente, si se compara con La Rioja, Murcia o Zaragoza, es una subida mucho menor.

El 47% de los alumnos de la Universidad de Granada son de fuera de la provincia. En nueve carreras técnicas han subido las notas de corte y han bajado en 61 grados, pero en la mayoría en torno a una décima.

En la Politécnica de Madrid (UPM), con un 21% más de demanda, se enorgullecen de una subida en el 50% de sus titulaciones. Han cubierto todas las plazas. Pese al esfuerzo que supone estudiar una ingeniería, de nuevo los jóvenes vuelven a interesarse por esos títulos que se desdoblaron. El trabajo, por otro lado, está asegurado. Según el Observatorio Académico de la UPM, el 81,5% de los titulados de grado y el 95,1% de máster cuentan con un empleo remunerado un año después de acabar sus estudios.

Las calificaciones de las PAU cayeron en Cataluña hasta el 6,440, la nota más baja desde 2017 y tres décimas menos que el año pasado. Y, pese a ello, por la gran demanda ha bajado el porcentaje de los alumnos que entran en su primera opción: un 58% ahora, cuando el año pasado fue un 62%.

Hasta el martes no se sabrán las primeras adjudicaciones de plazas en toda España —será el turno de Cantabria y Navarra— y empezará el baile de puestos con 17 registros autonómicos y hasta comenzado el curso habrá aún renuncias.

Trump designa jefe interino de la NASA al secretario de Transportes

EL PAÍS
Madrid

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ha designado al secretario de Transportes, Sean Duffy, como administrador interino de la NASA, días después de que retirara la nominación de Jared Isaacman, persona cercana del magnate Elon Musk, ahora caído en desgracia en la Administración. “Sean está haciendo un increíble trabajo manejando los asuntos del transporte del país, incluida la creación sistemas de control del tráfico aéreo de última generación, mientras reconstruye carreteras y puentes, haciéndolos más eficientes y bonitas, de nuevo”, elogió el jueves el presidente estadounidense en Truth Social, según recoge Europa Press.

Trump dijo que Duffy será



Sean Duffy.

“un fantástico líder de la agencia espacial más importante de siempre, incluso si es solo por un breve periodo de tiempo”.

Duffy asumirá de manera interina un puesto que ha estado en el centro del debate debido a la disputa de Trump con Musk, quien había apostado por Isaacman. Sin embargo, después de su nominación en diciembre, a finales de mayo Trump dio marcha atrás. Reconoció posteriormente que fue “inapropiado” haber elegido a Isaacman —un astronauta privado multimillonario— debido a sus negocios con Musk, propietario de SpaceX.

“La NASA necesita liderazgo político de alguien en quien el presidente confíe y en quien tenga fe”, reaccionó Isaacman en X, desde donde deseó suerte a Duffy. Mientras, más de 2.100 trabajadores de alto rango están a punto de perder sus empleos en la NASA, según *Político*.

Portugal reforzará la persecución de la violación

La ultraderecha y partidos de izquierda piden definirla como delito público

TEREIXA CONSTENLA
Lisboa

El Código Penal portugués no considera la violación como delito público. Esto cambiará tras la nueva, y extraña, mayoría parlamentaria que ayer votó a favor de las propuestas de partidos tan divergentes como el ultraderechista Chega, los izquierdistas Livre o Bloco de Esquerda y el animalista PAN para reforzar la persecución de los delitos sexuales y el apoyo a las víctimas. La nueva tipificación de la violación, que pasará de ser un delito semipúblico a público, permitirá que pueda ser perseguida con independencia de que exista o no denuncia de la víctima.

La votación de ayer no es el paso final, pero representa un avance respecto a otras tentativas similares. Las iniciativas aprobadas ayer pasarán ahora a debatirse en la Comisión de Asuntos Constitucionales, Derechos, Libertades y Garantías, antes de regresar al pleno para su votación final con las enmiendas que se incorporen.

Hasta ahora los intentos para cambiar la tipificación penal habían fracasado por la oposición de las dos formaciones que habían sido mayoritarias hasta las elecciones de mayo, Partido Socialista y Partido Social Demócrata (PSD, centro derecha). En esta ocasión, el PSD, que ahora forma parte de la coalición de gobierno AD, decidió variar su posición y apoyar las propuestas de los restantes partidos para endurecer la tipificación.

No fue el camino seguido por el grupo parlamentario socialista, que decidió abstenerse, aunque una docena de diputados se desmarcaron y votaron a favor, entre ellos su antiguo secretario general, Pedro Nuno Santos, que dimitió del cargo tras su pésimo resultado electoral al ser superado por Chega como segunda fuerza. También los tres diputados co-



Protesta contra las violaciones, en Lisboa. FILIPE AMORIM (EFE)

munistas se abstuvieron. No hubo votos en contra.

El líder del grupo parlamentario socialista, Eurico Brilhante Dias, justificó la abstención de su formación con el argumento de que las víctimas, a partir de ahora, no serán escuchadas para seguir adelante con el proceso. “El carácter automático de transformarlo en un delito público deja fuera la participación de la víctima y nosotros no podemos dejar a la víctima de un delito horrible fuera de ese proceso penal”, indicó.

Portugal es uno de los países de la Unión Europea con una legislación más blanda respecto a la violencia sexual, a pesar de que ha ido endureciendo las leyes en la última década. En 2015 se reformó para incorporar cualquier tipo de coerción para forzar un acto sexual y no solo la fuerza física o las amenazas, como ocurría hasta entonces. Cuatro años más tarde se perfiló en la ley el significado

de coerción como cualquier acto realizado contra el consentimiento de la víctima.

De los 22 países de la UE que firmaron el Convenio de Estambul, que identifica las diferentes violencias contra las mujeres, Portugal es uno de los cuatro con penas más livianas para los agresores sexuales, junto a Finlandia, Estonia y Eslovenia. En ninguno de estos países la pena máxima por un delito de violación supera los seis años, la mitad de la pena máxima contemplada en el Código Penal español. La violencia sexual no ha dejado de crecer en los países comunitarios desde 2013, según Eurostat. Las violaciones, en concreto, aumentaron un 141% entre ese año y 2023.

No se alterarán de momento los tiempos de prescripción, ya que la mayoría de la Asamblea votó contra la iniciativa para ampliar los plazos para presentar denuncias por agresión sexual.

14 años de cárcel por drogar y violar a un menor

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

La sección primera de la Audiencia Provincial de Palma ha condenado a una pena de 14 años y seis meses de cárcel a un hombre de 42 años por violar reiteradamente a un menor de 11 años al que su-

ministraba fármacos previamente para poder cometer las agresiones. La sentencia condena al acusado a pagar una indemnización de 30.000 euros a la víctima, a la que no se podrá acercar en un periodo de 15 años. El menor ha sufrido importantes secuelas psicológicas: inhibición emocional,

nula autoestima, pensamientos autolíticos, trastornos del sueño, terrores nocturnos, asco a la comida, problemas en sus relaciones sexuales y cierta incapacidad para corresponder sentimentalmente a otras personas. Las agresiones se prolongaron durante un periodo de cinco años.

La sentencia considera probado que el condenado y su marido eran amigos de la madre de la víctima y, con el tiempo, fueron estrechando lazos hasta que, en 2018, el agresor cuidaba del menor cuando la madre no estaba.

Derechos Sociales pide a los jóvenes que ayuden a los mayores a conseguir viajes del Imserso

“Vacaciones por 50 euros para tu abuela”

EL PAÍS
Madrid

“Consigue unas vacaciones por 50 euros para tu abuela. Ayuda a tu madre, a tu abuelo o a tu vecina a inscribirse a los viajes del Imserso para personas mayores con menores ingresos. ¡Te lo contamos!”. El Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 lanzó ayer una campaña en redes sociales en la que recuerda que, por primera vez, hay 7.000 plazas destinadas a que los pensionistas con ingresos bajos puedan viajar por solo 50 euros. Y pide a los jóvenes, que se desenvuelven mejor en entornos digitales, que se encarguen de contárselo a las personas mayores y de ayudarles con la inscripción.

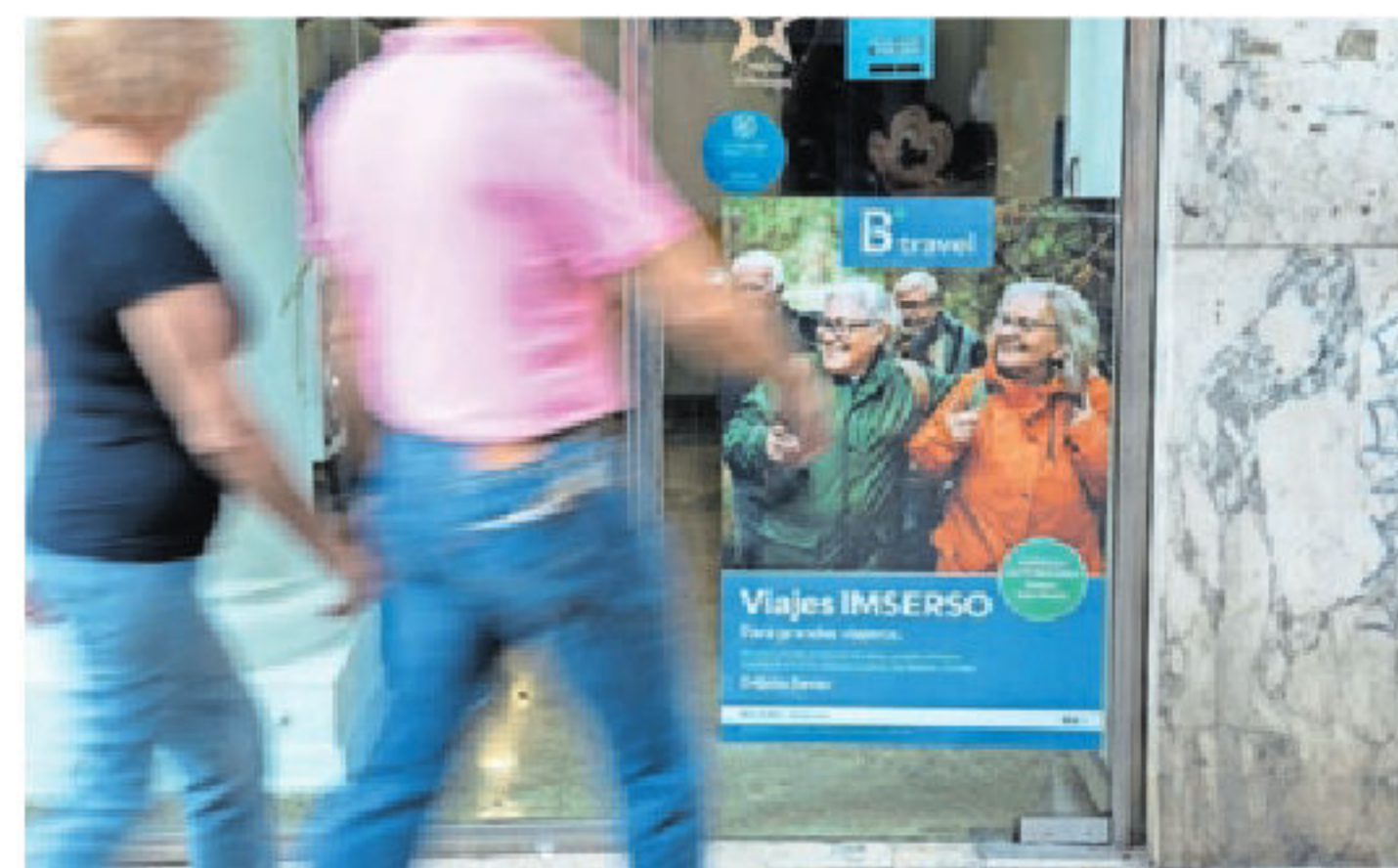
Esta es la principal novedad que trae la campaña del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso) de este año, aprobada en Consejo de Ministros el 1 de abril. El departamento que dirige Pablo Bustin-

pensión [...] Solo deben registrarse quienes nunca se hayan inscrito en el Imserso. Puedes presentarlo en su nombre”, apunta la campaña, que enlaza a la web del organismo público. “Esto no va solo de viajar. Va de justicia, descanso y alegría compartida. Comparte para que todo el mundo tenga derecho a unas vacaciones”, añade de la publicidad ministerial.

900.000 plazas

Además, el Imserso acaba de publicar la adjudicación del contrato de su nuevo programa de Turismo, para los viajes de la temporada 2025-2026. Para este período se ofrecen casi 880.000 plazas (879.213) de viajes en todo el territorio nacional, tanto costa como islas y turismo interior, por un valor total cercano a los 60 millones de euros (58.657.057 euros).

El contrato se divide en tres lotes: el número 1 es el de ma-



Promoción de viajes del Imserso, en Valencia. BIEL ALIÑO (EFE)

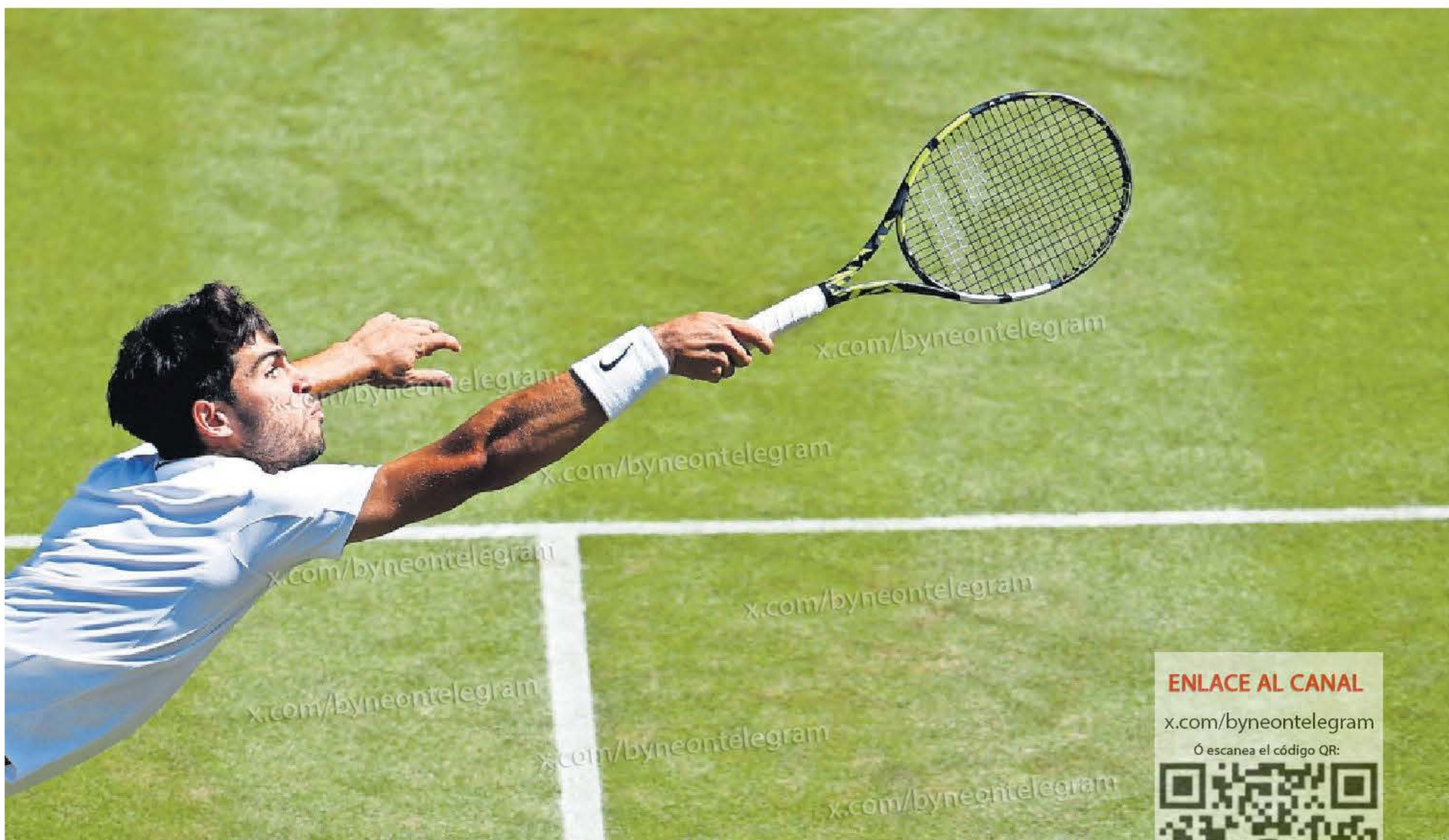
duy introdujo esta nueva tarifa fija destinada a las personas con las pensiones más bajas, a aquellas personas con recursos económicos iguales o inferiores al importe de las pensiones no contributivas de jubilación o de incapacidad que hayan obtenido mayor puntuación al aplicar los criterios de baremación establecidos.

Para estas personas, el Imserso ha reservado 7.447 plazas que dan opción a realizar un viaje completo por 50 euros sin importar el destino, siendo el Imserso el que asuma el coste restante del viaje. Estas personas podrán realizar un viaje que incluye alojamiento, pensión completa, seguro de viaje y transporte de ida y vuelta, garantizándose, además, que esta tarifa no variará en función del destino ni la duración del viaje.

“La tarifa se dirige a quienes reciban menos de 565 euros de

yor volumen, con 440.284 plazas, de costa peninsular, dotado con 26.054.497 euros; el número 2 es de costa insular con 228.142 plazas, con una asignación de 19.888.095 euros; mientras que el 3 es de turismo de escapada y viajes de procedencia europea (para españoles residentes en ciertos países de la UE) con 210.787 plazas y un valor de 12.714.465 euros.

Estos tres lotes han sido adjudicados entre dos consorcios de empresas, que se han presentado en forma de Unión Temporal de Empresas. Por un lado, BTravel Turismo Accesible y Viajes Halcón, que se harán cargo de los lotes 1 y 3. Y, por otro lado, IAG7 Viajes, World 2Meet y Next Continental Holdings que asumirán el lote 2. Estas adjudicaciones se publicaron el jueves en la Plataforma de Contratación del Sector Público.



Alcaraz se lanza a por la pelota en un instante de la semifinal contra Fritz, ayer en el All England Club. TOLGA AKMEN (EFE)

Un Wimbledon al dictado de Alcaraz

El español se impone por 6-4, 5-7, 6-3 y 7-6(6) a Fritz, en un duelo práctico y marcado por el calor, y disputará su tercera final seguida en Londres. Se reencontrará con Sinner, verdugo de Djokovic

ALEJANDRO CIRIZA
Londres

¿Qué sería de un Alcaraz siempre centrado, sin despistes ni desvíos, que además de hacerlo tan bonito no perdiera de vista el resultado ni entrara en enredos innecesarios? Lícita la imaginación, el sentir y la pregunta que tantos y tantos venían haciéndose desde hace tiempo. Y he aquí el resultado: a grandes rasgos, un tenista avasallador. Cae también este viernes Taylor Fritz (6-4, 5-7, 6-3 y 7-6(6), tras 2h 48m) y el español desembarca por tercera vez consecutiva en la final de Wimbledon, la sexta en un grande a sus 22 años, dispuesto a poner el lazo a un torneo que empezó con sorpresas, la caída día tras día de cabezas de serie, y se encamina después de todo hacia un final previsible.

En resumidas cuentas, será él, bicampeón por estos lares, o el obstinado Jannik Sinner, castigado sobremedida hace un mes en Roland Garros, el que levante el trofeo el domingo en La Catedral.

De poco le vale a Fritz que no se rompa la cuerda y hacer la goma hasta el final. Cede también el número cinco del mundo en el desempate de la cuarta manga, pese a haber dispuesto de dos opciones para darle algo más de carrete al episodio. Ahí se termina, porque así lo quiere Alcaraz. Por tierra, mar y aire, dominante al saque, al resto y en la red, por todos los ángulos, el de El Palmar ruge, progresa y celebra.

“Ha sido difícil, por Fritz y por las condiciones, que han sido muy duras por el calor”, apunta. “Este es mi sueño, jugar al tenis en las mejores pistas del mundo. Ahora mismo, no quiero pensar en el domingo; simplemente quiero disfrutar”, prorroga el ganador, quien con esta última, enlaza ya 20 victorias en Wimbledon y 24 sobre césped. Es un tenis al ritmo de Alcaraz, un deporte hoy día al compás de lo que decide ese chasis, esa raqueta y esa fantasía. Ese todo. Es la final, como costumbre.

Y no ha sido, desde luego, una buena forma de empezar la de

Fritz. Apenas han transcurrido un par de minutos y se ha confirmado ya el patinazo que le obliga a remar en contra, exigido por un Alcaraz que le aprieta e insinúa. Colmillos fuera, mano de seda, mazo en ristre. El estadounidense se ha entrado con el pie torcido y lo paga caro; en consecuencia, mayor dificultad si cabe para él, al que la gestualidad tampoco termina de acompañarle. El deporte es técnica, físico, cabeza, por supuesto. Pero también es actitud. La frialdad externa no está refrendada con el fuego interior. Mal mensaje.

Desde la otra orilla, el español irrumpe con paso imponente, esbelto, seguro; muy convencido de lo suyo; como quien tiene el control absoluto de la situación. Siente Alcaraz la pelota que da gusto y la grada inglesa, siempre agradecida, históricamente experta en la materia porque son ya 148 años de campeonato y las ha visto de todos los colores y condición, aplaude esas caricias del murciano. Gozó en su día de un tal Roger Federer, el David de la raqueta, y disfruta

ahora de esa mufleca, de esta inventiva y de esos matices tan genuinos: delicadeza, rotación, pincel. Todo encaja a la perfección: marco y estilo, propuesta y céspe. Alcaraz y Wimbledon, una bonita alianza.

Algo se le ha debido meter en el ojo, pero esta vez, a diferencia de lo sucedido en la final de París, cuando una brizna de tierra le hizo perder foco durante un buen rato, no hay bache. No por eso. ‘Todo ok, gente’, se dirige al banquillo. Suero y a correr. A seguir abordando a Fritz en un due-

Hoy día, el tenis va al compás de lo que deciden esa muñeca y esa fantasía. Ese todo

El norteamericano no se desenganchó, pero patinó de inicio y le faltó ardor

lo que transcurre entre la discontinuidad, poquito ritmo y el temor a dar otro paso en falso que pueda costarle otro set al norteamericano. Sería ya fatal. Es un tenista sobre un finísimo alambre. El primero lo ha bordado Alcaraz. Se ha adjudicado el español todos los puntos dirimidos bajos sus primeros servicios y ha cerrado a cal y canto la puerta, no vaya a ser que al larguirucho le dé por rebelarse.

No desiste Fritz, pero no parece que así sea. Hasta ahí, muy tibio él, sin ardor alguno. Tampoco es lo suyo, en realidad. *Tenista diésel*. Hasta el decimotercer juego no se costea una oportunidad, que desbarata el adversario con un saque al cuerpo. Sin embargo, la segunda manga va mimetizándose con el ambiente, muy cargado, deporte sobre una sartén, y el juego de Alcaraz va decayendo. El californiano se encuentra con un regalo. Pica el sol, abundan los sudores y pese a que la temperatura no sea excesivamente elevada, 32 grados marca el termómetro, la sensación es superior. Pegajo-

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Sinner acelera el crepúsculo de Djokovic

El número uno vence a Nole, muy justo de físico, e intentará resarcirse tras la derrota de París

A. C.
Londres

Agacha la cabeza Novak Djokovic conforme Jannik Sinner va decantando el duelo y, de repente, en la central de Londres se acelera el tiempo. Aunque a lo largo de la temporada su situación haya ido ofreciendo pistas y él, elegante, plenamente consciente de a qué se enfrenta y por qué lo hace, admita que probablemente se dirija hacia lo improbable, este último episodio retrata a las claras cuál es la circunstancia del serbio. El campeón de campeonos cierra el torneo (6-3, 6-3 y 6-4, tras 1h 55m) y mientras caen los juegos y los sets en favor del italiano, él continúa dándole vueltas a la cabeza. Quiere, pero no puede. Cuestión de ritmo, cuestión de años. ¿Cuánto más aguantar así?

Djokovic tiene dimensión, juego y clase más que de sobra para seguir sobreponiéndose al grueso de los competidores de la actualidad. Sin embargo, todo es diferente. Todo ha cambiado. Hay dos fenómenos que viajan a otra velocidad. Inalcanzables. Imposible resistir a ese paso. Ahí enfrente está Sinner, algo así como su yo de las buenas épocas, el Nole que consumía a los rivales mediéndolos de lado a lado. Sin compasión. Digna encarnación la del pelirrojo, una máquina perfeccionada frente al viejo prototipo, quien se resiste, pelea, se duele, reacciona, se levanta; insurrecto hasta el infinito. Empeñado en ir *contra natura*. Pero cae. Hoy día, insuficiente. No le alcanza.

Son 38 años y de ahí el reconocimiento del público inglés, el mismo que le negó el carifio en su día, cuando arropaba con descaro a Roger Federer. Era otro tiempo. Hoy, los presentes asisten a una derrota que genera nostalgia porque definitivamente se da carpetazo a una época. Era Wimbledon o, probablemente, la nada. ¿Nueva York? Realmente difícil. ¿El próximo año tal vez? Aún más complicado. Ni el escapismo sin límites de Djokovic resiste a la lógica. Los raquetazos violentos del italiano atropellan al serbio, maestro del *tempo* en los intercambios, y se lo llevan por delante. E invitan a la reflexión: ¿Le vale a Djokovic? Seguramente, no.

El de Belgrado comenzó el curso en la buena dirección, imponiendo su instinto de trilerero ante Alcaraz en Australia. Sin embargo, en Melbourne su carrocería ya ofreció señales de un decli-



Sinner, en un momento de su partido ante Djokovic. KIN CHEUNG (AP/LAPRESSE)

El italiano es una máquina perfeccionada frente al viejo prototipo

“Es la primera vez que pienso: ‘No sé si Novak volverá’”, dice John McEnroe

ve muscular que, en realidad, se había iniciado la temporada anterior. En cualquier caso, eran unas semifinales, acompañadas luego por las de Roland Garros y ahora por las de Londres. Enfocado exclusivamente en los grandes torneos, con el objetivo de llegar a esa cifra dorada del 25, se antojan como un resultado corto para un competidor que solo entiende de llegar a buen puerto; el resto meritorio, pero poca cosa para alguien que concibe la competición fundamentalmente a partir de lo numérico. Éxito, o nada.

Y asoman por ahí los números y los hechos, dejando claro que la distancia entre Alcaraz (22 años) y Sinner (23) respecto a los demás, también respecto a él, continúa creciendo más y más. Loable la reiteración, el espíritu y los intentos, así como romántica esa lucha contra su propio cuerpo,

que va frenándole ya a marchas forzadas; le da para llegar a las estaciones finales, pero no para imponerse a los nuevos tiranos. En los cinco últimos cruces con el de San Cándido, otras tantas caídas. Elocuente la de París, algo más refrito el pulso entonces, y todavía más esta de Wimbledon. Llegó entre algodones, después de un resbalón, y se va sin haber ofrecido siquiera contestación.

Triunfo categórico para el número uno y una remontada de lo más expresiva en el tercer parcial. Ni el 3-0 le vale a Djokovic. Previamente, el ganador de 24 grandes ha tenido que ser atendido del muslo izquierdo. Se restablece y termina en pie, pero la superioridad del finalista debe conducirlo al rincón de pensar, opina John McEnroe: “Novak tendrá mucho en lo que pensar durante el próximo mes. Es la primera vez que lo miro y pienso: ‘No estoy seguro de que vuelva’. No si será capaz de aceptar el estar uno o dos niveles por debajo de estos chicos. Es increíble que haya llegado tan lejos y que haya competido a este nivel durante tanto tiempo”.

Premoniciones o no, las palabras refuerzan la sensación de que al serbio se le ha agotado definitivamente la cuerda; al menos, en términos de plantear un tú a tú. Compiten Alcaraz y Sinner a lomos del último modelo de cohete y el hasta hace muy

poco moderno tenis de Djokovic se aprecia hoy día como *vintage*. Pierde Nole y se marcha de La Catedral, quién sabe si regresará o no. Y, entretanto, el coherente rótulo de la final ilusoria, porque al fin y al cabo supone el reencuentro de las dos fuerzas contrarias del momento. De entrada, Alcaraz parece partir con ventaja por su dominio de la superficie y su contrastada fiabilidad en las grandes citas, pero el transalpino vuelve a la carga.

“No sé qué esperar. Ya visteis la última...”, afirma prudente. “Es un honor compartir de nuevo la pista con Carlos. Nos empujamos hasta los límites. Le admiro. Espero que sea un partido tan bueno como el último, aunque no sé si podrá ser mejor”, prolonga Sinner, el único tenista masculino que, desde 1995, ha logrado alcanzar las finales de los cuatro grandes, más allá de Federer, Nadal, Djokovic y Andy Murray. “Buena compañía...”, concede. Como hicieran el suizo y el mallorquín en 2008, él y el murciano se habrán batido en los epílogos de Roland Garros y Wimbledon.

Mientras, Djokovic se resigna. Escala y escala, pero tarde o temprano termina encontrándose con ellos y cada vez divisa un muro más alto. Tal vez insalvable. Tan pendiente de ellos como de su físico, el veterano Nole deshoja ya la margarita.

sa, húmeda. El calor veraniego de Londres, ese desconocido.

A Björn Borg no le queda más remedio que quitarse la americana y otra aficionada ha tenido que ser atendida, tras la doble interrupción del día anterior durante las semifinales femeninas. “Esto no es Londres, es Andalucía”, dice un periodista italiano. Y podría ser también Murcia, pero Alcaraz, al que normalmente no le va mal competir bajo este contexto, termina también atrapado por la pastosidad. Por fin, Fritz percibe una rendija. Y la ataca. Sin embargo, el estadounidense continúa acusando la espesura.

Podría torcerse, claro, pero en la tribuna cunde ya la impresión de que la historia transcurrirá hasta que así lo decida Alcaraz. Bajo su dictado. Y así es. Viene a ser, más o menos, el guion de este Wimbledon y estos tres últimos meses de competición, en los que no parece haber mayor rival para el español que él mismo. Tal vez Sinner, todo puede ser. Un atractivo desenlace por delante, desde luego. Sin embargo, ahora mismo la resolución parece estar esencialmente en manos del murciano y su voluntad. Con varios cuerpos de ventaja sobre la inmensa mayoría y a la espera de comprobar si el italiano —volteado en París— es capaz de sacarse algún conejillo de la chistera, Londres observa, analiza y sospecha. Razones no le faltan.

SI ELLAS PUEDEN, ELLAS QUIEREN.

PATROCINADO POR



Giuliani, la guardameta de Italia, no llega al disparo de Athenea en el primer gol de España. MATTHEW CHILDS (REUTERS)

Una España sin brillo tumba a Italia

La Roja firma su primer pleno en la fase de grupos tras remontar con goles de Athenea, Patri y Esther y jugará ante Suiza en cuartos

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Berna

España cerró anoche el primer pleno de su historia en una fase de grupos de la Eurocopa con una victoria sin brillo ante Italia. La selección, que había volado ante Portugal y Bélgica y ya había conseguido el billete para cuartos, también tumbó a las transalpinas, pero su juego estuvo muy lejos de la excelencia que había mostrado. La máquina de fútbol que había sido el equipo de Tomé no apareció ayer en Berna. A la Roja le faltó ritmo, parsimoniosa en las combinaciones, sin el filo ni la chispa suficientes para aguzar con continuidad el 5-4-1 que propuso el seleccionador italiano. El grupo, que se supo reponer al gol temprano de Oliviero con los tantos de Athenea, Patri y Esther para sellar el tres de tres y medirse con la anfitriona Suiza el próximo viernes, también volvió a preocupar al mostrar de vuelta cierta fragilidad defensiva.

Con la clasificación en el bolsillo, Tomé cambió a seis piezas del

once. La seleccionadora dio carrerete a Jana y Leila en los laterales, apostó por María Méndez en el centro de la zaga como pareja de Paredes y en la delantera dio la oportunidad a Athenea y Salma, acompañadas por Mariona. Aitana salió al fin de inicio tras superar la meningitis vírica. Con su titularidad, la selección formó por primera vez en toda la Euro con el centro del campo titular, el mismo trío imponente del Barcelona: Patri, Alexia y la actual Balón de Oro.

La puesta en escena, sin embargo, fue la peor de lo que va de torneo. El equipo se quedó durante los primeros instantes, en los que las jugadoras de Andrea Soncin amenazaron el espacio a la espal-

3

ESPAÑA

Stadion Wankdorf. 29.644 espectadores.

España: Nanclares; Jana, Paredes, Méndez, Leila; Patri (Zubieta, m. 87), Aitana, Alexia; Athenea (Vicky, m. 58), Mariona (Esther, m. 76) y Salma (Claudia Pina, m. 76).

Italia: Giuliani; Lenzini, Salvai (Piga, m. 77), Linari, Boattin; Oliviero, Giugliano (Severini, m. 77), Caruso, Bonansea (Serturini, m. 77); Cantore (Cambiaghi, m. 85) y Piemonte (Girelli, m. 58).

Goles: 0-1. M. 10. Oliviero. 1-1. M. 14. Athenea. 2-1. M. 48. Patri Guijarro. 3-1. M. 91. Esther.

Árbitro: I. Demetrescu (Rum). **VAR:** Denis Higler (Hol).

1

ITALIA

da de la defensa cada vez que España perdió el balón en campo contrario. La Roja no fue capaz de asfixiar a las transalpinas con la presión y también sufrió en las jugadas a balón parado. Linari cabeceó al larguero un córner en el minuto 10. Casi en la siguiente acción, un mal despeje de Mariona dejó a Nanclares a merced de Oliviero. La jugadora de la Lazio fusiló a bocajarro ante la guardameta.

El sopapo de Italia espabiló a la España más pasiva que se ha visto en la Euro. La selección, que aún no había mandado señales de vida, tardó cuatro minutos en igualar el marcador en una conducción de Athenea. La extremo avanzó hacia la frontal, trenzó con

Alexia, que le devolvió el balón de tacón, y lo colocó en la escuadra derecha de Giuliani. La jugadora del Madrid, en un estado de forma estupendo, fue la futbolista con más chispa, eléctrica en el uno contra uno y viva en los duelos.

El tanto dio a la Roja un tramo de control en el que encajonó a Italia, pero al combinado de Tomé le faltó siempre velocidad para trenzar el pase final con el que encontrar una posición franca de gol. Salma, otra vez en punta, dio la impresión de estar incómoda ante la ausencia de espacios para correr y el marcaje pegajoso de las centrales. Si a España le faltó filo, Italia volvió a plantarse ante Nanclares con una facilidad asombrosa en otra transición rápida, aunque Bonansea remató alto. Un instante antes, Paredes había despejado con la mano un centro desde la derecha, pero el VAR no señaló penal porque Cantore había recibido ligeramente adelantada.

Tomé pidió más ritmo y menos imprecisiones en el descanso. Otra vez más, Athenea agitó el ataque con una conducción con la que eliminó a tres rivales. La extremo perdió el balón, pero el rechace le cayó en la frontal a Patri, que clavó un tiro pegado al palo. El tanto dio más peso a España y no inquietó sobremanera a Italia, que vio cómo en el otro partido del grupo la eliminada Bélgica ganaba a Portugal. Las transalpinas, con cuatro puntos, solo se hubieran quedado fuera con un triunfo por muchos goles de las lusas.

El encuentro, con el grupo decidido, perdió más ritmo mientras Nanclares dejaba una parada de postal ante un disparo de Cantore y Tomé regalaba más minutos a la joven Vicky López, fantástica en los dos primeros choques. También entraron Pina, Zubieta y Esther. La pichichi de la Euro puso el lazo a la victoria con su cuarto gol en el torneo. El estadio fue una fiesta para los aficionados italianos pese a la derrota y también para los españoles a pesar de las dudas que dejó en defensa España, que ha encajado en 10 de los últimos 11 partidos y necesita ajustarse en las transiciones si no quiere ni un susto en los cuartos ante la novata Suiza.

Portugal se queda sin milagro

El sueño de Portugal duró apenas dos minutos. La posibilidad mínima, pero aún existente, de alcanzar los cuartos de final se desvaneció en un ataque de Bélgica. Ya eliminadas matemáticamente, las belgas jugaron por su orgullo tras dos derrotas consecutivas, y encontraron su premio temprano: un gol de Tessa Wullaert tras un rápido contrataque. Bélgica defendió el resultado y sentenció el encuentro con un tanto de

Janice Cayman después de que Telma Encarnação, tras un pase de Kika Nazareth, pusiese el empate en el marcador (2-1). Portugal no tuvo soluciones ni ideas.

La misión portuguesa era complicada desde el inicio. No solo necesitaba vencer a Bélgica, sino también mirar de reojo lo que ocurría en Berna entre España e Italia y esperar una derrota italiana. Aun con ese escenario, la diferencia

de goles —seis tantos— convertía la hazaña en casi imposible. A Portugal solo le valía salir con todo. Pero se generó el efecto contrario. Las belgas, sin presión, mostraron desde el primer minuto la identidad que su reciente seleccionadora, Elísabet Gunnarsdóttir, busca consolidar: un equipo directo y veloz en sus contrataques. Recuperaron el balón en mitad del campo, y en apenas dos toques, desarmaron a Portugal: Jill Janssens se marchó a la carrera por la banda derecha y centró al

área para que Wullaert, la máxima goleadora histórica de la selección, deslizándose sobre el césped, definiera al primer palo.

Tan solo habían pasado dos minutos desde el inicio del encuentro. Portugal no terminó de reaccionar. Bélgica se encerró atrás, y no necesitó más que orden para desactivar los ataques lusos. En la segunda parte, Portugal empató, pero no era suficiente. Y por si fuese poco el reto, Janice Cayman anotó el definitivo de la victoria para Bélgica.

El goleador que saltó de la playa de Río a la final

Hijo de un exjugador que pasó por la cárcel, João Pedro marcó nada más llegar al Chelsea

DAVID ÁLVAREZ
Nueva York

La noche que el Chelsea jugó en el Mundial de Clubes uno de los partidos más largos de la historia, los octavos contra el Benfica, más de cuatro horas y media por las tormentas, el delantero que los llevó diez días más tarde a la final de mañana contra el PSG estaba con sus amigos en la playa en Río de Janeiro. João Pedro era todavía ese día un futbolista del Brighton & Hove Albion de vacaciones. Aunque alerta. Sus agentes le habían dicho que el equipo inglés, que acababa de superar los octavos contra el Benfica ese 28 de junio, quería contratarlo para lo que aguantaran en el torneo. Pagaron 64 millones de euros y el 2 de julio lo sacaron de la playa y lo enviaron a Estados Unidos. A tiempo para debutar dos días después en los cuartos contra el Palmeiras y resolver el día 8 con dos golazos la semifinal contra Fluminense, el club que lo salvó de chico.

“Cuando era joven no tenía nada y ellos me lo dieron todo”, dijo después de dejarlos fuera del torneo. “Me presentaron al mundo. Si estoy aquí es porque creyeron en mí”. Con 17 años debutó en el primer equipo y con 18 lo vendieron por 20 millones de euros al Watford, donde pasó cuatro temporadas, dos de ellas en Segunda, hasta que en el verano de 2023 el Brighton pagó por él 32 millones. Antes de que el club brasileño al que eliminó lo pusiera en el escaparate todo fue más complicado.

João Pedro nació en 2001 en Ribeirão Preto, en el interior del estado de São Paulo, y desde bebé se vio solo con su madre, Flavia, que se separó de su pareja. Su

padre, José João de Jesús, *Chicão*, que también tuvo una breve historia como futbolista en el Botafogo-SP, terminó en la cárcel. Le condenaron a 16 años, de los que cumplió la mitad, por su participación en el asesinato de un chico de 17 años que sintió que le había faltado al respeto. La sentencia determinó que había encargado que lo mataran.

Mientras su padre, del que apenas sabía nada, vivía en prisión, João Pedro comenzó su camino en el fútbol con 5 años en la *escolinha* del equipo donde había jugado Chicão. Uno de sus entrenadores de aquella época, Alexandre Ferreira, recordó hace unos días en *O Globo* que ya entonces se veía su olfato de gol: “Era un niño inteligente, que quería siempre la pelota. Estaba siempre concentrado en los entrenamientos. Cuando los demás bromeaban, él siempre tenía cerca el balón. Y en las finalizaciones, que era lo que más le gustaba, ya destacaba con un acierto superior a la media”.

Pero llegó un momento en el que todo se torció. No quisieron que siguiera en la cantera de Botafogo-SP y estuvo un tiempo en la del Santos, pero tampoco le dieron la opción de seguir con ellos. Entonces apareció una oportunidad de mucho riesgo. Los ojeadores del Fluminense le habían visto en un torneo en Mato Grosso y le ofrecieron unirse al club, pero eso requería que se mudara de São Paulo a Río de Janeiro.

Su madre se decidió a asumir el riesgo, y el riesgo enseguida estalló. La despidieron y quedaron en una situación económica muy delicada. “Tenía solo un pantalón de deportes y un par de zapatillas”, contó él en una entrevista. “Mi madre solo comía huevos y me dejaba los trozos de carne. Siempre decía que lo importante era que comiera yo”. Estuvieron a punto de tener que regresar a São Paulo, pero entonces el Fluminense ofreció a Flavia pagarle el salario mínimo. Ella que-



João Pedro se disculpa tras marcar el primer gol al Fluminense. HANNAH MCKAY (REUTERS)

El Fluminense, al que eliminó en las semis, le salvó cuando era joven y pobre

Maresca: “Le trajimos por la calidad que tiene en espacios reducidos”

dó muy agradecida y rechazaron varias ofertas hasta que llegó la millonaria del Watford, donde siguió su viaje hasta la playa de la que le sacó el Chelsea para los cuartos de final.

En Río no era todo amigos y arena. “Tengo un entrenador personal y también trabajaba para estar listo”, contó hace unos días. Esta ayuda la consiguió a través de Thiago Silva, rival en la semifinal como capitán del Fluminense. Hace unos años, el también exjugador del Chelsea le telefoneó un día para interesarse por él y ofrecerle

ayuda. Le recomendó que contratara a Caio Mello, el fisioterapeuta con el que lleva una década. “Imagine que me llamaba el Chelsea y no hubiera estado entrenado”, dijo João Pedro.

Y sucedió. “Le trajimos porque esta temporada jugamos contra muchos equipos que defendían en bloque bajo, y él tiene mucha calidad en espacios reducidos”, explicó Maresca, el técnico del club inglés tras los dos goles que los llevaron a la final. “Como estaba de vacaciones, estaba un poco más fresco, que es algo importante”.

SI ELLAS
PUEDEN,

Patrocinador Oficial de la
Selección Española de Fútbol

¡A por Europa!



ELLAS
QUIEREN.



Newsletter INTERNACIONAL



LA ACTUALIDAD MÁS ALLÁ DE NUESTRAS FRONTERAS

La información global contada por nuestros corresponsales para conocer lo que sucede desde el origen de la noticia.



EL PAÍS



Tadej Pogacar se impone a Jonas Vingegaard en la meta de Mûr de Bretaña. SARAH MEYSSONNIER (REUTERS)

Tour de Francia

De amarillo o de arcoíris, Pogacar lleva la batuta

El esloveno recupera el liderato tras ganar en Mûr de Bretaña su segunda etapa

CARLOS ARRIBAS
Guerlédan

Etapas rápida como el viento (48,1 km. de media) y pesada como la digestión de una cena sin paseo tras una tarde de canícula, y una fuga de compromiso, hasta el cruce de puñetazos en una cuesta de dos kilómetros que llaman el Alpe d'Huez de Bretaña. Un final eruptivo que comienza a seis kilómetros de la meta con una caída que causa dolor solo verla — frenazo seco, una decena al suelo sobre el asfalto áspero, bicicletas, hierros y huesos, gritos de atontamiento de Buitrago, retirada de Haig—, acaba con el juego de comodín del gran Joao Almeida y corta a Enric Mas, que pierde 51s; continúa con una aceleración de Tadej Pogacar a 1.700m, donde la pendiente es del 15%, que selecciona a los de siempre, a sus fieles Jonas Vingegaard y Remco Evenepoel, que ya le escoltaron en el podio final del 24, un juego de miradas tipo velódromo, un lanzamiento del detonador Jonny Narváez en el falso llano, y la descarga final del Pogacar omnipotente, omnipresente, omnímodo,

omnitodo encendido por una pasión popular nunca vista. En 200m ventaja en 2s a todos los que intentan seguirle salvo a Vingegaard, adherido a su rueda, y un choque de manos que significa reconocimiento, no sumisión.

Segunda victoria de etapa para el esloveno, que recupera el maillot amarillo prestado a Mathieu van der Poel hecho polvo ya.

Así funcionan el canibal del siglo XXI y su equipo, como lo hacía Bernard Hinault: prohibido no ganar, y menos en la Bretaña de los setos y los toboganes, y a su paso solo se oye un grito, Kévin, Kévin, por Vauquelin. Pogacar lo recuerda y sonríe: “Qué bien que lleguen jóvenes valientes...”

La frontera entre Normandía y Bretaña no la traza como todo el mundo piensa las filas de turistas en caravana hacia el disputado Mont Saint Michel, que no puntúa en el Tour pero saca a la carrera de su nube de autosatisfacción, y a los ciclistas del encantamiento, al ponerla en contacto con la realidad más prosaica durante la canícula de julio; tampoco, como pueden opinar los agentes pecuarios, el salto paisajístico y aromático de vacas sesteando en prados gustosos a cerdos encerrados en cochinerías entre vahos de purines que contaminan las tierras bretonas; la cultura francesa verdadera distingue ambas regiones por sus campeones, por la normanda elegancia *charmant*

OCTAVA ETAPA SAINT MALO → MÛR DE BRETAÑA

197
KM

Etapas

1. Tadej Pogacar (Esl/UAE)	4h 5m 39s
2. Jonas Vingegaard (Din/Visma)	mt
3. Oscar Onley (Esc/PicNic)	a 2s
4. Felix Gall (Aut/Decathlon)	a 2s
15. Carlos Rodríguez (Ineos)	a 21s

General

1. Pogacar	25h 58m 4s
2. Remco Evenepoel (Bél/Soudal)	a 54s
3. Kévin Vauquelin (Fra/Arkéa)	a 1m 11s
4. Vingegaard	a 1m 17s
13. Enric Mas (Movistar)	a 4m 35s

Etapas de hoy

Saint Méen le Grand - Laval, 171,4 km

de Jacques Anquetil y sus mujeres, desayunos con *champagne* del ciclista más hermoso sobre la bicicleta, contra el paletismo rural de los grandes bretones, ocho Tours entre los dos, los tres de Louison Bobet, hijo del panadero de Saint Méen, y los cinco de Bernard Hinault, el *Tejón*, el último galo irreductible ganador del Tour, hace 40 años ya. Viernes y sábado, en la travesía de Bretaña, la carrera pasa por sus pueblos en obligatorio duelo de amor perdido de quien, como Estopa, ya no se acuerda ni de su risa. El gran acontecimiento ya no es suyo.

En Yffiniac, donde planta maíz, y en Calorguen, donde alimenta a sus vacas, Hinault lamenta el viernes ser el poseedor del récord más triste: 40 años es el

lapso más grande sin un francés de amarillo en París. Posee el récord desde hace 30 años, cuando, coincidiendo con el quinto Tour de Indurain, ya Francia escribía que era inconcebible un lapso de 10 años de desierto cuando ocho ediciones era el tope; entre Garrigou, 1911, y Henry Péliissier, 1923, restando los cuatro sin Tour por la Gran Guerra; entre Pigeon, 1967, y Thévenet, 1975, con Mercx entre medias. “Qué terribles los 8s que le costaron a Fignon el Tour del 89”, llora Hinault, que pasa el dedo por la lista de franceses en el podio en los 40 años de sequía, Bernard, Virenque, Péraud, Pinot, Bardet..., qué fue de ellos, y, como todos los viejos, fustiga a los medios y a los jóvenes, tan perezosos, tan conformistas. “Mirad Gaudu, fue cuarto hace tres años y se celebró en la prensa como un héroe...”, opina Hinault sobre un paisano bretón que ha entrado en una espiral de baja forma, dudas y desilusión y ha renunciado a correr este Tour. “Qué motivación puede tener si ya le tratan como si lo hubiera ganado...”

En la carretera, Vauquelin, el último francés lanzado al estrellato sin un palmarés que le respalde, intenta romper todos los límites. La del Tour en el futuro, en el ahora, *just* Bretaña, solo el Mûr. Es un Valverde normando pero pelea feroz, como un bretón, e intenta ganar en el Mûr de Bretaña, el lugar de Mathieu van der Poel, la cuesta que recuerda que los más grandes ciclistas ya no nacen ni en Normandía ni en Bretaña ni en el Hexágono, ni tampoco en la Vieja Europa. El primero del día, en Eslovenia; el segundo, en Dinamarca, los dos que entre ellos han sido primero o segundo en los últimos cinco Tours. Y aún son jóvenes.

Tyrrell Hatton Golfista

“Si me digo algo positivo, normalmente sale mal”

JORDI QUIXANO
Sotogrande (Cádiz)

Haciendo caso omiso al tópico de la puntualidad británica, Tyrrell Hatton (High Wycombe, Inglaterra; 33 años) se presenta una hora tarde a la cita, de vocabulario rudo y repentinamente con prisas, que ya no tiene tiempo para más. Rezonga cuando se le pide hacerlo en un lugar apartado y ni siquiera se sienta en la silla. Pintaban bastos. Pero, de repente, cuando comienza la entrevista, muda de piel, atento y educado, sin eludir los temas y sin mirar al reloj, una buena analogía de su personalidad: tan feroz y malhumorado en el campo como amable fuera de él.

Pregunta. Tricampeón en Old Course al inicio de año (Alfred Dunhill Links Championship, del DP World Tour) y cuarto en el pasado US Open. ¿Está en un momento dulce?

Respuesta. Sí. Recientemente he estado jugando mejor golf y me ha servido para darme la oportunidad de intentar ganar torneos como el US Open, lo que fue muy emocionante. Y aunque al final no me salió bien, estaba contento por cómo manejé todo en el campo de golf y cómo lidié después con la decepción. Después llegó Dallas y de nuevo tuve la oportunidad de ganar, pero un *bogey* en el 18 me privó del *playoff*. Fue complicado, frustrante, difícil. Así que espero poder jugar bien esta semana y llevar algo de impulso al Open Británico de la próxima semana.

P. ¿Ha hecho algún cambio en su juego recientemente?

R. Retoqué mi *swing* antes del US Open y en el LIV de Virginia, vi que algo que no estaba bien. Trabajé mucho para mejorarlo.

P. ¿Qué ajustes hizo?

R. Es el inicio del movimiento en el *backswing*, el ángulo de la cara del palo. Siempre lo golpeaba de izquierda a derecha, con un ligero *fade*, y estaba fallando muchos tiros a la izquierda con un *draw* [de derecha a izquierda]. Al iniciar el movimiento, tenía demasiado cerrada la cara del palo y entendí que debía verla más para conseguir el vuelo de bola que quería. Funcionó.

P. ¿Eso lo trabaja con su padre, que hace las veces de entrenador?

R. Sí, viene dos, tres o cuatro veces a la semana a casa para trabajar el *swing*. Desde que me uní al LIV, he tenido más tiempo en Inglaterra, lo que es muy agradable. Pero bueno, a veces puede ser una relación difícil porque no hay desconexión entre el entrenador y el padre... ¡No podemos darnos unas vacaciones!

P. ¿Pero usted disfruta del golf como cuando era niño?



Tyrrell Hatton firma autógrafos en Valderrama. ÁNGEL MARTÍNEZ (GETTY)

R. Ufff, eso es complicado. Como niño es un disfrute y amor diferente al juego. Ahora es mi trabajo y claro que lo disfruto porque si no, no lo haría más. Pero no diría que lo amo como lo amaba cuando era niño.

P. Es que en el campo de golf se le ve muchas veces siendo muy negativo, enfadado...

R. Pero eso es en el campo. Fuera no pasa eso. Bueno, depende de cómo haya ido el día. Puedo salir bien o puedo estar muy enojado durante media hora. Pero luego se me pasa.

P. ¿Qué se dice cuando falla un golpe o, más bien, no le sale tan perfecto como quería?

R. Cosas negativas. Siempre he sentido que si alguna vez me digo algo positivo, normalmente me sale mal. Soy así. Y ser así de intenso alimenta mi competitivi-

dad. Creo que eso demuestra que estoy metido en lo que toca, que no pierdo el interés en el torneo. Además, así es más divertido.

P. Aunque, a veces, rompe un palo o insulta al green... ¿No lo puede controlar?

R. A veces, tal vez, me paso de la raya. Está claro que no es genial. Sucede en el momento y si mirara hacia atrás, seguro que desearía no haberlo hecho. Pero es solo una reacción acalorada.

P. ¿Entiende que le critiquen por ello?

R. No es malo ser crítico con algo, siempre y cuando no se sea más con una persona que con otras que hacen lo mismo. Entonces es como: “Oh, eso está bien”. Y en mi caso es un problema... Bueno, es igual, no voy a perder el sueño por eso y no voy a cambiar.

P. ¿Quizá la Ryder Cup, donde se celebra más y se grita, donde se es menos políticamente correcto, casa más con su visión del golf?

R. No sé si es eso. Pero está claro que me gusta mucho el ambiente y que me saca emociones diferentes de las habituales. Yo no soy una persona que normalmente sea muy interactiva con el público. Pero en la Ryder es distinto porque no juegas para ti, sino para tus compañeros y para la gente que está apoyándote. Es algo mucho más grande.

“A veces me paso de la raya y si mirara hacia atrás desearía no haberlo hecho”

“Disfruto el golf, pero no diría que lo amo como lo amaba cuando era niño”

Márquez busca otro pleno en el trazado que le permite explotar mejor las curvas de izquierdas

Un maestro inimitable en Sachsenring

GUILLERMO ÁLVAREZ

Marc Márquez llegaba a su circuito más prolífico, donde amasa 11 victorias y 12 podios en 14 participaciones mundialistas, y no escondía que salía con la intención de ser agresivo para llevarse otro pleno y ampliar todavía más su liderato en el Mundial de MotoGP. En Sachsenring, rumbo a la reconquista del título, el ocho veces campeón del mundo dominó gran parte de la jornada de ayer del GP de Alemania, aunque luego no se exprimió a fondo y prefirió esconder sus mejores cartas. El español tardó tan solo 15 minutos en rebajar la mejor vuelta de carrera jamás registrada en el trazado, y luego se acercó al récord absoluto sin ni siquiera atacar el corno con neumáticos blandos en la tanda definitiva, quedando en tercera posición. Fabio Di Giannantonio, del VR46 Ducati, se enganchó a la estela del maestro y si trituro el reloj con un 1m19,071s tras poner gomas frescas.

“Aquí puede desintegrar a todos sus rivales”, comentaba Pecco Bagnaia, su compañero en el equipo oficial de Ducati, antes de empezar a rodar. El tricampeón italiano solo pudo ser noveno, de nuevo muy lejos

derechas. Desde los cinco años, el mayor de los Márquez se ha entrenado a destajo en óvalos de *dirt-track*, una especialidad donde solo se rueda en sentido antihorario. “Cada vuelta es distinta, así que debes adaptarte todo el rato”, argumentaba él mismo al repasar las ventajas de dicha especialidad y también el motocross, sus dos actividades preferidas alejado del mundo de la competición. En 2018, tan píllo como bromista, dibujó un óvalo de izquierdas cuando le preguntaron a todos los pilotos cuál sería su circuito ideal. En un menú de entrenamiento que requiere ahora más espacio para la recuperación física después de su periplo de cuatro operaciones en el húmero derecho, el piloto de Ducati todavía se aplica varias veces por semana a sus 32 años.

Dentro de la fatalidad de aquel accidente en el GP de España de 2020, que el brazo derecho fuera el lastimado fue una bendición. Cuando regresó a la acción, el 93 sufría especialmente en los cambios de dirección y sentía mucho dolor al tumbarse hacia el costado derecho. “En las curvas de izquierdas no siento ninguna limitación”, reconocía, en cambio, durante la previa del GP de Alemania de 2021. Ese fin de semana terminó en lágrimas



Marc Márquez, durante los entrenamientos de ayer. GETTY

del referente del Mundial. Su superioridad en las curvas de izquierdas es de sobras conocida, y por mucho que los rivales la analicen, ni siquiera quien mejor le conoce es capaz de replicar su estilo único, combinación de puro talento y miles, decenas de miles de vueltas entrenando en el sentido contrario a las agujas del reloj. “Él me ha contado sus secretos en este circuito, pero luego ve tú y hazlo”, decía su hermano Álex, segundo clasificado del Mundial y segundo de mérito este viernes a pesar de competir con la mano izquierda recién operada.

En Sachsenring, 10 curvas son de izquierdas y solo tres de

de alegría tras su primera victoria después de varias intervenciones en la extremidad. “Vuelve con un solo brazo y aun así nos machaca”, dijo aquel día el australiano Jack Miller, tan divertido como certero en su análisis.

“No hay una explicación técnica ni una respuesta científica, pero su experiencia en los óvalos americanos, que preparó muchísimo en su día, le otorga algo más de seguridad al encarar este tipo de curvas”, analiza Pol Espargaró, expiloto mundialista y excompañero del octocampeón, en conversación con EL PAÍS. La receta de Márquez es de sobras conocida. Pero nadie es capaz de superarle.



Lexus RZ, un modelo de 4,80 metros de longitud.

Lexus

El RZ adelanta el futuro

En su segunda generación, el modelo de lujo japonés estrena el sistema de dirección Steer by wire, sin conexión física entre el volante y las ruedas

ALFREDO RUEDA

Faro

El *crossover* eléctrico de lujo Lexus RZ estrena su segunda generación con una autonomía de hasta 568 kilómetros y tecnologías tan eficaces como futuristas. La más espectacular es el sistema de dirección Steer by wire, que elimina la conexión física entre las ruedas y el vistoso volante, denominado por Lexus de tipo *jet* y diseñado sin las secciones superior e inferior. Esta tecnología funciona mediante señales eléctricas, lo que reduce al mínimo las vibraciones y mejora la respuesta en las maniobras de giro. Para garantizar la seguridad, cuenta con sistemas duplicados y una batería auxiliar.

Ha mostrado sus bondades en un breve recorrido por las carreteras de Faro (Portugal). Su manejo es fácil y agradable y, además, proporciona unas sensaciones muy cercanas a las de una dirección tradicional. Pero todo se nota más preciso y suave, y exige menos correcciones aunque se pise asfalto en mal estado, incluso en línea recta. En cambio, con un giro de 200 grados de extre-



Interior del RZ.

mo a extremo, en maniobras en parado cuesta acostumbrarse a no separar las manos del volante, ya que obliga a cruzarlas en exceso. En marcha, el resto del coche tiene pocos puntos débiles. Ni siquiera los frenos, que suelen tener un tacto esponjoso en este tipo de modelos, admiten crítica alguna, al igual que un chasis perfectamente equilibrado y unos motores muy resolutivos.

La potencia de tracción también se puede gestionar de forma manual mediante una configuración virtual de ocho velocidades. Manejadas desde las levas de cambio situadas tras el volante, ofrecen una agradable sensación, como si de un vehículo con cambio secuencial se tratara.

El RZ estrena una batería de 77 kWh (antes era de 71,4 kWh) y refrigeración por agua para todo el sistema eléctrico. Con una longitud de 4,80 metros, el modelo japonés se ofrecerá con tres potencias: 165 kW (224 CV) para el RZ 350e, 280 kW (380 CV) para el RZ 500e y 300 kW (408 CV) para el RZ 550e F Sport. La tecnología Steer by wire se incluye de serie en el RZ 550e F Sport y será opcional en el acabado Executive por entre 2.500 y 3.000 euros.

Las autonomías homologadas son de 568, 456 y 450 kilómetros, respectivamente. La batería admite una potencia de carga en corriente continua de hasta 150 kW, con la que pasa del 10% al 80% de capacidad en 30 minutos. En corriente alterna, la potencia máxima admitida es de 22 kW.

En el interior, llaman la atención la calidad general y, sobre todo, la nueva iluminación ambiental multicolor, con un original efecto de sombras dinámicas. Esta función crea patrones cambiantes que ayudan a mantener un ambiente cómodo en el habitáculo. El Lexus RZ podrá reservarse desde septiembre y las primeras unidades llegarán en 2026.

Renault

Un Symbioz más capaz y que consume menos

La marca renueva la mecánica híbrida de su cuarto modelo más vendido en España

MARIO HERRÁEZ

Madrid

Las estadísticas hablan claro: a los conductores les gustan los SUV compactos, el tipo de coche más vendido en España en el primer semestre de 2025 con 212.612 unidades. También quieren vehículos electrificados, que representan 63,5% del mercado incluida la aportación testimonial de los eléctricos. Con la idea de responder a esa demanda, Renault actualiza el Symbioz (su cuarto modelo más vendido) mejorando la mecánica Full Hybrid E-Tech para conseguir más rendimiento y menos consumo.

Este SUV de 4,41 metros de largo lleva poco más de un año a la venta, pero la firma ha renovado la versión más alta de su gama. No hay cambios de diseño ni mejoras en el equipamiento, pero sí novedades mecánicas. Por encima de la opción microhíbrida de 140 CV, que sigue a la venta, la versión híbrida autorrecargable de 145 CV se reemplaza por una de 160 CV.

El corazón del sistema es un motor de gasolina atmosférico de cuatro cilindros que aumenta su cubaje de 1,6 a 1,8 litros y su potencia, de 94 CV a 109 CV. El propulsor cuenta con el apoyo de dos bloques eléctricos; el principal aporta 36 kW (50 CV), al que se suman un generador de arranque (HSG) de 15 kW (20 CV) y una batería de 1,4 kWh.

El conjunto entrega una potencia total de 160 CV y un par máximo de 265 Nm gestionados por la caja de cambios multimodo, y acelera de 0 a 100 km/h en

9,1 segundos, un segundo y medio menos que su predecesor. Sin embargo, esto no implica un mayor gasto de combustible, puesto que Renault ha logrado reducir su consumo hasta los 4,3 litros cada 100 kilómetros (antes 4,7) y dejar las emisiones contaminantes de CO2 en 98 gramos por kilómetro.

Lo consigue gracias a que el sistema siempre arranca con el propulsor de combustión apagado, buscando el funcionamiento eléctrico siempre que sea posible. Según la marca, el Symbioz alcanza velocidades de hasta 70 km/h en modo sin emisiones y es capaz de operar así durante hasta el 80% del tiempo en entornos urbanos y sus alrededores. La caja de cambios multimodo gestiona 15 marchas virtuales, entre las del motor



Renault Symbioz.

térmico y las eléctricas, para utilizar en todo momento la que resulte más eficiente. Si a esto se añade el consumo contenido de combustible (que se alimenta de un depósito de 42 litros), la marca declara una autonomía conjunta de hasta 1.000 kilómetros.

Ya está disponible en el mercado español en cuatro acabados distintos. El de acceso es el Evolution, a partir de 30.019 euros, y le siguen el Techno (32.419 euros), el Esprit Alpine (33.859 euros) y el Iconic, que cierra la gama por arriba con un precio de 35.299 euros.

Hyundai

El Ioniq 9 refleja el mayor salto de calidad de la marca coreana

A. R.

Madrid

El Ioniq 9 es uno de los 23 modelos eléctricos que Hyundai lanzará antes de 2030 y se presenta como el más avanzado de la marca coreana. El SUV mide 5,06 metros de longitud, 1,98 de ancho y

1,79 de alto, y su distancia entre ejes (más de tres metros) permite una enorme habitabilidad y una configuración de seis o siete plazas. En el exterior, el frontal destaca por su iluminación a base de píxeles y con patrones personalizables; la zaga, por su gran portón y su amplia luneta. El habitá-

culo puede transformarse en un pequeño salón con la segunda y la tercera fila enfrentadas. Si están abatidas, hay hueco para un colchón. La capacidad del maletero es de entre 620 y 2.462 litros.

También llaman la atención las dos pantallas principales (de 12,3 pulgadas cada una) y las de siete que proyectan las imágenes de los retrovisores digitales en las puertas delanteras.

Hay tres versiones del Ioniq 9, con 218, 313 y 435 CV, respectivamente; las dos

últimas con tracción integral. Su arquitectura es de 800 V y admiten potencias de carga de hasta 350 kW; su batería, de 110,3 kWh,



Hyundai Ioniq 9.

puede pasar del 10% al 80% en solo 24 minutos. Las autonomías son de 620, 606 y 600 kilómetros en ciclo combinado, y hasta 846 kilómetros en ciclo urbano.

Con un peso de unos 2.700 kilos, resulta muy fácil de conducir y pasa de 0 a 100 km/h en 5,2 segundos. Se ofrecerá en tres acabados, Star, Energy y ECalligraphy. El precio comienza en los 69.900 euros de la versión Star de 218 CV y alcanza los 88.100 en el ECalligraphy de 435 CV.



Los hermanos Hernández, Víctor y Álex, el día 3 en Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

El dúo Maestro Espada, que reescribe los cantos tradicionales de la huerta murciana, es el grupo revelación de la 30ª edición del festival La Mar de Músicas

El folclore a través de la electrónica

VIRGINIA VADILLO
Murcia

La revisión y reinterpretación del folclore ha sido una tendencia musical al alza en los últimos años. Los murcianos Maestro Espada se han lanzando a esa aventura reescribiendo los cantos de la huerta: malagueñas murcianas, parrandas, jotás, trillas, mayos o boleros toman una nueva dimensión en su disco homónimo, en el que sintetizadores y teclados conviven con castañetas, pande-retas, guitarras y laúdes. El festival La Mar de Músicas, donde actuarán el 25 de julio, reconoce este proyecto con su Premio Paco Martín-Grupo Revelación de esta trigésima edición del encuentro, que se celebra en Cartagena del 16 al 26 de julio.

Maestro Espada son Álex y Víctor Hernández, dos hermanos nacidos y criados en la huerta de Murcia, entre las pedanías de Era Alta y Nonduermas. Su padre tocaba la guitarra, crecieron rodeados de música, cantando y tocando juntos en las bandas municipales. El folclore lo conocían de oídas, como algo que está ahí, que forma parte de un paisaje al que

tampoco habían prestado mucha atención. Álex, el mayor (38 años), se fue a estudiar a Madrid. Víctor (33), a Barcelona. Comenzaron carreras en la música por separado, con los nombres artísticos de Álex Juárez y Rey Lobo, respectivamente. Y, como ocurre en tantos campos de la vida, la nostalgia al volver a casa fue la que despertó el interés por los cantos tradicionales de su tierra.

“Empezamos a escuchar cintas antiguas de la música de las cuadrillas [formaciones tradicionales de música folclórica murciana] y nos pareció un terreno común. Era un tipo de música que no conocíamos profundamente, pero que nos sabía a casa. Nos sonaba a la vez cercano y extraño”, señala Álex en una entrevista con EL PAÍS a la que atienden por videollamada, ya que su agenda para este verano está llena de paradas en festivales de toda España. Explorar ese terreno alejado de lo que hacían en sus respectivas carreras en solitario, más cerca al rock alternativo y la electrónica, les llevó a pensar en el proyecto conjunto como “lo más experimental” que podían hacer, resume Víctor. Y se lanzaron a investigar.

Era 2021 y su primer álbum, *Maestro Espada*, no vio la luz hasta septiembre de 2024. Para lo bueno y para lo malo, cuenta Víctor, Murcia es una región pequeña: “Preguntas y das con quien más sabe del tema”. En su caso, encontraron a Tomás García, apasionado documentalista y músico tradicional, miembro de la cuadrilla de la pedanía murciana de Patifio, que les abrió las puertas de su archivo personal y se convirtió en una fuente casi infinita de información sobre el folclore de la huerta y sus numerosos palos: jotás, parrandas, trillos, o la malagueña murciana, con la que dieron inicio al proyecto. Arranca esta canción con unas primeras cuartetos tomadas del acervo popular y avanza después con versos propios. Es la fórmula utilizada en la mayoría de las composiciones y los hermanos coinciden en que encontrar el tono adecuado, el equilibrio entre ese canto antiguo y la música actual, fue lo más difícil del proyecto.

Se apoyaron para crear su particular sonido envolvente, casi onírico, en el reconocido productor catalán Raül Refree, que

ha trabajado con artistas como C. Tangana, Rosalía, Rodrigo Cuevas, Sílvia Pérez Cruz o Kiko Veneno. El resultado, dice Víctor, es una especie de *collage* de palos folclóricos murcianos, de instrumentos tradicionales fusionados con muchas capas musicales, sámples, sintetizadores. Un sonido difícil de llevar al directo, reconocen, donde suena “mucho más íntimo” que en el disco de estudio, algo que tampoco les preocupa. “El disco es una experiencia para escuchar en casa, en calma, con todos sus matices. En el directo, tenemos la oportunidad de reinterpretar esos mismos temas y hacerlos nuevos”, señala Víctor.

Sintetizadores y teclados conviven con castañetas, guitarras, pande-retas y laúdes

“La música antigua de las cuadrillas nos pareció un terreno común”, dice Álex

En La Mar de Músicas, en la actuación que darán en el impresionante auditorio del Parque Torres, elevado sobre la bahía de Cartagena, tocarán acompañados por el batería Raúl Frutos, uno de los miembros de los también murcianos Crudo Pimiento. El objetivo es ganar un punto de “agresividad y potencia” y dar así un paso más en la reinterpretación de una música tradicional de la que, subraya Álex, nunca se han sentido “abanderados” ni “representantes”, porque no la han conocido en profundidad desde niños, sino que se han acercado a ella, ya de adultos, desde la reminiscencia de un eco familiar, del acento de casa, pero también desde la curiosidad, la exploración y el “juego”. Yendo “de casa en casa”, a misas huertanas, a encuentros de cuadrillas en las que estos músicos “cantan a pulmón abierto”, casi a gritos para hacerse notar por encima de los instrumentos, en un fuerte contraste con las suaves y finas voces de los dos hermanos Hernández.

Un legado de generaciones

En todo momento, asegura Álex, se sintieron muy libres de experimentar eso que iban aprendiendo a base de recorrer los rincones de la huerta, donde les iban regalando un legado musical transmitido entre generaciones. “Esa entrega generosa nos invitaba a grabar con un laúd o con una pandereta siendo casi la primera vez que las tocábamos, y creo que eso ha dado un toque naíf y espontáneo muy característico del proyecto”, señala Álex, que ha aprendido incluso a fabricar el instrumento más representativo de la huerta, la castañeta, elaborada con cañas. “Pero no suena igual que las que nos dieron los cuadrilleros, que las tenemos reservadas para grabar. Las nuestras se nos rompen”, reconoce entre risas.

Sobre si este experimento de reinvención del folclore de Maestro Espada va a ser un proyecto de largo recorrido, los hermanos señalan que están componiendo nuevos temas y también que tienen en mente un segundo disco. Pero no está claro si el siguiente trabajo partirá directamente de los palos huertanos, como este primero, o más bien mantendrán alguno de sus elementos, como por ejemplo el acento, al que dan especial relevancia, pero sin ser un trabajo totalmente continuista.

Para Eugenio González Cremades, director de La Mar de Músicas, Maestro Espada ya ha logrado construir un “universo sonoro propio donde el folclore de Murcia, uno de los más olvidados de nuestro país, y la música contemporánea conviven de manera sobresaliente”, por lo que el viaje iniciado, por sí solo, ya ha merecido la pena.

Julio Bocca Director del Ballet Estable del Teatro Colón

“Los mejores bailarines se tuvieron que ir de Argentina. Eso hay que cambiarlo”

El coreógrafo quiere dar a conocer la compañía y llevarla a la cima de la danza mundial

MAR CENTENERA
Buenos Aires

Julio Bocca (Munro, Buenos Aires, 58 años) tenía ocho años cuando su abuelo lo llevó por primera vez al estadio de Boca Juniors, y él le preguntó si allí hacían ballet. La respuesta negativa que recibió fue una sorpresa para ese niño argentino que había comenzado a colgarse en la barra del estudio de danza de su madre como un juego y que a esa edad acababa de entrar a la escuela del Teatro Colón. Su ascenso fue meteórico: ganó la Medalla de Oro en Moscú con 18 años y entró como primer bailarín en el American Ballet Theatre. En 1990 creó su compañía, el Ballet Argentino, y comenzó a llevar la danza a todas partes, incluso a canchas como la Bombonera y la de su rival, River Plate. Su despedida de los escenarios con 40 años, fue a lo grande: cerca de 300.000 personas lo aplaudieron a rabiar frente al Obelisco porteño.

Ahora, el hijo pródigo regresa al Teatro Colón para seguir desafiando los límites. En febrero tomó los mandos del Ballet Estable para darlo a conocer fuera del país y guiarlo hacia la cima mundial. Es un momento especial: el Teatro Colón celebrará el centenario de sus cuerpos estables —la Orquesta, el Ballet y el Coro— el 7 de agosto con una gran gala.

Pregunta. El Ballet Estable del Teatro Colón cumple 100 años. ¿Cómo explica su continuidad en un país tan inestable como Argentina, con crisis económicas recurrentes?

Respuesta. En estos 100 años en el Colón hubo tragedias, grandes momentos y otros que no tanto, va un poco como el país, que sube y baja. Pero creo que la gente siempre apoya lo que se hace acá, los que trabajan dentro tratan de seguir apostando a que este lugar siga vivo, y también es un edificio espectacular que turísticamente ayuda mucho y hace que muchos artistas quieran venir acá por su historia y su acústica.

P. ¿En qué momento está ahora?

R. En un momento en el que necesita mejorar su nivel, modernizarse, llegar a más gente



Julio Bocca, el jueves en el Teatro Colón de Buenos Aires. MARIANA NEDELICU

y darse a conocer en el mundo. Hace poco, trabajando con el Royal Ballet en Londres, cuando comenté que tenía la gala de los 100 años no lo podían creer. El ballet de la Opera de París, el Royal Ballet, el Bolshoi... Los conoce todo el mundo, el del Teatro Colón, no.

P. Pero hay figuras argentinas de renombre mundial.

R. Sí, pero tampoco están acá. Lamentablemente se tuvieron

“Se piensa que esto es un ‘hobby’, no una profesión. No hay un apoyo serio”

“¿Por qué no podía llevar este arte a una cancha de fútbol? Que la vean todos”

que ir, nunca nadie tuvo la visión de decir que si quieren verlos, que vengan y no tener que irnos. Eso también hay que cambiarlo.

P. ¿Por qué se van?

R. Porque quieren bailar, quieren trabajar de otra forma, ensayar más porque saben que eso los va a mejorar y que van a tener más funciones y quizás, más posibilidades.

P. Tiene fama de exigente.

R. Soy exigente y mi vara es muy alta. Trabajé con las mejores compañías y los mejores bailarines del mundo. Quiero ver eso porque se puede hacer, pero hay un trabajo detrás.

P. ¿Cuánto influye el clima de esta época que vivimos, de buscar el éxito rápido, con el mínimo esfuerzo posible?

R. Tuve que cambiar mucho mi mentalidad cuando empecé a ser maestro y dirigí el Ballet Nacional del Sodre, en Uruguay,

o cuando voy como *coach* a diferentes compañías del mundo, por los protocolos que hay. Antes yo hacía lo que mi maestro decía y sé que lo hacía por amor, por tratar de buscar esa perfección que no existe. Venía y te colocaba el brazo, pero eso a veces es imposible. Lo muestro en mí, para que puedan entender y si voy pido permiso. Lo entiendo, porque han pasado cosas que llevan a que esto suceda.

P. Había abusos de los que no se hablaba.

R. Sí, y tenemos que tener cuidado, pero también encontrar un equilibrio para que haya comunicación y respeto mutuos, porque a veces exigen mucho respeto, pero no tienen respeto por quien está delante. Yo no vengo a destruir al bailarín, vengo a transmitir y a que como espectador se levante ese telón y esté todo perfecto, que sea mágico.

P. Se había negado a aceptar en otras ocasiones la dirección artística del Teatro Colón, ya sabía que iba a ser difícil...

R. Por supuesto. Los elencos del Colón cumplen 100 años, pero yo cumpla 50 acá, desde los ocho años que comencé en la escuela. Conozco muy bien el teatro, es una pequeña Argentina.

P. En el último espectáculo que estrenaron había dos piezas de coreógrafos españoles, Nacho Duato y Goyo Montero, y ahora están ensayando *El Quijote*. ¿Cómo surgió esa conexión con España?

R. En los grandes teatros se trabaja con uno o dos años de anticipación, pero cuando empecé no había ninguna programación hecha. Tuve que ver lo que podía llegar a quedarle bien a la compañía, cosas que sean llamativas, que a la gente el nombre le sea familiar, y que sean obras que también me gusten. Y lo más importante es tener esos amigos a los que llamas en el último momento.

P. ¿Qué es lo que más valora en un bailarín o bailarina?

R. Primero, que tenga su personalidad. Segundo, que sea un artista. Y también que sea un profesional en serio, que trate de mejorar y conozca su cuerpo y que tenga una técnica limpia. No me importa si hace 20 o 100.000 giros o salta cuatro metros. Por supuesto, genial si lo hace, pero prefiero la calidad, las pequeñas conexiones entre cada gran paso, que se pierde muy fácilmente si no tenés disciplina.

P. ¿Tuvo que enfrentarse a prejuicios por querer estudiar ballet?

R. La verdad, no. Mis amigos del barrio, que siguen siendo mis amigos, al contrario, estaban curiosos. No voy a negar que a veces había cositas por esa sensación de que ser bailarín tiene que ver con algo femenino, pero cuando uno ama lo que hace le da igual. Y pensé que también viene desde arriba, políticamente, porque se piensa que el ballet es un *hobby*, no una profesión. No hay ley de danza ni tenemos un apoyo serio.

P. Siempre luchó por hacer más popular la danza en Argentina y la llevó al escenario popular por excelencia, la cancha de fútbol. ¿Cómo nació ese impulso?

R. Porque la danza es un arte, lo podrás entender o no, pero le tenés que dar la posibilidad a la gente de saber si le gusta o no, así que bailé en todos lados e hice cosas para romper con la imagen de que el bailarín está encerrado en una cajita de cristal. ¿Por qué no podía hacerlo? No iba a dejar de ser un bailarín clásico y no me iban a dejar de llamar por eso.

P. Tiene trabajo por delante.

R. En eso estamos, vamos a ver cuánto aguantó.

P. Otros fracasaron en el intento.

R. ¿Quiénes fracasaron, los anteriores directores o el teatro? Porque es una compañía por la que han pasado muchos directores. Si uno quiere venir y hacer cambios, pero el teatro no se deja, ¿dónde está el problema?



Un momento de *Hacia ecos de lo sagrado*, en Santa María la Real de Valdeiglesias, en una imagen de la compañía. ENRIQUE DEL BARRIO

La compañía que dirige Ana Zamora estrena 'Hacia ecos de lo sagrado' en Santa María la Real de Valdeiglesias

Nao d'amores lleva su teatro a las ruinas de un monasterio

RODRIGO NAREDO
Pelayos de la Presa

Las cigarras no son actores pagados, pero podrían. Su canto recibe a un limitado grupo de espectadores a las puertas del monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa (Madrid). Una impresionante construcción monacal en ruinas, donde siglos atrás vivieron monjes cistercienses y que ahora recibe la nueva producción de Nao d'amores, concebida específicamente para ese espacio y que tiene como punto de partida el paisaje sonoro del pasado. Al estridente sonido de los insectos, que parecen callar cuando el espectáculo nocturno empieza, le seguirán el de los cantos en latín, pasos, flautas, percusiones, la fídula o la zanfona, y el de las voces de ocho intérpretes que, en un castellano medieval, guiarán una función itinerante por las entrañas de piedra de la construcción milenaria.

Hacia ecos de lo sagrado, como se titula la obra, es todo lo que se espera de la compañía que dirige Ana Zamora —Premio Nacional de Teatro en 2023—, coherente con la manera que han tenido siempre de entender el teatro. Parte de una gran base documental y de la idea de que, como explica la directora, “para poder crear algo hay que entenderlo primero”. En casi dos años de trabajo, Zamora investigó, con la ayuda de expertos como Eduardo Carrero Santamaría, especialista en arquitectura medieval, o Javier San Jo-

sé Lera, catedrático de Literatura Española, los usos y costumbres de la orden y su sonido, particularmente en el monasterio de Pelayos de la Presa. Pero el resultado se despoja de todo propósito arqueológico o didáctico para crear una experiencia puramente artística y poética, “una vivencia casi iniciática de gozo de los sentidos”, dice la creadora.

Zamora empieza la noche tocando una pequeña campana. El espectáculo obliga al público a moverse por el dispar suelo del monumento artístico y su particularidad amerita una breve introducción técnica. Pero será la única. El equipo de la producción acompañará el recorrido y cada uno es responsable del manejo de su cuerpo en el espacio. Los personajes, interpretados por Alfonso Barreno, Juan Díaz de Corcuera, Rafael Ortiz, Alejandro Pau, Elena Rayos, María Alejandra Saturno, Alejandro Sigüenza e Isabel Zamora, cantan, bailan, tocan instrumentos antiguos y, orgánicamente,

Lo que se canta y se toca en cada espacio nació para interpretarse ahí

Se representan escenas en torno a la idea del sonido en la orden del Cister

guían y transitan con el espectador por el monasterio.

En cada sitio se representa una escena en torno a la idea del sonido en la Orden del Cister. Lo que se canta y se toca en cada espacio nació para cantarse y tocarse ahí. En la panda del *mandatum* del monasterio se interpreta el *Mandatum novum*, o en la sala capitular algún responsorio gregoriano. Tal como lo hacían los monjes. Es un viaje al sonido del pasado en los espacios del pasado, pero, dice Zamora, “con el fin, no de hacer arqueología sino como línea de la dramaturgia”. Porque esto es todo menos una visita teatralizada, es teatro pensado para un público contemporáneo: “No se trata de recrear cuál fue la realidad sonora o visual de un monasterio, sino beber de lo que pudo ser para crear un espectáculo de hoy para gente de hoy”.

Para hilar la propuesta, Zamora echa mano de textos en castellano medieval de Gonzalo de Berceo. Y el conjunto goza también de una terrenalidad refrescante. Zamora lo explica: “Berceo tiene ese desparpajo. Es muy fácil convertir esta historia en un dramón, pero la humanización que hace de los personajes baja a tierra todo esto. Con este trabajo creo que hemos conseguido combinar lo terrenal con la trascendencia de las piedras y lo espiritual”. Cuesta al principio cogerle el ritmo a los versos antiguos, pero pasado el desajuste, la obra transita con humor y cercanía gracias al trabajo sentido y también preciso de actores, cantantes y músicos.

Alberto Rodríguez y los Moriarty, entre los platos fuertes del festival de San Sebastián

En el certamen, que se celebra del 19 al 27 de septiembre, se podrá ver 'Historias del buen valle', la vuelta de Guerin al documental

GREGORIO BELINCHÓN
Madrid

Habrán tres películas españolas en la próxima edición, la 73ª, del festival de San Sebastián, compitiendo por la Concha de Oro: *Maspalomas*, de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi (miembros de la productora Moriarty), *Historias del buen valle*, de José Luis Guerin, y *Los tigres*, de Alberto Rodríguez. El certamen anunció ayer en la Academia de Cine los 22 títulos de producción nacional (17 largometrajes, 2 cortometrajes y 3 series) que podrán verse entre el 19 y el 27 de septiembre en las distintas secciones del festival. Podría haber un cuarto título en la competición.

Maspalomas cuenta el cambio de vida de Vicente, de 76 años, que pasa su día a día tumbado al sol, hasta que un acci-

ción de la novela *Anatomía de un instante*, de Javier Cercas, sobre el golpe de Estado del 23-F, convertida en serie para Movistar+, se verá en la Oficial fuera de concurso. También fuera de concurso se proyectará *Un fantasma en la batalla*, de Agustín Díaz Yanez, protagonizada por una infiltrada de la Guardia Civil en ETA, con lo que el público podrá ver dos distintas aproximaciones a episodios históricos de la España contemporánea.

En proyecciones especiales, también dentro de la sección Oficial, se estrenarán el documental *Flores para Antonio*, de Isaki Lacuesta y Elena Molina, sobre Antonio Flores; *Karmele*, de Asier Altuna (que se inspira en *La hora de despertarnos juntos*, de Kirmen Uribe); y dos series: *Zeru Ahoak*, de Koldo Almandoz, en la que Nagore Aranburu (*Querer*) encarna a una agente expulsada de la Ertzaintza que vuelve a la investigación; y *La suerte*, de Paco Plaza y Pablo Guerrero, en la que un tímido y joven taxista se convierte inesperadamente en el chófer de una figura del toreo.

Entre el resto de la producción española (dos películas en



Desde la izquierda, Alberto Rodríguez, Antonio de la Torre y Bárbara Lennie, en el rodaje de *Los tigres*.

dente le obliga a regresar a San Sebastián y a reencontrarse con su hija, a quien abandonó años atrás. *Los tigres* se centra en dos hermanos buzos (Antonio de la Torre y Bárbara Lennie) que encuentran un alijo de cocaína escondido en el casco de un petrolero. Con *Historias del buen valle*, Guerin retorna al documental con el retrato de un barrio periférico donde coexisten las casas de los primeros migrantes, llegados tras la posguerra, y los nuevos bloques de ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración.

Rodríguez participará por partida doble, ya que su adap-

Horizontes Latinos; otras dos en New Directors, tres en Tabakalera-Zabaltegi, y en Perlas se verá uno de los éxitos del pasado Cannes, *Ciudad sin sueño*, de Guillermo Galoe), destacan las dos proyecciones en el Velódromo: *Rondallas*, de Daniel Sánchez Arévalo y el documental *Hasta que me quede sin voz*, sobre el rockero Leiva.

Para Rebordinos, la selección de este año ha sido, “en su calidad y en la cantidad de la que elegir”, parecida a la de 2024. “Y hay que recordar que el cine español tiene este año muchísimo eco en otros festivales internacionales”.

Un momento de *Sirat*.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

A propósito de 'Sirat': cine puñetazo

Fui a ver *Sirat* a los Cines Verdi, dudando hasta el último momento si meterme en la proyección del filme de Oliver Laxe, o, como me pedía el cuerpo, en la de *Jurassic World: el renacer*. Me habían hablado tanto de la dureza de *Sirat*, de lo mal que se pasa y de esas escenas ya legendarias que nadie te quiere desvelar pero que te advierten de que te dejan hecho polvo, que se me hacía casi irresistible la tentación de ver a Scarlett Johansson con un T. Rex. Finalmente, fiel al deber, entré a *Sirat* como quien entra al tren de la bruja y decidido a salirme en cuanto la cosa se pusiera demasiado chungu, opción que han tomado ya algunos conocidos.

He de decir que a mí desde el principio, aunque no me llegaba la camisa al cuerpo, me atrapó la película: las imágenes de las manos colocando los altavoces, la panorámica de la gente bailando en la arena, la música, me parecieron sensacionales. A ver, los *raveros* de *Sirat* no son la gente con la que yo me iría al Sónar, pero me resultaron simpáticos, así que por ahí no iba a venir el estropicio emocional.

Llegó, claro, en las montañas marroquíes, y luego, de nuevo, *Sirat* dejó a la sala en un enmudecido espanto con la escena que da un nuevo sentido a los conceptos de trance y de baile explosivo. Cuando se encendieron las luces, estudié las caras de otras personas presentes en el cine, entre ellas el actor Lluís Homar, la editora Anik Lapointe y el cocinero Isma Prados y pensé que si yo tenía la misma expresión ya podía pegarme un lingotazo de coñac o de Agua del Carmen. Homar —que anda enfrascado en los ensayos de *Memorias de Adriano*, donde encarna al sosegado emperador del *animula*, va-

gula, blandula (nada más distinto)— no se podía levantar de la butaca de la impresión. “Hay que verla”, repetía como un boxeador sonado, “hay que verla”. Una semana después se lo encontró el director Xavier Albertí y seguía diciendo lo mismo. Yo no paro de enredarme en conversaciones sobre *Sirat* en las cuales hago igual que todos, decir “¡qué fuerte!”, advertir del batacazo emocional y hasta existencial que te pega la peli (sin hacer espóiler) y recomendar no verla si eres demasiado sensible y a la vez sostener que nadie debería dejar de verla, oye: con lo cual los que te escuchan quedan muy confusos.

En fin, valga este largo preámbulo para traer a colación otros momentos en el cine que nos han producido impactos similares a los de *Sirat*, momentos desazonadores, turbadores, de dolor de barriga. Esta es, claro, una selección personal. (a cada uno le vendrán a la cabeza los suyos).

Dejando de lado la muerte de la madre de Bambi hay que referirse a la violación de Bobby (Ned Beatty) en *Deliverance* (1972), de John Bormann. En Tarantino hay varias escenas de ese calibre: el baile con la navaja de Mr. Blonde (el recientemente desaparecido Michael Madsen) en *Reservoir Dogs* (1992), por ejemplo. Tene-

No paro de enredarme en conversaciones sobre la película de Oliver Laxe

Desde 'Bambi' hasta 'Seven' hay momentos que te dejan abierto en canal

mos asimismo el momento culminante de *El cazador* (1978), de Michael Cimino en que los dos amigos Michael (Robert de Niro) y Nick (Christopher Walken) juegan a la ruleta rusa en un tugurio de Saigón: la implacabilidad del destino en el rostro de Nick en el último disparo y la desesperación de Michael tratando inútilmente de restañar la sangre que brota en el agujero en la sien. Para situaciones inolvidables por la casi insoportable conmoción que provocan también la de *Salvar al soldado Ryan* de la lucha cuerpo a cuerpo entre el soldado judío Mellish (Adam Goldberg) y un alemán que acaba hundiéndole progresivamente la bayoneta en el torso de una manera casi tierna e íntima mientras le musita suavemente para que se deje morir: durísimo. Imborrable de igual manera la escena en que se rompe definitivamente el recluta Patozo (Vincent D'Onofrio) en los lavabos en *La chaqueta metálica* (Stanley Kubrick, 1987).

Otra escena que cuesta arrancarse de la cabeza es la de *La decisión de Sophie* (1982, Alan J. Pakula) en el que la protagonista (Meryl Streep) se ve obligada a elegir frente al infame doctor Mengele entre su hijo o su hija; finalmente es la niña la que se va a las cámaras de gas.

Hay tantos momentos perturbadores que nos han dejado para el arrastre emocional: el devastador final de *Seven* (1995, David Fincher), la decapitación de Ned Stark (Sean Bean) en *Juego de tronos*. También en teatro ha habido alguna escena demoledora: es el caso de los cinco minutos atroces de *Purgatorio*, de Romeo Castellucci, en los que el escenario permanece vacío mientras fuera de escena un padre abusa de su hijo. Para volver a casa abierto en canal. ¡No dejen de ver *Sirat*!, creo.

Muere Toni Cruz, exmiembro de La Trinca y fundador de Gestmusic

Fue uno de los creadores de 'Operación Triunfo', 'Crónicas marcianas' y 'Lluvia de estrellas'

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
Madrid

El productor de televisión y exmiembro del grupo musical La Trinca Toni Cruz falleció ayer a los 78 años, confirmaron a EFE fuentes próximas al empresario. El catalán convirtió en oro todo lo que tocó, tanto en música como en teatro y televisión.

Nacido el 14 de julio de 1946 en Girona, Cruz conoció en su adolescencia a Josep Maria Mainat, quien iba a convertirse en su socio durante toda su trayectoria profesional.

Formaron La Trinca en 1968 junto a Miquel Àngel Pasqual, una agrupación que mezclaba música y crítica social con un tono satírico, vinculándose al movimiento de la Nova Cançó catalana, con temas como *Pas-si-ho bé* y *El baró de Bidet*.

El grupo colaboró con escritores como Terenci Moix, Jaume Picas (autor de muchas de sus canciones) y Maria Aurèlia Capmany. Vendieron millones de discos y miles de entradas en teatro, convirtiéndose en un fenómeno social, sobre todo en Cataluña.

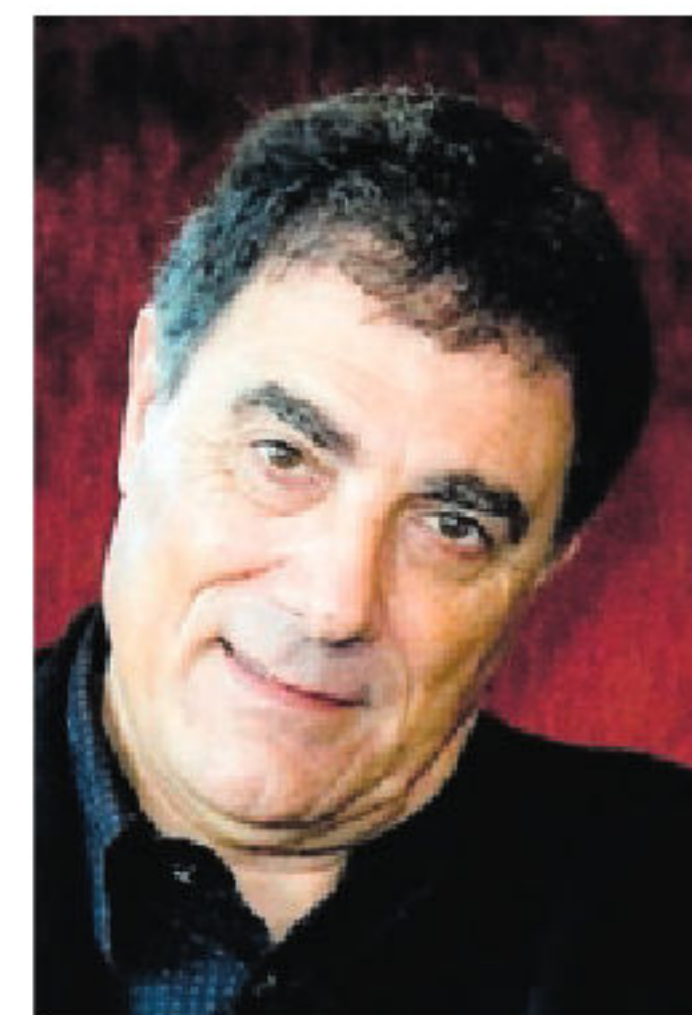
La formación logró gran popularidad a escala estatal en la década de los ochenta, gracias a su paso por Televisión Española con *Tariro, tariro*, un formato similar a *No passa res!*, con el que el trío ya había triunfado en TV3.

En ese momento de salto de los escenarios a la televisión, el trío creó Gestmusic, la empresa con la que lanzaron estos dos formatos. Miquel Àngel Pasqual abandonó la productora muy poco después y fueron Cruz y Mainat quienes cambiaron con ella las reglas de la televisión española. A lo largo de las décadas siguientes, idearon programas de enorme popularidad como *La parodia nacional*, *No te rías que es peor*, *Crónicas marcianas* y *Operación Triunfo* en una España necesitada de nuevas propuestas con la llegada de las cadenas privadas.

Operación Triunfo ha demostrado tal versatilidad que sigue emitiéndose 25 años después de su estreno y prepara una nueva temporada en la plataforma Prime Video, que lo distribuye en América Latina. El concurso musical había

formado parte de la parrilla de un canal público (La 1) y de una cadena privada (Telecinco), antes de convertirse en un hito en las redes sociales.

Pero el gran éxito televisivo de Gestmusic llegó cuando Toni Cruz y Josep Maria Mainat ya habían anunciado la dimisión de todos sus cargos y su marcha de la empresa, en 2008. Se trata de *Tu cara me suena*, la versión VIP de otro de los formatos que sí habían ideado Cruz y Mainat: *Lluvia de estrellas*. La productora, ya sin sus creadores, ha vendido la idea (famosos que imitan a cantantes tanto o más famosos que ellos) a más de 40 países. El espacio se ha estrenado en casi todos los continentes, de Es-



Toni Cruz.

Formó el grupo con Josep Maria Mainat y Miquel Àngel Pasqual

Vendió la idea de 'Tu cara me suena' a más de 40 países

tados Unidos a Argentina, pasando por Francia, Reino Unido, Mongolia, China y Corea del Sur. El concurso musical continúa triunfando en Antena 3. En su edición número 12, sigue siendo uno de los programas más vistos en el *prime time* de la televisión española.

Toni Cruz coleccionó premios Ondas a lo largo de su carrera. Lo logró con *No passa res!*, con *Crónicas marcianas* y con *Operación Triunfo*.

Desde verano de 2022, el empresario también era asesor externo del Fútbol Club Barcelona, en el área audiovisual del club.

La ópera refuerza una normativa de vestimenta que prohíbe las camisetas de tirantes y la ropa de playa en la platea

La Scala de Milán veta las chanclas

LORENA PACHO
Roma

La Scala, el famoso teatro de la ópera de Milán, quiere acabar con las imágenes de espectadores circulando por la platea en chanclas, con pantalones cortos, con camisetas de tirantes o con cualquier vestimenta que parezca “ropa de playa”. Este templo de la lírica, uno de los más importantes y antiguos del mundo, ha reconocido que supera el estricto protocolo que había impuesto tradicionalmente, que imponía el traje completo para los hombres sin importar el calor que hiciera, y que no tiene intención de retomarlo, pero ha decidido poner límites.

No se trata de imponer normas excesivamente estrictas, como la obligación de llevar corbata o esmoquin, sino de una serie de indicaciones mínimas para entrar con una vestimenta “adecuada al decoro del teatro”. Este ve-

to de ropa demasiado informal y veraniega se introdujo en el reglamento de la ópera milanesa a partir de la temporada estival del año 2015, ante el elevado flujo de turistas que llegaron por la Exposición Universal de Milán. Pero en los últimos tiempos los acomodadores habían sido más permisivos. Ahora, como anuncia La Scala —dirigida desde febrero por un nuevo superintendente, Fortunato Ortombina— en su página web y con carteles en la entrada y en las taquillas, los espectadores que vistan camisetas de tirantes, chanclas o pantalones cortos no serán admitidos.

Además, las personas que hayan comprado la entrada y acudan sin respetar estas reglas no solo se quedarán fuera, sino que no recibirán el reembolso. “No es que haya un código de vestimenta, lo importante es que vengan vestidos. Basta con una camiseta”, explica un portavoz del teatro a la agencia Efe. Y señala que la de-



Turistas frente a La Scala de Milán, en 2022. MASSIMO BORCHI (GETTY)

cisión se ha tomado por motivos prácticos, ya que los “teatros a la italiana”, como La Scala, son pequeños y tienen las butacas muy juntas, por lo que lo mejor para todos es evitar posibles vecinos de platea con poca ropa y sudorosos en estos días en los que aprieta la canícula.

La prohibición de las camisetas de tirantes, por ejemplo, no impide la entrada a las señoras que lleven blusas o vestidos sin mangas, y la prohibición de las chanclas no pretende dejar fuera a quienes lleven sandalias más apropiadas. “La dirección invita

al público a elegir una vestimenta acorde con el decoro del Teatro, con respeto al propio Teatro y a los demás espectadores”, se indica en la página web.

La dirección ha tomado la decisión de regular la vestimenta después de recibir numerosas protestas de otros espectadores, los conocidos como *loggionistas*, un nutrido grupo de apasionados y puristas de la lírica asiduos de La Scala que suelen ocupar los palcos más altos y baratos para seguir con atención la ópera de turno, preparados para el abucheo o la ovación, según se tercie, y que

son populares por ser jueces implacables y enfervorecidos.

Muchos de ellos habían escrito cartas al director y publicado imágenes en las redes sociales del panorama en el interior del templo: en las imágenes se aprecian latas de refrescos vacías y arrugadas bajo las butacas, hombres y mujeres en bermudas o chanclas que se pasean por la platea comiendo o bebiendo o utilizando el móvil en pleno espectáculo, algo que en teoría está también vetado. “Basta, es una vergüenza”, “¿Cómo es posible que se admita a gente en pantalón corto y, además, desgarrado o con los pies casi descalzos?”. “Una locura encontrar espectadores entrando en la sala con latas o botellines y con ropa indecorosa: desde camisetas de tirantes hasta chanclas”, son algunos de los comentarios. “Público con los móviles encendidos durante todo el espectáculo: ¿pero por qué nadie hace nada?”, “No sabéis lo que ha pasado esta noche: una señora ha contestado al móvil durante la ópera e incluso ha conversado...”, dicen en los foros.

En los últimos tiempos, los turistas están en el punto de mira de los abonados históricos y de los incondicionales de La Scala, que se quejan de las escenas que se ven en las representaciones: selfis, huidas en el primer intervalo y caos durante los actos con decenas de espectadores haciendo fotos y vídeos del escenario, aunque no esté permitido y porque la luz de las pantallas molesta al resto.

Berlinale
75th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinaler Special
Gala

KÖLN 75



EN UN MUNDO DE HOMBRES,
HAZ ALGO DE RUIDO.
BASADA EN HECHOS REALES

LA PELÍCULA SOBRE EL CONCIERTO
DE JAZZ QUE MARCÓ LA HISTORIA

MALA EMDE JOHN MAGARO MICHAEL CHERNUS

SOLO EN CINES

EL PAÍS | Exprés

EN COLABORACIÓN CON

renfe

Tu tiempo

→ *importa*



- Ponte al día con **EL PAÍS EXPRESS** desde nuestra web y *app*.
- Una selección de las noticias más relevantes del momento, diseñadas para que te enteres de lo que está ocurriendo de una manera **fácil, rápida y gratuita.**



EL PAÍS

Crucigrama Blanco / Clavileño

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Horizontales: **1.** Frase de Immanuel Kant, uno de los filósofos más influyentes de la historia de la filosofía occidental (seis palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** 111. Vil y despreciable. Sol de los incas. Depósito de huesos en iglesias o cementerios. / **3.** Dos cuartetos. Octingentésimo. Diario de Navarra / **4.** Remolca una nave. Resultado de gritar demasiado. Sigla de una de las mayores universidades del Estado de California. Hagas cuadrar dos o más cosas. / **5.** " __ mal tiempo, buena cara". Sébastien __, campeón mundial de rally. Cuerpo celeste. Relativa a los sueños. / **6.** Naípe con la figura de un infante. Sonido de ida del péndulo. Limpio, claro, bruñido y resplandeciente. Interjección para animar. Laboratorio en pocas letras. / **7.** La tercera griega. Quite arrugas. Bautiza con nombre jocoso. Ir de vuelta. / **8.** Faraón en conserva. Comprendía un escrito. Nariz muy grande. Antigua matrícula de los coches de Artesa de Segre. / **9.** Nada de nada. Barranco poco profundo. Doctora. Sentimiento de alegría y placer. Marca alemana de automóviles. / **10.** 502 romanos. Practicante de yoga. Arrugar la frente y el ceño. Vecino de los Simpson. / **11.** Compuesto químico muy volátil. Incendiaria por impulso. Ponía fin. / **12.** La más grande de Québec. Esa cuesta es un período de dificultades económicas. Expresad un parecer.

Verticales: **1.** Pagos parciales. Dispositivo que permite el acceso a internet. / **2.** Especialista en tumores. Sufijo de minerales. / **3.** Comunicación breve y sucinta. Adverbio de afirmación. / **4.** Empresa de servicios energéticos. Rozaba blanda y suavemente. Retuitear. / **5.** Leucina. Plebeya filipina. Nombre de Poppins, la niñera mágica. Radio. / **6.** El que predice acontecimientos futuros. Consiga todos los puestos en una elección. / **7.** Diptongo. Atadura de vestimenta nipona. Asamblea de masones. / **8.** Apellido de Céline, la que cantó el tema de *Titanic*. Desciende por gravedad. Ruta que lleva a un sitio web. / **9.** Carne que protege la dentadura. Batallo con o sin espada. / **10.** Resto de la división. Cansar hasta el fastidio. Pronombre personal. / **11.** Miró, observó. Infusiones para Carlos III. Deseo intenso o aspiración. / **12.** Caen en falta o error. Radioemisora oficial de España. / **13.** Con principios bien marcados. Diluir la diversión de una fiesta. / **14.** Arte de grabar en metal. Segundo nombre de Elvis. La más corriente en otoño. / **15.** 14 hexadecimal. Bajel. Cantidad mínima de sal en una receta. / **16.** Marido de la estatua de sal. Nombre que se da al período cuaternario. / **17.** Profesor temporal de la Univesidad. Poesía urbana con ritmo. / **18.** Igualar con el rasero. Forma nudos. Elemento compositivo de duplicidad. / **19.** Enfermedad rara. Afluente del Miño. Unan, confederen. / **20.** Asiento lateral adosado a una motocicleta. Tenga la obligación de. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Vehículo automóvil de gran capacidad concebido para el transporte de personas, que generalmente realiza largos recorridos por carretera. **2.** Natural de Croacia, país de Europa. **3.** Arácnido generalmente de menos de un milímetro de longitud que suele ser parásito de otros animales o plantas. **4.** Canta o emite su voz característica la rana. **5.** Ganso doméstico, por lo general de color completamente blanco. **6.** Porción de una curva comprendida entre dos puntos. **7.** Ejercitar el sentido del tacto. **8.** Acción de atracar. **9.** Propio o característico del actor.

Soluciones

Crucigrama blanco (Los □ corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. "Con el poder viene la responsabilidad" 2. Unos □ Ruin □ Int □ Osario / 3. Ochoetos □ Ochoientos □ DN / 4. Toa □ Afonia □ UCL □ Cases / 5. Al □ Loeb □ Astro □ Onirica / 6. Sota □ Tic □ Terso □ Ca □ Lab / 7. Gamma □ Alise □ Apoda □ Ri / 8. Momia □ Leía □ Narizota □ L / 9. O □ Barco □ Dra □ Gozo □ Audi / 10. BII □ Yogui □ Frunci □ Ned / 11. Eter □ Pirámata □ Acababa / 12. Montreal □ Ener □ Opinad.
Verticales: 1. Cuotas □ Modern / 2. Oncólogo □ Ito / 3. Nota □ También / 4. ESE □ Lamia □ RT / 5. Lo □ Tao □ Mary □ R / 6. Proteja □ Cope / 7. Ou □ Obi □ Logia / 8. Dion □ Cae □ URL / 9. Encía □ Lidio □ 10. R □ Hastar □ Me / 11. Vio □ Tés □ Afán / 12. Incurren □ RNE /

Salto de caballo "No dejes de pensar en la vida como una aventura. No tienes ninguna seguridad a menos que puedas vivir con valentía, emoción e imaginación; a menos que puedas elegir un desafío".

13. Ecticos □ Aguaz / 14. Niel □ Arón □ O / 15. E □ Nao □ Pizca □ 16. Lot □ Neozolco / 17. Asociado □ Rap / 18. Rasar □ Ata □ Bi / 19. ER □ Sil □ Aunan / 20. Sidecar □ Deba / 21. Véase 1 horizontal.

Salto de Caballo / Jurjo

VIR	LEN	VEN	GIR	QUE	A,	NA	FÍ
TU	LE	CON	TÍ	A	O.	NOS	E
VA	VI	UN	PUE	ME	NA	SA	U
E	RA.	E	GI	DE	ME	MO	CIÓN,
DAS	MA	DAS	A	CIÓN,	A	MO	RI
NO	NIN	NO	I	NOS	DAD	VI	SAR
DE	PUE	NA	NES	DE	EN	GU	CO
GU	TIE	JES	QUE	SE	DA	PEN	LA

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Eleanor Roosevelt.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

			20	35		19	3	10	23	
	12				26					
				10						
	29									17
15						14				
					4					
24				6			16			
			7					34		
	17	15	12		12				21	10
16				3			24			
			22			9				
20				5	15					
	30									
	13					17				

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño

	R				U			
S		I					N	O
				I				D
					I			
T	O	U						
		S		O			D	
E								S
R	U				E			T
					R	O		

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

O	R	D	N	T	U	S	E	I
S	T	I	E	R	D	U	N	O
U	N	E	I	S	O	R	T	D
D	E	R	U	I	S	T	O	N
T	O	U	D	E	N	I	S	R
N	I	S	R	O	T	E	D	U
E	D	T	O	U	I	N	R	S
R	U	O	S	N	E	D	I	T
I	S	N	T	D	R	O	U	E

Wordoku

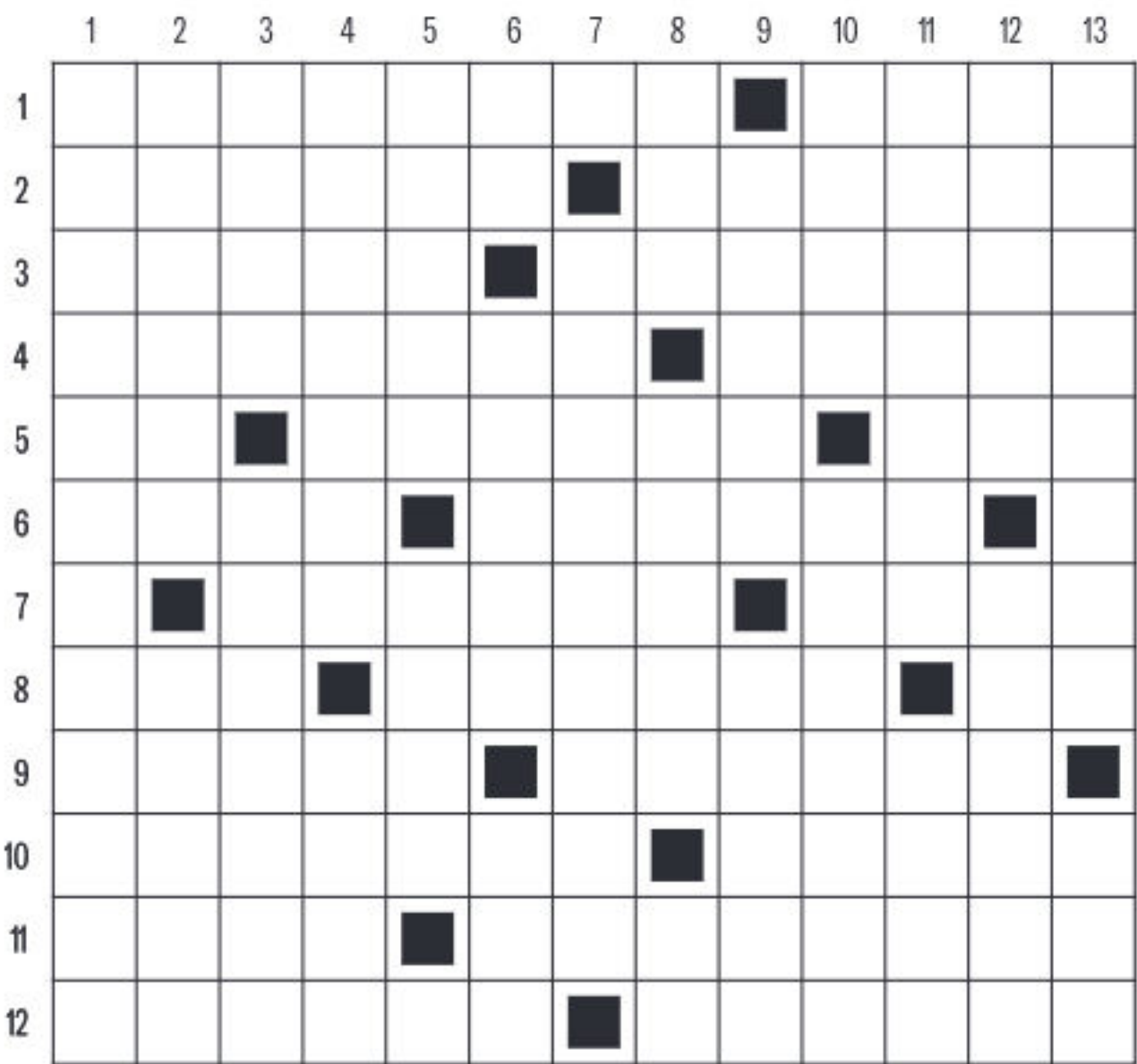
1	6	2	4	7	1	3	8	9
2	9	3	5	4	6	1		
3	5	7	2	5	4	3	1	
4	6	7	2	1	3	8	9	
5	1	2	3	4	5	6	7	8
6	2	3	4	5	6	7	8	9
7	3	4	5	6	7	8	9	1
8	4	5	6	7	8	9	1	2
9	5	6	7	8	9	1	2	3

Kakuro

1	A	U	T	O	C	A	R
2	C	R	O	A	T	A	
3	A	C	A	V	A	R	O
4	C	R	O	A			
5	O	C	A				
6	A	R	C	O			
7	T	O	C	A	R		
8	A	T	R	A	C	O	
9	A	C	T	O	R	A	L

Anagrama

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. “Uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos” (Cervantes). Un ladrón entre piratas (?) / 2. Rinden culto. El padre de Mortadelo y Filemón / 3. Cercado ganadero. Paisana de Kim Jong-un / 4. Aparece en muchas botellas de sidra. Ejercer de peatón / 5. Una pastilla y media. Sobre ellos se desliza el tren. Subió el ancla abordo, la... / 6. Estimule artificialmente. Pusiera huevos la ovipara. La puerta de salida / 7. La primera en entonarse. Del dios de los vientos. En una clavaron a san Andrés / 8. ¡Ojo cuando tenga resaca! Crucigramera tribu de Israel. En teletipos para Lara Siscar / 9. Lo más elemental. Acepto ser dominado, me... / 10. Viste la luz. Usa el látigo / 11. En Málaga, con famoso aguardiente. Montes el aparato, lo... / 12. Catorce versos dicen que son. Fluye por obras de Mark Twain.

Verticales: 1. Propenso a hacer amistad con los bienes ajenos (tres palabras) / 2. Concebido. En la zona inferior / 3. Va abrochado en la entrepierna. Sucumben / 4. Cierta habitante del Cuerno de África. El séptimo arte / 5. Estirpe, en tono despectivo. No te compliques, no te... Tonelada / 6. En coches tunecinos. ¡No os “_”, no tiene ninguna gracia! Uno con toda la barba / 7. Del agua con gas. Situasen / 8. Se desapuntó, se “_” de baja. Lo trajo a la memoria, lo... En breve, Su Majestad / 9. Leña encendida. Influyente saga de lutieres italianos / 10. Rozan la ropa, la... Cosas nada comunes / 11. Agregabas. Su bálsamo se usa contra la tos y el asma / 12. Muy testarudo él. Para imprimir a lo grande / 13. Llenas de percances y aventuras. Como habló Zaratustra.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Endemoniado / 2. Freiduría. ITA / 3. Acometen. Ibón / 4. B. Nonas. Iruña / 5. RC. Sec. Cuajar / 6. lus. Sigo. Sola / 7. Clac. Obra. Sen / 8. Apuren. Pro. SJ / 9. Nades. Morro. A / 10. Trío. Variedad / 11. Ele. Dinamarca / 12. Estipulases.

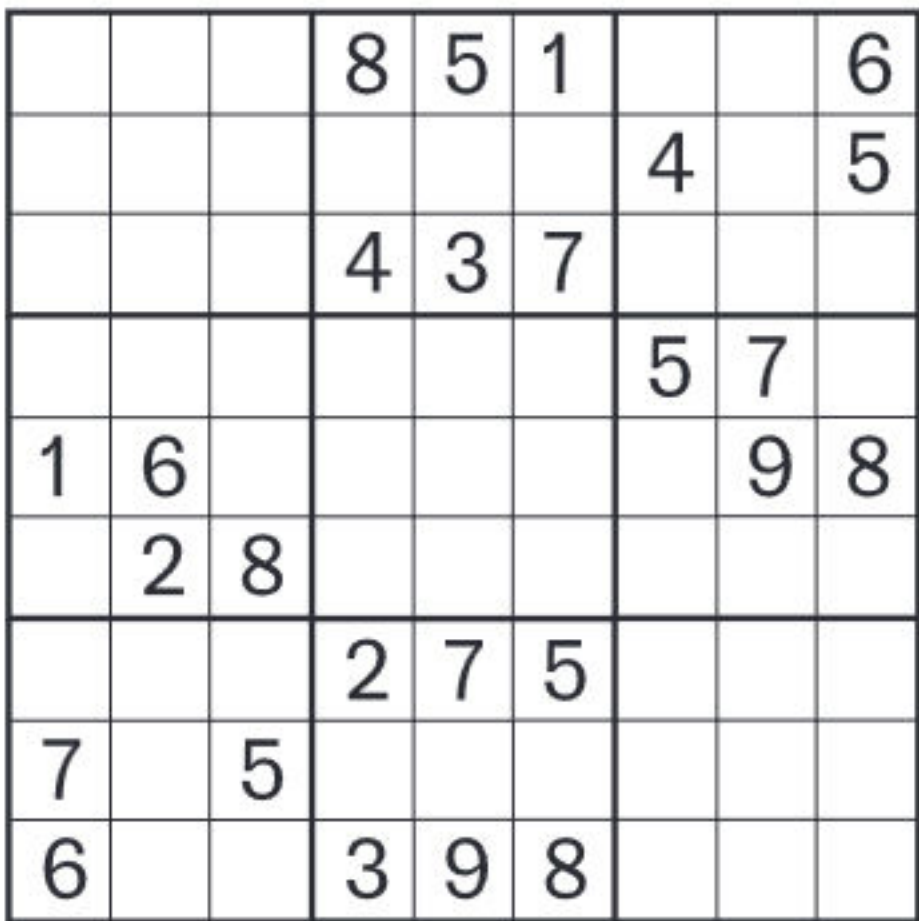
Verticales: 1. Fabricante / 2. ERC. Culparle / 3. Neón. Saudíes / 4. Dimos. Creó. T / 5. Edenes. Es. Di / 6. Mutación. VIP / 7. Ores. GB. Manu / 8. Nin. Corporal / 9. IA. IU. Arrima / 10. A. Irás. Oreas / 11. Dibujos. Odre / 12. Otoñales. ACS / 13. Anaranjada.

Ajedrez / Leontxo García



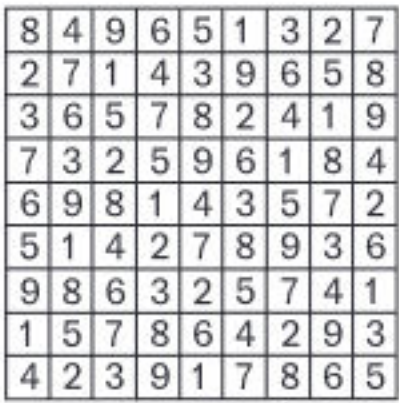
Benasque: cuando lo obvio pierde
Blancas: **A. Pranav** (2.576, India). Negras: **L. Travadon** (2.477, Francia). Gambito de Dama Irregular (D06). XLIV Abierto de Benasque (ronda 7, Huesca), 10-7-2025.
El francoés Travadon, quien lucha por el primer premio a falta de dos rondas tras hacer tablas en la 8ª con Iturrizaga, exhibió una visión muy profunda en esta electrizante partida: **1 d4 d5 2 Cf3 Af5 3 c4 e6 4 Cc3 Cc6 5 a3 Cf6 6 Ag5 Ae7 7 Axf6 Axf6 8 cxd5 exd5 9 e3 0-0 10 Ad3 Ce7 11 Axf5 Cxf5 12 Dd3?!** (novedad discutible, porque parece mejor 12 Db3) **12... Dd7** (la estructura de peones desigual da una mínima ventaja al alfil negro) **13 h4!?** (las blancas tienen ataque en el ala de rey pero, con su monarca en el centro, también habrá contrajuego negro) **13... c6 14 g4 Cd6 15 Tg1 Tae8 16 h5 Ce4 17 g5 Df5!?** (implica una evaluación muy profunda: la entrada en g7 con jaque será menos valiosa que el contraataque sobre el rey blanco en el centro) **18 gxh6 Dxf3 19 Cxe4** (o bien 19 Tg7+ Rh8 20 Cxe4 —es peor 20 De2 por 20... Dxf6 21 Tg2 Cd6 22 0-0-0 Tg8, con ligera ventaja negra, por la debilidad en h5— 20... Txe4 21 De2 Dxf6, y las negras no estarían peor) **19... Txe4** (diagrama) **20 fxf7?** (Pranav cae en la trampa, y ahora está perdido; había que jugar 20 Tg7+ Rh8 21 De2 Dxf6, como en el paréntesis anterior) **20... Tfe8** (la amenaza Txe3 es mortal) **21 Td1 Txe3+ 22 fxe3 Txe3+ 23 Dxe3 Dxe3+ 24 Rf1 f5!?** (era mucho más fuerte 24... h6!; en todo caso, la mala situación del rey blanco y la descoordinación de sus torres da clara ventaja negra) **25 h6 f4 26 Tg5?** (las máquinas indican 26 b4, pero la posición es muy difícil de jugar para un humano bajo la presión del reloj) **26... Df3+ 27 Re1 De4+ 28 Rd2 Dxd4+ 29 Rc1 De3+ 30 Rb1 f3 31 Tgg1 f2 32 Th1 d4 33 Ra2 c5 34 Tdf1 De2 35 Tc1 c4 36 Thd1 d3 37 Txc4 De6**, y Pranav se rindió.

Sudoku



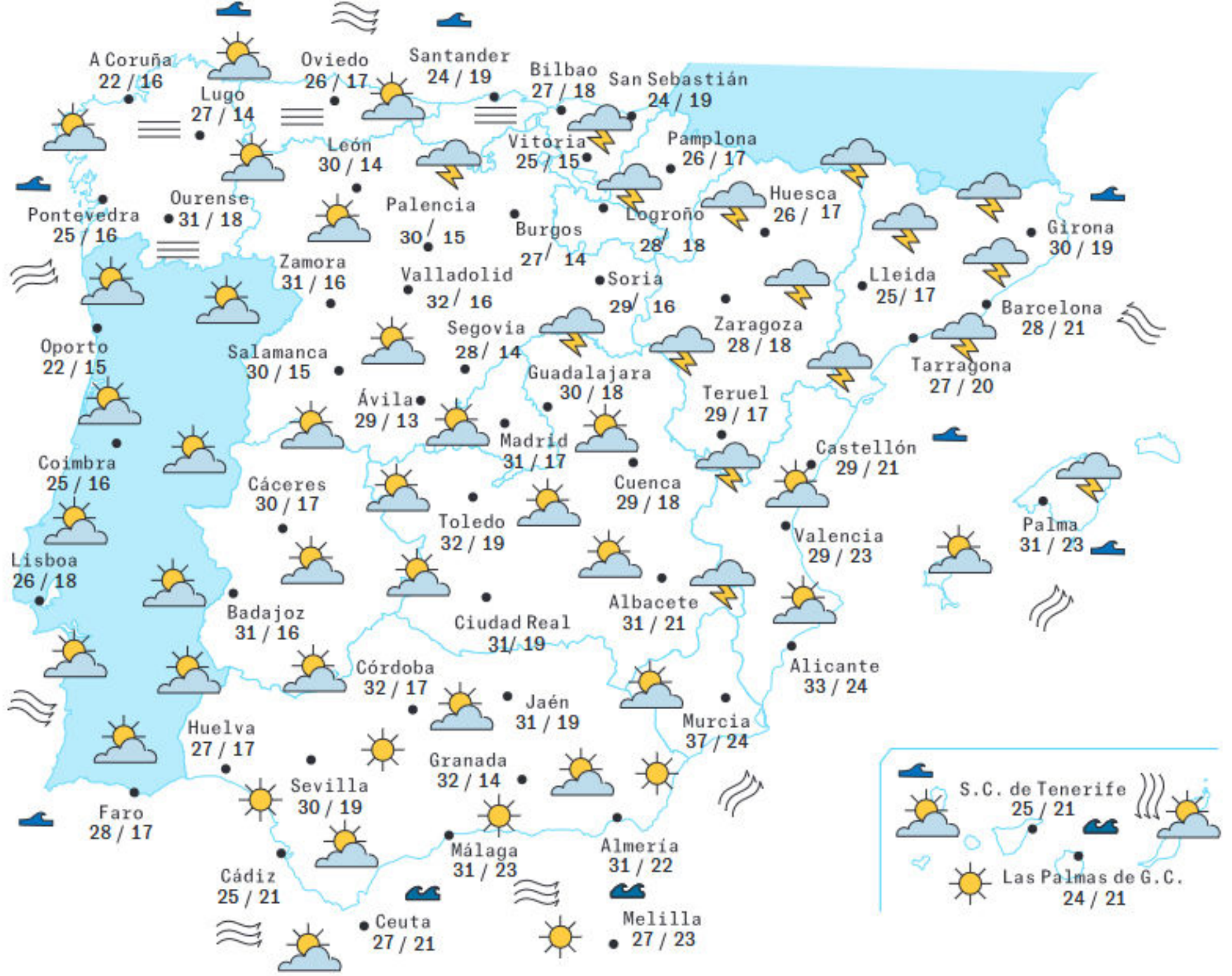
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior



Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Aguaceros tormentosos muy irregulares en el noreste de la Península

Continúa el desplazamiento de la dana, de oeste a este, por la mitad norte, con lo cual se espera una jornada con abundante nubosidad de evolución, con chubascos y tormentas muy irregulares en intensidad y distribución, localmente fuertes, pudiendo ir acompañadas de granizadas, en el Cantábrico oriental, este de Castilla y León, La Rioja, Navarra, Valencia, noreste de La Mancha, norte de Baleares, muy fuertes en Aragón, norte de Valencia y Cataluña. Poco nuboso en el litoral de Murcia y Andalucía. Parcialmente nuboso en el resto. Intervalos nubosos en el norte de Canarias. Levante fuerte en el Estrecho. Descenso térmico en País Vasco, Navarra, Aragón, Cataluña, centro, La Mancha y Andalucía. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

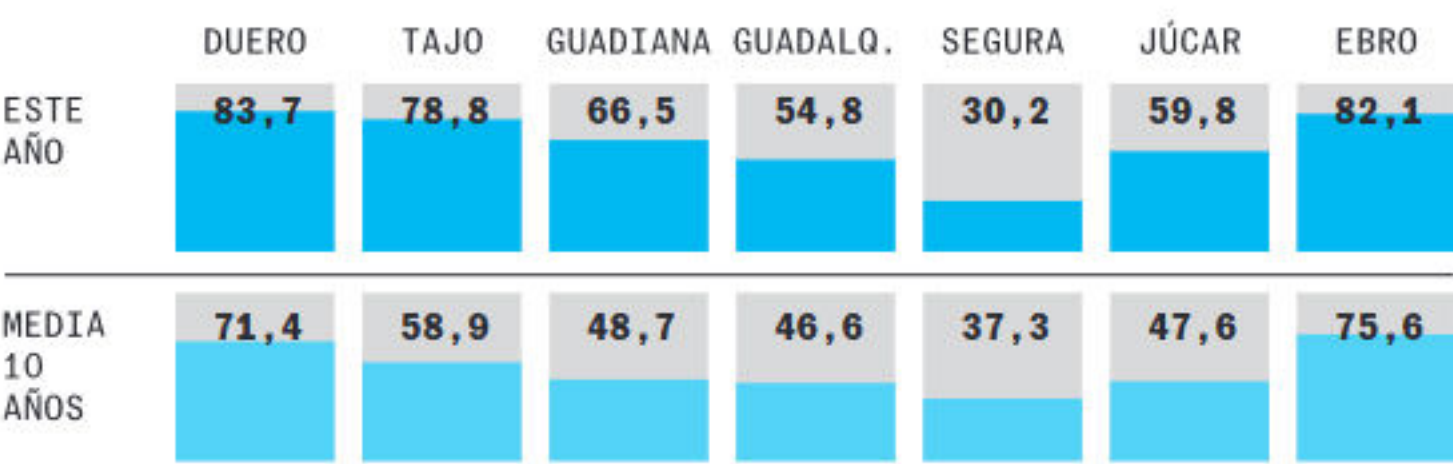
Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	28	27	31	31	30	29
PROMEDIO MÁXIMAS	27,7	25,2	32,6	30,5	36,1	29,1
MÍNIMA	21	18	17	23	19	23
PROMEDIO MÍNIMAS	18,7	14,9	19,1	20,4	19,7	20,6

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	428,43	428,7	425,47	402,35	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
8 23 24 45 49
ESTRELLAS
2 10
EL MILLÓN
RDL26013

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

2 15 23 42 45 46
C10 R9

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

99839
SERIE **080**

TRÍPLEX DE LA ONCE

317

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

3 11 13 17 22 24
28 37 42 43 47 52
54 60 64 68 72 79
81 85

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Campo libre para la publicidad

Nunca busqué con argucias y recomendaciones un trabajo, aunque fuera imprescindible para mi supervivencia. Me contrató gente a la que no conocía y siempre tuve la osadía de aclararles: "No quiero censura, solo pido que me dejéis contar lo que a mí me dé la gana". Lo respetaron profesionales que tenían tan claro lo que esperaban de mí como Ifaki Gabilondo, Carles Francino, Julia Otero, Pedro J. Ramírez, Marta Robles o Javier Moreno. No tenían por qué estar de acuerdo conmigo, compraban un producto que funcionaba porque era distinto, con una capacidad evidente después de 50 años para conectar con el lector y con el oyente. Actualmente,

no puedo leer en la mayoría de los periódicos más de 10 líneas que me animen a seguir haciéndolo, con artículos burdamente previsibles y concienciados, progresistas o reaccionarios según lo que marca el signo de los tiempos, aburridos, inocuos independientemente de su partidismo, una ciénaga de mediocridad expresiva y militante. En función de la nómina, de lo único que me creo desde el principio de la humanidad. O sea: ¿qué hay de lo mío?

Y observo, aunque cambiando de canal de forma espasmódica, algo que siempre me ha resultado vulgar, ágrafo, oportunista, malo, bobo, sensacionalista que se llama televisión. Ahora ofrecen política ideológica al gusto de cada consumidor, pero sobre



Una mujer cambia de canal. GETTY

todo sangre y salsa, que es lo que más le pone al acojonado y morboso espectador.

Y brutal el asalto de la publicidad. Al-
gún poder político decidió hace muchos

años que esta debía de ser restringida. Ahora los dueños de ese negocio implacable han descubierto que las antiguas normas están caducas y que pueden pasar totalmente de ellas. Incluso interrumpen la infame retransmisión de los partidos de ese prescindible mundialito para contar-nos las bondades de no sé qué movidas, protagonizadas por el ilustre director J. A. Bayona. Y hasta los oficialistas teledirigidos de La 1 se paran para venderte alguna historia. Todo da asco, está protagonizado por el universo tecnológico y productivo de los ladrones de cuerpos y mentes. Pero ver la televisión produce directamente arcadas, es la exposición más grosera y analfabeta del mundo en el que vivimos.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
7.15 Vive San Fermín. ■
8.30 Noticias 24h. ■
11.00 Audiencia abierta. ■
11.30 Viaje al centro de la tele. 'Bailad, bailad benditos' y '¿Cómo están ustedes?'. ■
13.10 D Corazón. ■
15.00 Telediario. ■
15.40 Deportes. ■
15.45 La suerte en tus manos. ■
15.50 Cine. 'Indiana Jones: en busca del arca perdida'. Indiana Jones es un profesor universitario de arqueología y buscador de reliquias históricas. Tras regresar de una misión fallida, el gobierno estadounidense le encargará un nuevo cometido. (12).
17.40 Cine. 'Indiana Jones y el templo maldito'. (12).
19.30 Cine. 'La isla de Nim'. En una isla alejada viven Jack y Nim, padre e hija, quienes sólo contactan con el mundo a través de un ordenador cuya energía procede de un panel solar. (7).
21.00 Telediario. ■
21.25 Deportes. ■
21.30 Informe semanal. ■
22.00 Cine. 'Ferrari'. En 1947 Enzo Ferrari funda su empresa automovilística con su esposa Laura. Diez años después, prepara su equipo para la carrera de la Mille Miglia. (12).
24.00 Cine. 'The Report'. ■
1.50 Noticias 24h. ■

La 2

6.00 Turismo rural en el mundo. ■
6.05 La 2 Express. ■
6.15 Un hombre tranquilo. (12).
7.05 Ruralitas. ■
7.55 Los conciertos de La 2. ■
9.30 Objetivo Igualdad. ■
9.45 En lengua de signos. ■
10.15 Agrosfera. ■
10.55 Pipper en ruta. 'Palencia'. ■
11.25 Comando Actualidad. 'Basuraleza'. ■
12.15 Zoom Tendencias. 'Valencia'. ■
12.50 ¿Qué era eso de los Sanfermines? ■
13.55 Tendido Cero. (7).
14.40 Saber y ganar. ■
15.30 Tour de Francia. '8ª etapa: Saint-Meen-Le-Grand/Laval SpaceMayenne'. ■
17.35 Panteras. 'Guepardo. El más veloz de los felinos'. ■
18.10 Turismo rural en el mundo. 'Barcelona'. ■
18.45 Atención Obras. ■
19.15 Días de cine. (12).
20.10 Reinas que cambiaron el mundo. ■
21.00 ¿Cómo nos reímos! 'Josema y Flo'. ■
22.00 Al cielo con ella. 'Al cielo con Pilar Eyre y Jedet'. (16).
22.55 Pasa sin llamar. ■
23.55 ¿Cómo nos reímos! 'Kilómetros de humor'. ■
0.55 La noche temática. 'Psicópatas entre nosotros'. ■

Antena 3

6.00 Minutos musicales. ■
7.00 Pelopelopata. ■
8.15 Los más... ■
9.55 Tu cara me suena. ■
12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■
13.55 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.45 Deportes. ■
15.55 La previsión del tiempo. ■
16.00 Cine. 'Seducciones familiares (Doble seducción)'. Cuando un hombre apuesto manipula a una madre y a una hija para que se enamoren de él, la hija debe exponer su plan antes de que su madre se convierta en su próxima víctima. (12).
17.45 Cine. 'El perfil de un asesino'. (12).
19.25 Cine. 'El secreto de los Davers'. Diez años después de la trágica muerte de su prometida, Karl Davers vuelve a comprometerse con otra mujer, Diana. (12).
21.00 Noticias. ■
21.45 Deportes. ■
21.55 La previsión del tiempo. ■
22.10 La Voz Kids. Esta noche es la última entrega de los Asaltos con el Asalto Final, una gala decisiva en la que se elegirán a los últimos participantes que pasan a la siguiente fase del programa. ■
0.50 La Voz Kids - Grandes momentos. ■

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. ■
7.30 ¡Toma salami! (7). ■
8.35 Volando voy. 'Valles Pasiegos (Cantabria)'. (7). ■
9.55 Mil Palabras &+. ■
10.00 Volando voy. 'El Bierzo'. (7). ■
11.15 Viajeros Cuatro. 'Asturias'. (16). ■
11.55 Planes Cuatro. ■
12.00 Viajeros Cuatro. 'Asturias' y 'Costa Rica'. ■
14.00 Noticias Cuatro. ■
15.00 El Desmarque Cuatro. ■
15.25 El Tiempo Cuatro. ■
15.35 Cine. 'Piratas del Caribe: En el fin del mundo'. (7). ■
18.55 Cine. 'Devorador'. Jesse y su grupo de amigos están de vacaciones en una paradisíaca isla de las Bahamas cuando un accidente los deja varados y un gran tiburón blanco comienza a acosarlos. (16). ■
20.00 Noticias Cuatro. ■
20.55 El Desmarque. ■
21.10 El Tiempo Cuatro. ■
21.20 First Dates. (12). ■
22.00 Cine. 'Piratas del Caribe: La venganza de Salazar'. Vuelve Jack Sparrow con una nueva deuda, la que lo une con el capitán Salazar. La única forma de sobrevivir es encontrar el Tridente de Poseidón, que proporciona al portador el control absoluto del mar. (12). ■
0.40 Cine. 'En peligro de extinción'. (16). ■

Telecinco

6.50 Enphorma. ■
7.10 ¡Toma salami! (7). ■
7.40 Love Shopping TV. ■
8.15 Got Talent España. ■
11.00 Más que coches. ■
12.10 Got Talent España. Momentazos. Resumen de los momentos más importantes vividos en el talent show, conducido por Santi Millán. ■
13.05 Socialité. (16). ■
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.30 El Desmarque Telecinco. ■
15.45 El Tiempo Telecinco. ■
16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. (16). ■
20.00 Reacción en cadena. Concurso, presentado por Ion Aramendi. ■
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.35 El Desmarque Telecinco. ■
21.45 El Tiempo Telecinco. ■
22.00 La noche de los récords. Superlativos duelos, retos nunca antes vistos... 'La noche de los récords' llega para arrasar con todo y dejarnos boquiabiertos. ■
0.50 El rey del mando. ■
2.00 Gran Madrid Show. ■
2.25 ¡Toma salami! (7). ■
2.40 Horóscopo de Esperanza Gracia. (18). ■

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■
6.30 Equipo de investigación. Programa de información periodística presentado por Gloria Serra. (12). ■
14.00 Noticias La Sexta. ■
14.30 Deportes La Sexta. ■
15.00 La Sexta Meteo. ■
15.30 Cine. 'Jack Reacher'. El expolicia militar Jack Reacher, vive semiescondido como un vagabundo y trabaja por su cuenta en el caso de un francotirador acusado de matar al azar a cinco personas durante un tiroteo. (12). ■
17.55 Cine. 'El santo'. Como huérfano, un joven adopta el nombre de Simon Templar. Con el tiempo se convierte en un escurrido ladrón dispuesto a cometer cualquier robo por un buen precio. En sus trabajos adopta diferentes personalidades. (7). ■
20.00 Noticias La Sexta. ■
21.15 Sábado clave. (12). ■
21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo tratará de encontrar soluciones a los problemas que más afectan a los españoles, haciendo un repaso exhaustivo de la actualidad nacional e internacional. (16). ■
1.45 Equipo de investigación. (12). ■

Movistar Plus+

6.30 Retención. ■
6.45 Los dos mil. 'La guerra de Irak' y '11S: cambio del orden mundial'. ■
8.05 Los guepardos y yo. ■
9.45 Cine. 'Superman'. El planeta Krypton está a punto de desaparecer y el científico Jor-El introduce a su hijo en una nave que lo lleva hasta la Tierra. Allí, va a ser adoptado por la familia Kent y de mayor se convertirá en Superman. ■
12.05 Volver a ser grandes. ■
12.55 Verdeliss, 7 maratones 7 continentes 7 días. ■
14.05 Perejil. ■
14.55 Cine. 'Los futbolísimos'. Paco (alias Pakete por su afición a fallar penaltis) tiene 11 años, juega en el Sotolito Fútbol Club y vive en un pueblo donde nunca ha pasado nada... hasta ahora. ■
16.30 La pista del tenis. Wimbledon 2025. ■
17.00 Wimbledon. 'Anisimova - Swiatek'. ■
19.25 La pista del tenis. Wimbledon 2025. ■
20.05 Caminando entre dinosaurios. 'El Lusotitan en la Península Ibérica'. ■
21.00 Las Berrocal. ■
0.30 Cine. 'Las brujas de Eastwick'. (16). ■
2.25 La explosión de las cómicas. ■

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? 'Azafrán/Carreteras heladas/Shelby', 'Tequila/Ciudad a vapor/Helado suave' y 'Stuntmen; Seabreacher; Amber'. ■
7.10 Te lo dije. 'Inventos descabellados' y 'Curiosidades de la ciencia'. ■
8.35 El Liquidador. 'A ciegas', 'Todo vale en el amor y en los negocios', 'Con el beneficio en mente', 'La combinación correcta', 'Su peso en sal' y 'La guerra de los beneficios'. (12). ■
11.05 Pareja a la puja. 'Too Hot!', 'His Way', 'Un negocio en una caja', 'The Big One' y 'Brandon vs Lori'. (7). ■
13.15 Ingeniería abandonada. 'Arsenal nuclear secreto', 'Una nación destrozada' y 'Fantasmas del pantano'. ■
15.55 Desmontando la historia. 'La ciudad perdida del desierto', 'La víctima secreta del Vesubio' y 'La gran muralla de Roma'. ■
18.45 Control de Carreteras. (7). ■
21.05 091: Alerta Policía. La Brigada de Investigación del Banco de España es la encargada de los delitos relacionados con la falsificación de moneda. ¿Cómo funcionan? (12). ■
1.45 Destino terror. 'La casa misteriosa de Winchester'. (16). ■



EL PAÍS y The New York Times
Dos referentes globales, en una sola suscripción.

Con la suscripción
PREMIUM de EL PAÍS
tendrás acceso completo a
THE NEW YORK TIMES



SUSCRÍBETE

EL PAÍS



Ignasi Taltavull y Tomàs Fuentes, el miércoles en Madrid. PABLO MONGE

EVA BAROJA
Madrid

Dos amigos que recorren teatros de toda España para que la gente les cuente sus miserias: cómo les echaron del trabajo, su peor cita o su caída más embarazosa. Esos son Ignasi Taltavull (Barcelona, 36 años) y Tomàs Fuentes (Badalona, 42 años). Los padres de *La Ruina*, uno de los *podcast* más escuchados del año y ganador de dos Premios Ondas. Hace no tanto, eran un par de cómicos desconocidos que trabajaban como guionistas para Buenafuente o para el programa catalán *Crackòvia*. Hoy su *show* improvisado se ha convertido en una terapia colectiva contra el sentido del ridículo. “Aunque hay mil personas delante, se genera mucha intimidad”, explican.

Pregunta. Se les ha ido de las manos... ¿Qué ha pasado con *La Ruina*?

Tomàs Fuentes. Hemos tocado una tecla en el momento exacto. La gente estaba cansada del postureo y las redes. Y este *podcast* es la celebración de lo cutre y de las cagadas. Ni en el mejor de nuestros sueños nos imaginábamos aquí.

P. ¿Cómo es su público?

Ignasi Taltavull. Muy variopinto. Puede subir al escenario desde un estudiante universitario hasta una señora jubilada.

T. F. El patetismo nos une a todos... No podemos competir con las vivencias y ané-

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“En la miseria todos somos igual de pringados”

Ignasi Taltavull
y Tomàs Fuentes

Cómicos

“España es un país en el que todo es absurdo. ¿En cuál podría haber sido famoso Chiquito?”

dotas de los ricos, pero en la miseria todos somos igual de pringados. ¡Hasta Bill Gates se habrá cagado encima alguna vez! [ríen].

P. Y pensábamos que en España nos costaba reírnos de nosotros mismos...

I. T. Hemos descubierto que es un prejuicio injusto. Somos un país en el que todo es absurdo. ¿En cuál podría haber sido famoso Chiquito? Cuando actuamos en Berlín, el personal de la sala dudaba de si el *podcast* funcionaría en Alemania porque la gente no quería participar. *La Ruina* es una celebración del fracaso.

P. ¿Han comprado así libertad...?

I. T. Totalmente. La gente nos la ha regalado. Y nos ha permitido decir que no a plataformas y productoras. Hoy seguiríamos haciendo el *show* para las 30 personas que vinieron el primer día a la librería La llama, en Barcelona.

T. F. Cuando empezamos, teníamos un trabajo que nos daba de comer, pero en internet hay un montón de talento joven perdiéndose porque no son famosos, no tienen un hueco o no se les paga bien.

I. T. Esta idea no nos la habrían comprado nunca en un despacho. Éramos dos desconocidos que querían basar un programa en que el público fuera divertido...

P. ¿No es paradójico que dos guionistas hagan un programa sin guión?

T. F. Yo había rajado mogollón de la improvisación y decía que esa gente nos iba a quitar el trabajo... Pensaba que no podía ser más divertido algo espontáneo que un texto que llevase todo el día pensando, pero son categorías distintas.

P. ¿Es ingrato?

T. F. Te tiene que gustar. Me decían: “Los aplausos se los lleva Buenafuente”. Sí, y los silencios y los chistes malos también. Por cada chiste bueno mío que ha dicho mal, ha hecho brillar 200 chistes normalitos.

I. T. Hay que mejorar las condiciones laborales que son terribles. Hay muchos guionistas que son falsos autónomos y los despiden en junio para volver a contratarlos en septiembre.

P. ¿Les preocupa la crispación?

T. F. Sí porque te acostumbras a escuchar a Trump decir burradas terribles y lo normalizas... Es tan claro lo que está haciendo la extrema derecha. Su estrategia es bombardear con mierda para que todo nos dé igual. ¿Nadie va a parar esto?

I. T. No noto la sensación de violencia tan intensa como en redes. Hacer el *podcast* me da esperanza porque veo a gente con ideologías distintas pasándose bien.

P. ¿Cómo es trabajar con un amigo?

I. T. Tienes que aprender a tener buena comunicación. Cuando termina la temporada, nos vamos de viaje juntos.

T. F. Yo tengo narcolepsia y ha habido épocas en las que no he podido hacer nada e Ignasi ha tirado del carro. Otro me hubiera mandado a la mierda.

LEILA
GUERRIERO

Entrada restringida

Estaba hace poco en Palma de Mallorca. Salí a caminar. Llegué a una iglesia. En la entrada había dos carteles con la señal de “Prohibido el paso”, y la frase: “Entrada restringida. Solo para quienes acudan a misa”. Aunque no tengo fe, me interesa la fe de los otros: entro a las iglesias, escucho los rezos, observo la devoción. Pero ese cartel era un freno a mi curiosidad irrespetuosa, así que me fui. Supuse que estarían hartos de la irrupción de turistas sacando fotos como si aquello fuera un zoológico y no un sitio de recogimiento, pero me pregunté cómo confirmarían que alguien efectivamente entraba para asistir a la misa y no para curiosear. ¿Exigirían el recitado del Credo, sometieran al paseante a un *multiple choice* de contenido religioso? En todo caso, me pareció que el cartel era publicidad en contra. Si la Iglesia católica ha perdido miles de fieles, ¿no convendría confiar en la posibilidad de que un curioso entrara, fuera tocado por el rayo de la fe y se transformara en devoto? Después de todo, los católicos creen en cosas más extrañas, como la Santísima Trinidad o el embarazo de una virgen. Mientras caminaba, imaginé el consultorio de un psicoanalista en cuya puerta se leyera “Entrada restringida. Solo para pacientes interesantes”. ¿Y la posibilidad de toparse con lo impredecible, de descubrir que nos gusta mucho aquello que pensábamos que no? El cartel, además, contradecía la idea de acogida que promueve la Iglesia arrojando el mensaje opuesto: estamos encantados con nosotros mismos, no necesitamos a nadie más. Al día siguiente, un señor con quien comenté el asunto me explicó que ese cartel está allí —y en muchas otras iglesias— para impedir que la gente entre gratis: “Si hay misa, no se puede cobrar la visita. Les da igual lo de la fe. Lo que quieren es que pagues”. Así fue como todas mis disquisiciones me parecieron cándidas y nobles comparadas con las maniobras financieras de la Empresa de Dios.



LEJOS DE LA MASIFICACIÓN

Empresas e instituciones apuestan por un turismo más sostenible y humano, y EL PAÍS SEMANAL se va de viaje con ellas.

Además, entrevistamos a Katharina Wagner, tataranieta del compositor alemán y actual directora del Festival de Bayreuth. Y conversamos con el DJ Hernán Cattaneo, el Messi de la música electrónica.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS

El cuerpo toma la palabra: el arte político de Jonathas de Andrade llega a Madrid — 8

Breve manual para reducir faltas de ortografía (destinado a quienes ya no leen), por Álex Grijelmo — 7

Babelia



Joan
Didion,
en el
diván

Retrato de la escritora estadounidense Joan Didion, en septiembre de 2009. LISA CARPENTER (WRITER PICTURES / ALBUM)

Con la controvertida edición de las notas que tomaba tras sus visitas al psiquiatra, se cierra el círculo de una escritora que usó sus crisis personales para comprender su mundo y su tiempo

EN PORTADA

La primera clásica del ensayo personal. Desde su muerte, la didionmanía crece imparable. A las exposiciones, documentales y nuevos libros se suman ahora las notas de sus sesiones de terapia



Por Andrea Aguilar

La escritora californiana Joan Didion (1934-2021) resumió por escrito las sesiones que mantuvo con el psiquiatra Roger McKinnon. Comenzó a visitarle en noviembre de 1999 y unos meses después, en julio de 2000, anotaba esto:

—Sabe de qué ha ido toda la sesión, ¿verdad?

—No, dije.

—Sobre verse forzada a recapitular. A mirar su vida. A preguntarse si la ha vivido de veras. A preguntarse qué tiene que dejar atrás. Es algo a lo que todo el mundo debe enfrentarse. Es difícil hacerlo.

El volumen póstumo *Apuntes para John* (Random House) reúne las notas en bruto de una mujer que ya mediaba la sesentena, que se había labrado un nombre escribiendo guiones pa-

ra Hollywood junto a su esposo, John Gregory Dunne, y formaba parte de los glamorosos y bohemios círculos de Los Ángeles en los años sesenta y setenta; una cronista del Nuevo Periodismo que marcó su propio camino a golpe de frases secas en las que mostraba su inclemente e inteligente mirada, siempre dispuesta a poner en cuestión las asunciones biempensantes y a llevar la contraria; una novelista que lograba trasladar a la página con finura un mundo y un ambiente que conocía bien. Didion podía escribir sobre sus migrañas y aunar una descripción clínica con una sensación íntima, o arrancar su primera colaboración regular para la revista *Life* hablando del viaje a Hawái con su marido y su hija para tratar de esquivar el divorcio en 1969. En aquel texto acababa escribiendo sobre esas islas, sobre los grandes hoteles, sobre la II Guerra Mundial y los cemen-

terios de soldados, sobre James Jones y su *De aquí a la eternidad*.

Didion tomó su vida para hablar del mundo, sus crisis personales para abrir el foco y tratar la que afectaba a su país y a su generación, la debacle del *American way of life*. Describe el inquietante momento en que la bonanza pos-II Guerra Mundial mutó en sofocante pesadilla en los años sesenta y setenta: revolución contracultural, drogas, guerra de Vietnam, disturbios raciales, pánico por la bomba nuclear, CIA, asesinatos del presidente Kennedy, de su hermano Robert, de Martin Luther King, de Sharon Tate. O luego, en los años ochenta, de cómo una estrella de Hollywood de segundo rango, Ronald Reagan, ocupa la presidencia. Cronista implacable —alejada del barroco y gamberro Tom Wolfe y del gonzo Hunter Thompson—, desmonta el cliché y logra construir un arco narrativo, in-

La escritora Joan Didion, sentada a la mesa junto a su esposo, el novelista John Gregory Dunne, y su hija adoptiva, Quintana Roo, en su casa de Malibú, California, en 1972.

HENRY CLARKE
(CONDÉ NAST / GETTY)

cluso partiendo de la idea de que ese arco no existe, de que lo inventamos para escapar del abismo, para sentir que el mundo tiene sentido.

En los nuevos escritos íntimos publicados este abril en Estados Unidos por decisión de su sobrino, unos días después de que estos y otros papeles quedaran abiertos a la consulta del público en la Biblioteca Pública de Nueva York, surgen las grietas de su historia familiar. En el repaso a las conversaciones terapéuticas publicadas ahora, Didion deja en buena medida de lado la prosa con la que ha capturado el imaginario de sus devotos seguidores, tan trabajada que en ella resuenan un eco de naturalidad y una fuerza que parecen irrompibles y sencillos. En estas notas renuncia a la distancia literaria, al control absoluto, a su manera de conmovir al lector con ese estilo tan suyo que encaja de forma perfecta con la defini-

ción de elegancia que se emplea en el vestir, esa afirmación que sostiene que la clave está en lo que se muestra y lo que se oculta. (Esta mención a la moda no es del todo gratuita, al fin y al cabo, la escritora dio sus primeros pasos en *Vogue* y fue un icono del mundo de la moda hasta sus últimos años, con su delicada fotogenia y su exquisito gusto, protagonista de la campaña de una gran marca de moda cumplidos los 80 años).

Esa misma idea de mostrar para ocultar tiene su versión literaria en la teoría del iceberg de Hemingway, el escritor cuyos libros Didion copiaba en su máquina de escribir de niña para interiorizar el ritmo de la prosa. Lo contaba de nuevo en el documental *Joan Didion: The Center Will Not Hold*, dirigido por su sobrino y estrenado en Netflix en 2017. ¿Es Didion de alguna manera una versión femenina de Hemingway? Para muchas generaciones de jóvenes lectores estadounidenses sin duda es igual de clásica. Ella creó un estilo, una forma de ver, mirar hacia dentro y contar, una corriente del ensayo personal que ha dejado huella en una legión de autoras (Leslie Jamison o Maggie Nelson, entre otras muchas).

El emocionante y delicado equilibrio que Didion logró sostener en *El año del pensamiento mágico*, su primer libro traducido al español, en 2006, y el que la consagró como estrella literaria más allá de Estados Unidos, desaparece en *Apuntes para John*, una cara b de la historia. El periodo que cubren estas anotaciones de sus sesiones con McKinnon es un oscuro preludio. Termina seis meses antes de que su hija se casara, en julio de 2003. En diciembre de ese año Quintana ingresó por una neumonía y tuvo un *shock* séptico. Cinco días después, tras visitarla en el hospital junto a su esposo, mientras cenaban, él se desplomó y murió de un infarto. Aquello fue el arranque de la desgarradora y magistral narración de *El año del pensamiento mágico*. “Te sientas a cenar y la vida que conoces se termina”, escribió en una de las primeras notas de las que surgió este libro.

Su hija Quintana Roo, adoptada por la pareja nada más nacer en 1966, tuvo graves percances, sucesivos ingresos médicos y falleció en 2005. Didion escribió entonces el segundo libro de duelo, *Noches azules*. Ahora, *Apuntes para John* cierra un extraño círculo. Didion en crudo mantiene su afilada inteligencia, que vuelca para entender con su terapeuta el punto en que se encuentra su vida, los errores que ha cometido y cómo puede ayudar a Quintana, cuyas crisis recurrentes con el abuso de alcohol y desubicación vital son el motivo por el que llega a la consulta del psiquiatra. ¿Cómo puede salvarse su hija? ¿Qué dinámica enferma han establecido que abunda en el problema y la hunde también a ella? ¿Qué distancia es la adecuada para ayudar y sacarla del bucle autodestructivo? En estas páginas asoma la zozobra de una madre angustiada y cansada de estarlo, las reflexiones sobre sí misma de una persona altamente perceptiva, el pudor de una mujer criada en una familia protestante con pocos miramientos sentimentales y con un pa-

El perfil de la escritora que aparece en sus notas rompe con la imagen que sus lectores tienen de ella

Didion mantiene su afilada inteligencia, volcada en entender el punto en el que se encontraba su vida

En una subasta, sus gafas de sol se vendieron por 27.000 dólares y sus cuadernos en blanco, por 11.000

dre con fuertes depresiones, la historia de un matrimonio que en algún momento fue un trío, la responsabilidad, culpa y hastío que se siente hacia los hijos por ese amor irrenunciable que a ellos ata. La mirada directa sobre el problema y la historia misma son de Didion, pero la prosa no suena apenas a ella y esto descoloca, porque tras esa ausencia de narración literaria se intuye dolor. “Nos contamos historias para poder vivir” es una de las frases más célebres de Didion y con la que arranca la colección de crónicas *The White Album*. En este nuevo libro se aprecia que las historias no fueron suficiente analgésico.

La pregunta que se impone es: ¿tenía sentido publicar esto? Se rompe la intimidad y la distancia que ella construyó, ¿también el mito que la ha colocado como epítome de lo *cool* en todas las acepciones que tiene este término? Los papeles entre los que se encontraban estos apuntes iban a estar a disposición del público, así que quizá mejor publicarlos que verlos reproducidos de forma incompleta en biografías de nuevo cuño. Pero la idea de que este libro violenta la intimidad y descubre algo que quizá no debería ser compartido ha alimentado un encendido debate desde esta primavera. Puede que el perfil de la escritora que aparece tras las notas de sus sesiones de terapia rompa con la imagen que tienen sus lectores y preferirían no verlo. Didion escribió estos apuntes para John Gregory Dunne, su esposo, quizá porque necesitaba dirigirlos a alguien, pero no está claro que él los viera. Tampoco por qué ella no los destruyó.

El furor en torno a Didion viene de atrás, pero alcanzó su punto álgido con *El año del pensamiento mágico*. Una versión teatral protagonizada por su buena amiga Vanessa Redgrave se estrenó en Broadway. Didion trabajó la adaptación en su primera incursión en la escritura teatral y acudió cada día a ver las funciones desde un palco. Allí sentía, escribió, que las escenas parecían detener el tiempo y contener la tragedia que asoló su vida.

La didionmanía ha seguido creciendo imparable, aún más tras el fallecimiento de la escritora. En 2022 se celebró una exposición sobre su historia y legado, comisariada por el crítico Hilton Als en el Hammer Museum de Los Ángeles. Hubo nuevos montajes de la obra en Londres y Nueva York con una versión que se centra más en el pánico de la escritora. La subasta celebrada también en 2022 acabó por confirmar el estatus de estrella y la mística que rodea su figura: sus gafas de sol se vendieron por 27.000 dólares y sus cuadernos en blanco, por 11.000.

Pero lo cierto es que más allá de *Apuntes para John*, Didion está siendo desmitificada desde distintos frentes. Han salido dos libros sobre ella y se preparan varias biografías más. En *Didion & Babitz* (Random House lo publica en español en 2026), la periodista Lili Anolik parte de las cajas con papeles de Eve Babitz para reconstruir el enfrentamiento entre estas dos californianas. Didion era extremadamente cuidadosa en la forma en la que se presentaba en la página y fuera de ella: bella, frágil, reservada, brillante. “¿Podrías escribir lo que

escribes si no fueras tan diminuta, Joan? ¿Te lo permitirían si no fueras tan poco amenazadora físicamente?”, escribió su némesis, la irreverente, excesiva y desbordante Eve Babitz. Nueve años menor que Didion, criada en el círculo de Schoenberg y Stravinski, bomba sexual, desprejuiciada y salvaje, la autora de *El otro Hollywood* y *Días lentos, malas compañías*, encarnaba la sensualidad sin freno frente a la cerebral Didion. Su historia de amistad y enemistad ofrece un retrato poco habitual de una época en Los Ángeles.

We Tell Ourselves Stories, de Alissa Wilkinson, reconstruye también esta historia, pero se aleja en buena medida del mero cotilleo para desentrañar cómo Didion construyó su imagen y su carrera. Sus primeros pasos en Nueva York en las revistas de moda, su insaciable ambición y capacidad de trabajo, su republicanismo y colaboraciones para el semanario de William F. Buckley *National Review*. También cubre su idilio con el cronista político Noel Parmentel, el mentor que impulsó su carrera, alimentó su descreimiento y escepticismo, y la presentó al joven periodista de la revista *Time* John Gregory Dunne, con quien acabaría casándose cuando ya estaba claro que el divorciado Parmentel no iba a ofrecerle la estabilidad que ella ansiaba. Es el hombre que no nombra en su precioso texto de despedida de Nueva York, y el amigo íntimo que se alojaba en casa de la pareja cuando visitaba Los Ángeles. El retrato que hizo años después de él Didion en una de sus novelas terminó de cuajo con aquella relación.

Wilkinson se centra en la estrecha conexión de Didion con las películas de Hollywood, como niña de posguerra y admiradora de los westerns, como crítica de cine y también como guionista. Su querencia por el relato y por la trama, aunque fuera para señalar el desmoronamiento de esa estructura, sostiene su magnetismo. “Para el público lector era la encarnación de lo *cool*, del análisis preciso, de la mujer que miraba al mundo y lo entendía. Su iconografía era bien conocida por sus lectores: un retrato de ella fumando, otro en el que se apoya en un Corvette Stingray, parece que echando el humo a la cámara. Varios reportajes en revistas habían mostrado su vida con su esposo John Gregory Dunne y su hija, Quintana Roo”, escribe Wilkinson. “La gente, especialmente las mujeres, leían su obra y desarrollaban una relación con ella. Sabían que Didion era como ellas. En otras palabras, Joan Didion era una estrella y lo sería aún más con el paso de los años”.

La fuerza de sus escritos se mantiene y la atracción que despierta no decae, pero su figura a la luz de las nuevas publicaciones parece menos compacta, porque la vida no lo es, y las historias son algo más complejas de lo que nos gusta pensar. La propia Didion escribe en las notas de la sesión con su terapeuta McKinnon en julio de 2000:

“Me preguntaba si mucho de lo que parecía fortaleza no era solo una capacidad muy desarrollada de compartimentar”.

“Usted compartimenta, sí, pero yo veo una fortaleza de verdad”.

LECTURAS

Apuntes para John

Joan Didion
Traducción de Gabriela Ellena Castellotti
Random House, 2025
254 páginas
20,81 euros

El año del pensamiento mágico

Joan Didion
Traducción de Javier Calvo Perales
DeBolsillo, 2024
192 páginas
12,30 euros

Noches azules

Joan Didion
Traducción de Javier Calvo Perales. Random House, 2022
150 páginas
18,90 euros



¡Alzaos, tormentas!

Laure Murat, cuya homosexualidad le hizo romper relaciones con su familia, reflejada en la obra cumbre de Proust, describe el aparatoso refinamiento de la aristocracia francesa

Por Anna Caballé

Hace unas pocas semanas, escribía en esta misma sección sobre la novela familiar, a propósito del último libro de Marcos Giralte Torrente, y la casualidad ha querido que coincida en el tiempo con la publicación de otra novela familiar, la que ha escrito Laure Murat, princesa Murat, descendiente, entre otros abolengos, del mariscal Joachim Murat —cuñado de Napoleón, rey de Nápoles y un hombre de infausta memoria para nosotros por la represión que llevó a cabo del pueblo madrileño, después del levantamiento del 2 de mayo de 1808—. Se titula *Proust, novela familiar*. Trata sobre su aristocrática familia —su abuelo era duque de Luynes—, vinculando su relato al revelador entusiasmo que manifiesta por Marcel Proust y su célebre heptalogía *En busca del tiempo perdido*, en la que su familia ocupa un espacio propio. La obra de Proust atrapa, como todos sabemos, un mundo de personajes finiseculares con títulos nobiliarios, sirvientes y amas de llaves; de privilegios y

de refinamiento que, sin embargo, van quedando al descubierto a medida que avanza la obra y, en su ánimo, Proust se iba decepcionando de aquel fastuoso, en apariencia, mundo de Guermantes.

En una entrevista a Annie Ernaux, después del Nobel, una periodista le pidió que describiera con una frase el entorno social del que procedía: “La realidad, sin palabras”, contestó. Y, si lo pensamos, la propia obra de la escritora francesa se ha centrado en explorar un universo autobiográfico empleando para ello el mínimo de palabras posibles; todas son necesarias en sus libros y se emplean con la mayor austeridad posible. En el entorno noble de Murat la actitud era precisamente la opuesta: las palabras, sin la realidad. La preocupación de la aristocracia francesa por la distinción idiomática, por hacerse con una dicción particular donde resaltara el empleo de una estudiada vocalización, el recurso a las caídas efectistas de una frase o la exigencia del ingenio (nada de peor gusto en un salón que dejarse llevar por la laxitud verbal). Significa el cultivo de lo que se conoce como un acento de clase, el mayor distintivo social en Francia o en Inglaterra (nunca en España, donde, como sostenía Ortega, siempre tenemos la oportunidad de apreciar un

rechazo firme, casi innato y, desde luego, transversal al hablar bien). Laure Murat se apropia realmente, es decir simbólicamente, del discurso cada vez más desencantado sobre la aristocracia francesa expuesto en la *Recherche* y lo eleva a hipótesis de trabajo: la novedad está en la experiencia propia que sirve para corroborar el punto de vista proustiano. Esto es, el deber de preservar la distinción idiomática, sentido por la aristocracia fran-

cesa como garantía de su integridad de clase, era un signo de la primacía que se daba en todo a la apariencia de las cosas, muy por encima de su realidad. Tras ese aparatoso refinamiento, quintaesenciado en el uso social de la palabra, residía un vacío helador: hombres y mujeres apoltronados e incultos que pretendían me-



La escritora Laure Murat. PHILIPPE MATSAS (AGENCE OPALE / ALAMY / CORDON PRESS)

dir el complejo funcionamiento de la vida con unas normas rituales y absurdas. Para comprender su culto a la forma y a la teatralidad impersonal basta una anécdota de la *Recherche*, comentada ampliamente por Murat, cuando Charles Swann, al acompañar a la duquesa de Guermantes hasta su coche, le comenta, cabizbajo, que le queda muy poco tiempo de vida. Pero la duquesa llega tarde a una cita y, ante el dilema de atender al amigo en su desamparo o retrasarse a la cena prevista, opta elegantemente por descreer de lo que Swann le dice y convertirlo en un comentario sin importancia. Seguro que una invitación para almorzar en su casa podía poner remedio a ese momento bajo y, dicho esto, Oriane entra en el coche a toda prisa. La frialdad de la escena es indisociable de una forma de vulgaridad específicamente vinculada a las costumbres de la clase alta, observará Murat, pues su reacción solo

“La autora no puede evitar a la hora de abordar el relato la frialdad de la que procede, quintaesenciada en el uso social de la palabra

se entiende como reflejo de un código de cortesía que prescindiera de cualquier experiencia que obligue a desprenderse de ella.

En el punto geométrico entre los opuestos se ubica el libro de Murat, expulsada del Gotha por sus padres al no aceptar tanto su homosexualidad como la franqueza al confesarlo. Actualmente es profesora en una universidad estadounidense, se define como una mujer de izquierdas y ha roto toda relación con su familia, pero no puede evitar la frialdad de la que procede a la hora de abordar el relato. Tengo mis dudas de si, en la oposición universal que establece el libro entre el vacío (moral) de la aristocracia francesa y la plenitud de una verdad (sexual) que abomina de sus raíces y que ella representa, Murat no es-

tá abusando de lo que Bourdieu definió como el “insulto genealógico” tras el cual se halla, de algún modo, la venganza del repudiado. “¡Alzaos, anheladas tormentas!” es un verso de Chateaubriand que el padre de la escritora gustaba de repetir, con la entonación volcánica precisa, a sus pequeños hijos. No hay duda de que las tormentas llegaron. Y su hija da fe de ello.

Proust, novela familiar

Laure Murat

Traducción de María Teresa Gallego Urrutia y Amaya García Gallego
Anagrama, 2025
288 páginas. 19,90 euros

Proust, novel-la familiar

Laure Murat

Traducción de Valéria Gaillard
Llibres Anagrama, 2025
280 páginas. 19,90 euros



Apostar por la violencia

“Es a través de la violencia, el placer y el dolor desde el que la Estela artista, personaje de la novela, crea su obra, con ira

www.olmedo.es

LIBROS CRÍTICAS



Luis Suñer, abrazado a su mujer y su hija, en el balcón de su casa en Alzira (Valencia) el 14 de abril de 1981, tras el fin del secuestro por la banda terrorista ETA. EFE

CRÓNICA

Increíble pero cierto

El periodista Sergi Moyano relata con precisión el secuestro por ETA del empresario valenciano Luis Suñer en 1981 en el contexto de la Transición política

Por Luis R. Aizpeolea

Cualquier menor de 60 años que lea *Operación Apolo* concluirá que es un relato fabulado sobre un escenario real: el secuestro del empresario valenciano Luis Suñer, entre enero y abril de 1981, por ETA político-militar y liberado tras abonar su familia 325 millones de pesetas. Pero no hay fabulación. El periodista Sergi Moyano relata con precisión los pormenores, algunos inéditos, del principal secuestro *poli-mili* en el contexto del final de la Transición y de la disolución de la segunda organización terrorista vasca. Un contexto que hace parecer increíble lo que fue cierto.

Moyano, tras una paciente investigación de varios años, ha conocido datos inéditos del secuestro: la identidad del *comando* ejecutor, la de sus colaboradores en la Comunidad Valenciana y el local donde retuvieron a Suñer. Se ha comprometido a mantener el anonimato tras sus testimonios. No ha conseguido conectar con la jefa del *comando*: una mujer, conocida como Iratxe, de trayectoria alucinante, residente en Estados Unidos.

Ninguno de ellos fue detenido ni juzgado y sus delitos han prescrito. Sólo lo fueron los guardianes del segundo escondite donde pasó 15 días. Pero sus condenas fueron reducidas al resultar indultados por acogerse al programa de reinserción de ETA-pm tras disolverse en septiembre de 1982. El secuestro de Suñer lo ejecu-

tó ETA-pm pocos meses después de que el ministro del Interior del Gobierno de UCD, Juan José Rosón, iniciara con Mario Onaindia, líder de Euskadiko Ezkerra, vinculada a los *poli-milis*, las negociaciones para disolver la organización terrorista. Ese contexto, que Gaizka Fernández, investigador jefe del Memorial de Víctimas del Terrorismo, aporta a Moyano, explica lo rocambolesco, visto hoy, del secuestro de Suñer.

Dos abogados, el madrileño Miguel Ortiz-Cañavate, en contacto con la familia Suñer, y el donostiarra Pedro Ruiz Balerdi, conectado con la dirección *poli-mili*, mediaron en la negociación del rescate que, tras los tira y afloja, alcanzó la cifra histórica de 325 millones. La Guardia Civil conoció la negociación. Uno de sus miembros se incorporó al comité familiar, que dirigía el proceso, así como dos sindicalistas de las empresas de Suñer.

El golpe del 23-F de 1981, producido en pleno secuestro de Suñer, situó a ETA-pm en un dilema. Declaró una tregua pocos días después y liberó a tres cónsules recientemente secuestrados para no contribuir a desestabilizar el país. Pero no lo hizo con Suñer y mintió. Negó el secuestro. Algunos *poli-milis* preveían su disolución y necesitaban recursos económicos para resistir una espera larga.

Rocambolesco fue también el pago del rescate. Ortiz-Cañavate y Ruiz Balerdi entregaron en

tres cheques los 325 millones en el Banco de España y los cambiaron por billetes de 5.000 pesetas, que introdujeron en bolsas ayudados por empleados de la entidad. El Gobierno de UCD lo había autorizado. El jefe de la lucha antiterrorista, Manuel Ballesteros, no pudo impedirlo. Pero detuvo a Ruiz Balerdi bajo la acusación de colaboración con banda armada. La familia Suñer le defendió como personaje clave en el rescate y la justicia le absolvió.

Fue asimismo rocambolesca la iniciativa de Suñer liberado de entrevistarse con el ministro de Hacienda, Jaime García Añoveros, para que le desgravaran los 325 millones del rescate. El ministro le contestó que bastante había hecho con mirar para otro lado.

Quince meses después, ETA-pm anunciaba su disolución a cambio de la reinserción de 300 *poli-milis*, fruto de la negociación de Rosón y Onaindia. Quienes estaban pendientes de juicio fueron absueltos por falta de pruebas. A los encarcelados se les indultó y a los exiliados, la justicia archivó sus causas. La mayoría del dinero de Suñer sirvió para que los exiliados sobrevivieran durante la larga espera.

La historia increíble que relata Moyano es cierta. Fue posible porque así como el miedo a otra guerra civil posibilitó la Transición, la necesidad de contener el terrorismo brutal de finales de los años setenta prolongó el espíritu de la Transición con el pacto de paz por presos del Gobierno de UCD con Euskadiko Ezkerra. ETA-pm se disolvió al precio de que una veintena de sus asesinatos fueran archivados. Pero fue el principio del fin del terrorismo.

Operación Apolo
Sergi Moyano
Libros del K. O., 2025
224 páginas. 22,90 euros

NARRATIVA

Un diálogo con el padre de exacta tristeza

Por J. Ernesto Ayala-Dip

Hoy comentaré la cuarta novela del escritor asturiano Fulgencio Argüelles (1955), *El desván de las musas dormidas*. Recuerdo que en la reseña de una novela anterior suya, *El otoño de la casa de los sauces*, escribía algo así como que la narrativa en castellano había atravesado, en los últimos 20 años, por lo que llamé entonces el "síndrome de Pedro Páramo". Bajo ese síndrome estilístico aquella narrativa se

impuso una lucha contra la acumulación verbal, apeló a la narración escueta, como si con ello se invitara al lector a entrar rápido en la materia relatada. El experimento funcionó hasta que un día se mostró paradójicamente cansino, e impostado. Durante el proceso de autocuestionamiento formal, Argüelles siguió como si la cosa no fuera con él. Siguió apostando por la idea de que en la escritura debe estar todo lo que se quiere contar, dejando incluso espacio para ocultar lo que conviene no decir.

En *El desván de las musas dormidas*, la voz narradora es en primera persona. Una voz, que desde un presente no definido ni geográfica ni cronológicamente, busca entender lo que ocurrió en su pasado, entre las paredes de su casa familiar, en los distintos internados en los que estudió, hasta llegar al momento que siempre rogó que no llegara nunca: la muerte de su padre. En esta novela, los personajes protagonistas y los secundarios no llevan nombre, como mucho apelativos. Y sin embargo las palabras desempeñan un papel crucial. No sólo porque nos relatan o nos revelan lo insospechado, sino porque nos ponen en un mundo desconocido. De hecho, el narrador, un niño que durante toda la historia no parece cambiar, tan vinculado está a las sustanciales palabras de su padre, a los malestares fisiológicos que éste de tanto en tanto padece, a los avatares cotidianos en los que pocas

veces aparece su madre, pero que cuando lo hace es con luz y espíritus propios.

No hay en la novela territorio reconocible, ni siquiera nombrado, como en otras anteriores, donde todo transcurría en Peñafonte, en Asturias. Este anonimato territorial choca con la profusión de descripciones humanas y de la naturaleza cercana, sitios que alcanzan en la memoria del narrador auténticos acontecimientos, estén vivos o muertos. "No sé en qué

momento, ocurrieron dentro de mí algunas cosas por primera o por última vez".

El narrador habla de su padre, al que recuerda mientras estaba con él y ya tenía miedo de perderlo algún día. El padre había estudiado de niño y había sacado excelentes notas, de las que se vanagloriaba con justicia. No pudo seguir y pasó a trabajar en las minas, pero le quedó su profundo amor al conocimiento. Y sobre todo a las palabras. Cada palabra que pronunciaba en presencia de su hijo era anotada por éste en su cuaderno de las palabras importantes.

Un día, sirva de ilustración, su padre le reprochó a su mujer que no fuera tan "lóbrega". Mientras el narrador apuntaba rápidamente, su madre le pedía a su padre que no le hablara con palabras que ella no entendía. Y acto seguido estalló entre madre y padre un estallido de risas.

Argüelles sigue en la estela de la escritura que él mismo diseñó para que nada escapara de la vida y de los sueños. El tono de su nueva novela nunca resulta grave ni lastimero. Como mucho, hay la tristeza exacta. Y nos enseña que uno crece siempre con una novela que algún día tendrá que escribir. Si no la escribe él, la alumbrará otro. Es la que leemos, una novela espléndida.

El desván de las musas dormidas
Fulgencio Argüelles
Acantilado, 2025
344 páginas. 24 euros



El narrador de la cuarta novela de Fulgencio Argüelles es un niño que analiza su pasado familiar hasta la muerte de su padre



El filósofo y sociólogo Herbert Marcuse, en un acto en la Universidad Libre de Berlín (FUB) en 1967. JUNG (ULLSTEIN BILD / GETTY)

ENSAYO

Mensajes de Marcuse para el presente

Liberalismo y totalitarismo son dos fases sucesivas del capitalismo. Los artículos del pensador tras el triunfo del nazismo iluminan la actual oscuridad

Por Juan José Tamayo

El triunfo del nacionalsocialismo mutó el pensamiento de Herbert Marcuse y le llevó a reorientar su trabajo por la vía de la teoría crítica de la sociedad. Su salida al exilio generó una discontinuidad con su trayectoria, estrechamente vinculada a Heidegger. Su incorporación al Instituto para la Investigación Social supuso el abandono de su primer proyecto de investigación, su distanciamiento de la filosofía heideggeriana y la adopción de los planteamientos centrales de Horkheimer.

Dicho cambio se aprecia en sus artículos en la revista de dicho instituto de 1934 a 1941, publicados por Trotta en una muy cuidada edición de José Manuel Romero Cuevas. Romero subraya la actualidad de Marcuse tanto teórica como política en un mo-

mento como el presente. Son textos que transmiten mensajes iluminadores en la oscuridad del presente.

Los temas que aborda son la lucha contra el liberalismo en la concepción totalitaria del Estado, el mito naturalista, el existencialismo, el concepto de esencia, la cultura burguesa, la filosofía y la teoría crítica, las diversas facetas del hedonismo y las implicaciones sociales de la tecnología moderna. La perspectiva es la teoría crítica de la sociedad que considera que el contenido de la filosofía no permanece invariable con el paso del tiempo, sino que sus enseñanzas adquieren nueva luz con el cambio de la situación histórica.

Muestra cómo no pocos elementos de la concepción totalitaria del Estado se encuentran ya en

germen en la teoría liberal. El giro del Estado liberal al totalitario se realiza sobre el mismo suelo social. Es el propio liberalismo el que da lugar al Estado totalitario. Ambos tienen la misma base económica: el capitalismo. Considera que el existencialismo acaba filosóficamente con la negación total de su propio origen y que la lucha contra la razón le lleva a tenderse ciegamente en los brazos de los poderes dominantes. Al servir a estos poderes traiciona aquella gran filosofía que una vez celebró como la cumbre del pensamiento occidental. Liberalismo y totalitarismo constituyen dos fases sucesivas del capitalismo.

En su reflexión sobre el concepto de la esencia Marcuse establece una relación fundamental de esta con la praxis social. En la concepción materialista de la sociedad y de la historia, el concepto de la esencia deja de ser un concepto de la teoría pura y no encuentra su cumplimiento en el mero pensamiento, sino que se convierte en la idea rectora de la praxis transformadora bajo la guía del ejercicio de la razón crítica en la esfera pública, como ya defendiera Kant en su respuesta a la pregunta: “¿Qué es la Ilustración?”.

Su teoría crítica se encuentra unida al materialismo en dos momentos: en la preocupación por la libertad y la felicidad de los seres humanos y en la convicción de que esa felicidad y libertad solo pueden conseguirse a través de la transformación de las condiciones materiales de la existencia. Caracteriza el materialismo como un planteamiento moral y político. Una vez que su teoría de la sociedad reconoce

las relaciones económicas como responsables de la totalidad del mundo y capta la conexión social completa de la realidad, la filosofía entendida como ciencia independiente de dicha conexión se torna superflua.

La teoría crítica en la era del nacionalsocialismo. Ensayos (1934-1941)

Herbert Marcuse

Edición y traducción de José Manuel Romero Cuevas
Trotta, 2025. 240 páginas. 22 euros



LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

El castigo de la tilde

Las notas de Selectividad (perdonen que huya de la sigla, pero agradezcan que no haya escrito “la Reválida”) han bajado este año al haberse endurecido el criterio sobre errores ortográficos.

Esos fallos dañan la vista del lector atento; y delatan a su vez un problema mayor: la ausencia de lecturas. Porque la ortografía no es la enfermedad, sino el termómetro. Las faltas no suelen verse en textos de ideas brillantes y redactados con buen estilo. No. Va todo junto.

Tales errores y sus consecuencias se curan leyendo (y escribiendo luego con esmero). Quien no haya adquirido esa costumbre reducirá su capacidad de abstracción, y la pobreza léxica le dificultará hilar argumentos convincentes para defender sus ideas.

La mayoría de los desatinos se relacionan con las tildes. Sin embargo, las normas académicas que sintetizaré irreverentemente aquí reducirían muchísimo las faltas de todo alumno renqueante:

● **A). Norma general:**

1. Las palabras que acaban en vocal o en ene o en ese precedidas de vocal tienen el acento de intensidad en la penúltima sílaba (son llanas): “Escalera”, “hacen”, “vamos”.

2. Las demás lo tienen en la última (son agudas): “Control”, “amor”, “capaz”, “reloj”.

3. Las que incumplan cualquiera de esos dos puntos (entre ellas las esdrújulas) serán castigadas con la tilde, por rebeldes: “Árbol”, “amará”, “espátula”, “ fórceps”.

4. Los monosílabos no se acentúan (“le”, “da”, “fe”), salvo si les afecta el punto 5, que viene ahora:

5. Las tildes en vocablos con le-

tras coincidentes pero funciones distintas suelen depender de su cadencia en la oración (se pronuncian unidas a la palabra siguiente o separadas de ella): “No sabe cuándo viene” / “Lo sabrá cuando venga” (*cuándo viene / cuando venga*). “Él vino” / “el vino” (*él vino / elvino*). “Para mí cocina” / “para mi cocina” (*mí cocina / micocina*).

● **B). Palabras con un grupo de dos vocales:**

1. Las secuencias de una vocal débil (i, u) y otra fuerte (a, e, o) y las de dos débiles (*iu, ui*) forman una sola sílaba (“jaula”, “descuida”, “limpio”).

2. Pagan la multa del acento las débiles que se saltan la norma anterior (“grúa”, “alicaído”, “ímpíos”).

3. Para que la vocal débil gane a la fuerte precisa la lanza de la tilde: “María”, “aúlla”, “lío”. Sin ella, logrará un honroso empate (“Mario”, “aulló”) o una discreta derrota (“guion”, “lio”), porque las fuertes hacen valer su poderío y no necesitan más armamento.

“

Las normas académicas sintetizadas desenfadadamente aquí reducirían muchísimo las faltas de todo alumno renqueante

4. Solo se tilda la vocal fuerte cuando el acento de la palabra recae sobre ella: “Cláusula” (pero “clausura”), “adiós” (pero “varios”).

5. Como las combinaciones de vocales débiles *iu* y *ui* se consideran ortográficamente una sola sílaba (“jesuita”, “geniudo”, “constituido”, “hui”), también llevan tilde solamente si les cae

el acento de su palabra por culpa de la norma general, y en esos casos va siempre en la segunda letra: (“casuística”, “jesuítico”).

● **C). Palabras con tres vocales juntas:**

1. Por una razón o por otra, se tildan casi todos estos grupos (“hacíais”, “enviáis”). Se libran algunas palabras inusuales (“hioides”), compuestas (“bioinformático”), no patrimoniales (“vieira”) o monosílabos ortográficos como “miau” o “liais”.

El alumno incapaz de entender algo tan sencillo como todo esto, que cabe en una columna de periódico, tendrá difícil afrontar esfuerzos superiores. Necesitará entonces un médico que mire su termómetro y le recete unas buenas páginas para leer cada noche antes de dormir.

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP



Librería Alcaná
Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

☎ 912 204 263 📞 629 240 523 📧 info@librosalcana.com

**Compramos
libros y
bibliotecas**

**Hacemos envíos
a todo
el mundo**

ARTE



Por la boca muere el pez

Por Bea Espejo

Es difícil abrazar a un pescado sin que salte y de un brinco, tanto o más difícil que pensar la idea del otro sin que el término se te escurra de las manos. El símil está bien hallado en el vídeo *O peixe* (2016), de Jonathas da Andrade, artista brasileño de 42 años. Instalado en una gran pantalla en uno de los extremos de la Sala de Bóvedas de Condeduque, el centro cultural madrileño, funciona casi como una cripta, como un pequeño altar. Es lo que hace el artista en cada una de sus obras: alzar el cuerpo, la voz, el ánimo, la imaginación de todo aquel que aparece en sus vídeos. Poner el cuerpo en juego, dice, convierte la percepción en un asunto político, especialmente en Brasil, donde el lenguaje popular tiene el cuerpo tan presente. Expresiones como tener un nudo en la garganta, la lengua afilada y los ojos ensangrentados ayudan al artista a explicar lo intraducible de lo que hoy siente ese cuerpo brasileño. Un cuerpo eminentemente social. En estos tiempos en que las políticas de lo común parece que hacen aguas, ¿hay algo más urgente de lo que hablar?

Desde que despuntó a comienzos de la década pasada, De Andrade no deja de sumar pasos de gigante en su carrera coronada en 2022 con la representación de Brasil en la Bienal de Venecia. Seguro que recuerdan una oreja gigante dialogando con el edificio modernista del pabellón. La coincidencia ese año con Adriano Pedrosa como comisario de la exposición central, que había sido uno de sus mentores en sus primeros tiempos como artista, fue una de esas mágicas rúbricas que genera la vida casi como si lo tuviera estudiado de antemano.

Esta exposición es un paso más, la primera individual en España, donde habíamos visto siempre su trabajo de manera tangencial. Llega de

la mano de dos comisarias: una invitada, Claudia Rodríguez-Ponga, y otra residente de Condeduque, Marta Ramos-Yzquierdo. Se auguran alegrías en este espacio de exposiciones tan peculiar de Madrid, al que tantas otras veces se le han resistido los montajes. La expectativa se disparó hace unos meses con la excelente muestra de Fuentesal Arenillas e Itziar Okariz y ahora con las pantallas dispuestas en diagonal, rompiendo la lógica del espacio y buscando esa voz coral diferente y disidente que reclama y celebra Jonathas de Andrade.

La exposición habla de líneas y tiempo, de situaciones en proceso y en movimiento. Funciona como el cauce de un río que empieza justo donde acaba, en tránsito entre lo culto y lo popular. El artista habla del tiempo en plural: de situaciones previas, generación de momentos específicos, propuestas que disparan posibles futuros, replanteando las ideas que tenemos asumidas del tiempo y proponiendo volver a pensar en ello, insistiendo en que ese sinuoso camino mental todavía está por recorrer. Lo hace con el lenguaje, seguramente lo más poderoso que podamos llegar a tener. Con él, dice el artista, podemos aproximarnos al desconcierto universal de la existencia en otras

“Frente a un presente sombrío, el artista dice que es posible llamar a una renovación general para posibilitar nuevas utopías”

En la imagen superior, *O peixe* (2016), de Jonathas de Andrade. Debajo, *Nó na garganta* (2022). GALLERIA CONTINUA / GALERÍA NARA ROESLER



culturas, recorriendo la fuerza creadora y desconcertante de lo erótico, las contradicciones de la naturaleza y de la ecología, los enfoques de las diversas identidades.

El momento más emocionante está en la obra *Juegos dirigidos*, protagonizada por una comunidad de personas sordas de Várzea Queimada, una población rural del noreste brasileño olvidada por las instituciones del Estado. Personas que se han inventado su propia lengua de signos, basada más en la experiencia que en la abstracción mental del signo. Lenguaje que pone en valor el gesto como emblema popular y como acción colectiva. Dicho de otro modo: la palabra como fuente absoluta de la fuerza de la cultura y la reinención.

Las metáforas visuales se repiten en obras como *El levantamiento*, *Nudo en la garganta* u *Ojo de la calle*, donde el artista nos coloca frente a ese reflejo que es la otredad desde diferentes formas, llámese diversidad funcional, indigencia o animalidad. Estas escenas se presentan ante nuestra aparente normalidad y nos conminan a involucrarnos, a vernos reflejados y a atravesar el espejo. Como espectadores, entramos en la representación siendo también partícipes de las contradicciones y paradojas de la existencia humana. Metidos en harina, constatamos varias cosas. La primera es cierto espanto frente al presente y cómo ese sentimiento actúa directamente sobre el cuerpo tratando de anestesiarlo. La segunda, cómo el cuerpo es capaz de reinventarse y, así, responder a una dimensión directamente política. La tercera es ver hasta qué punto el lenguaje recorre el cuerpo para dar cuenta del sentimiento y de la subjetividad. Y varias revelaciones más: cómo las obras llaman a un delirio poético, cómo hablan de lo absurdo, pero también de lo simbólico y cómo siempre hay posibilidad de inventar el presente en un futuro con mayor libido creativa. Y el mensaje definitivo: frente a un presente tan pesado y sombrío, el artista nos dice que es posible llamar a una renovación de las creencias propias y ajenas para posibilitar nuevas utopías e inspiraciones.

Más que las seis obras reunidas aquí, lo mejor de lo que vemos es el lugar desde el que Jonathas de Andrade piensa el arte: un medio con el que busca provocar sensaciones e involucrar al público en juegos de significados que hablan del presente y reclaman el repertorio de quien llega. Pensar con el cuerpo y con su comunicación, pensar con los gestos. Observar y narrar, asumir la posición subjetiva de una construcción histórica, de una generación de colectividad. Construir sobre las ruinas de lo contemporáneo lugares concretos para personas reales, lugares de paso y de encuentro para gente diversa, lugares de recreación de cuentos, de intercambio mutuo. Ser hospitalarios. Tomar el tiempo sin filtro, que lo que está pasando pase y lo haga sin tapujos. Constatar que hay algo profundamente culto en todo lo que persiste y extrapola las temporalidades.

Tiempo, sueño, olor. Jonathas de Andrade. Condeduque. Madrid. Hasta el 20 de julio.

El artista brasileño Jonathas de Andrade transforma el cuerpo en terreno de resistencia política en su primera exposición individual en España

Counting Crows nunca encajó en ningún lugar

Ya muy lejos de sus superéxitos de los años noventa, el grupo estadounidense regresa con un nuevo álbum que suena como si el tiempo no hubiera pasado

Por Laura Fernández

Cuando el año 2008 Adam Duritz confesó que padecía un trastorno disociativo, que lo había padecido desde niño, que la despersonalización y la desaparición de recuerdos —y la consecuente alternancia entre personalidades; aquello que eres tú cuando lo recuerdas todo, y aquello que sólo está hecho de pedazos de ti— le habían impedido encajar, confesó también que la música había sido su refugio desde pequeño. No tenía amigos, pero tenía los discos de sus padres, y luego sus propios discos. The Beatles, The Supremes, Fifth Dimension, Santana, Prince, y, por supuesto, R.E.M. Lo leía todo. Lo sabía todo. Pero jamás pensó que podía dedicarse a escribir canciones.

Hasta aquel día en clase de Química, en la universidad. De repente empezó a pensar en su hermana Nicole, que por entonces tenía 16 años y no estaba pasándolo nada bien en el instituto. Se le ocurre una letra, y una melodía. Y cuando la clase termina, Duritz sale y corre hasta su residencia y se pone a tocar el piano que hay en una sala común. No ha tocado nunca un piano. Pero ahí está. Componiendo. Cierra la puerta, y ya no vuelve a clase. Cuando anochece, tiene lista su primera canción. “Creo que la transición de niño a adulto consiste en eso. Dar con aquello que vas a ser”, dijo en una ocasión. En su caso era escribir canciones. Y no sólo eso. Era, también, crear un sonido.



Adam Duritz, en un concierto de Counting Crows en Austin (Texas), en agosto de 2024. RICK KERN (GETTY)

Rebobinen hasta 1993, el año en que se publicó el primer disco de Counting Crows, *August and Everything After*, que incluía el que sería el mayor éxito de su carrera con diferencia, ‘Mr. Jones’. En pleno auge del *grunge*, un puñado de treintañeros de la Costa Oeste apostaban por una *americana soul*, o un *indie folk rock*, que invocaba una libertad *old style* que sólo imprimía personalidad: recuerdo escuchar de principio a fin durante horas *This Desert Life* (1999), su tercer disco, el álbum que contie-

ne ‘Mrs. Potter’s Lullaby’, la canción que dio nombre al famoso personaje de mi novela, y preguntarme cómo era posible que un disco grabado en estudio casi en el siglo XXI sonase así. La obsesión de la banda por una producción que consiste en sonar a aquello que suenan como banda me fascinaba, en un momento en el que esas cosas habían dejado de ocurrir.

¿Lo mejor? Que hoy sigue ocurriendo. Lo que más llama la atención de *Butter Miracle. The Complete Sweets!*, su nuevo disco —el primero desde 2014, recién publicado en medio de una relativa indiferencia—, es

que ‘Under The Aurora’ parece directamente salido de una de esas sesiones en las que se edificaba ‘Hangin’round’, o la mismísima ‘Mrs. Potter’s Lullaby’, porque nada ha cambiado en todo este tiempo. Duritz nunca entendió cómo pudieron pasar de ser los responsables del disco que más rápido se había vendido en EE UU desde el *Nevermind*, de Nirvana, a eso que son ahora. Algo así como instantáneos viejos conocidos. Algo obvia. Cree que es porque, como él, nunca encajaron en ningún lugar.



Counting Crows
Butter Miracle. The Complete Sweets!
BMG

“Adam Duritz no entiende cómo pasaron de hacer el disco más vendido desde el *Nevermind*, de Nirvana, a eso que son ahora

86
musika hamabostaldia
quincena musical

donostia
san sebastián
abuztua 1-29
agosto 2025

Logo of Donostia San Sebastián and various sponsors.

“Requiem(s)” / Ballet Preljocaj · Gewandhausorchester Leipzig · Andris Nelsons · Hilary Hahn · Orchestre de l’Opéra National de Paris · Thomas Adès · Kirill Gerstein · “Nocturna” / Rafaela Carrasco (flamenco) · Xabier Anduaga · Orquesta Nacional de España · “El anillo sin palabras”, Wagner-Maazel · Jordi Savall · “West Side Story”, Bernstein (versión concierto) · Orfeón Donostiarra · “Amaya”, Guridi (versión concierto) · Coro Easo · Cuarteto Casals · “Stabat Mater”, Rossini

Y, además, música antigua y de cámara en el Museo San Telmo, Tabakalera Dantzán, Chillida Leku, música contemporánea, ciclo de órgano, la Quincena Infantil... y el homenaje a Maurice Ravel

Quincena Musical de San Sebastián, el plan que mejor suena



1 - 29 Agosto · entradas: taquillas Kursaal - Teatro Victoria Eugenia · quincenamusal.eus

TEATRO CRÍTICAS

Albert Prat y Àurea Márquez, en *El Monstre*, en la Sala Beckett. ALBERT RUE

Un monstruo viene a visitarnos

La violencia (personal y colectiva), el ritual atávico y el sacrificio recorren la obra de Josep Maria Miró en la Sala Beckett, que sigue explorando sus demonios

Por Oriol Puig Taulé

Josep Maria Miró es el dramaturgo del miedo. En sus obras siempre encontramos trazas de misterio, y el terror se manifiesta de las formas más insospechadas. Miedo al otro (*Temps salvatge*), miedo al grupo (*El principi d'Arquimedes*), miedo a uno mismo (*Nerium Park*). Las acciones del pasado tienen graves consecuencias en el presente, y a menudo los personajes de Miró son visitados por sus demonios. Con el estreno de *El Monstre* en la Sala Beckett, uno de nuestros dramaturgos más traducidos y representados vuelve a la carga con los temas que últimamente le quitan el sueño. Deseo, pasado, miedo. Ruralismo, violencia y sexo: como en *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc* y *La majordoma*, un pueblo de la Cataluña profunda es el marco geográfico y mental donde todo sucede. Una vieja carretera secundaria resulta el camino más rápido para llegar al inconsciente.

Berta y Santi son una pareja que comparte cama y sueños (o pesadillas), y que conviven con el hijo de ella y un perro que rescataron. Nada es lo que parece en esta obra, donde las palabras hacen saltos temporales dentro de una misma frase y el narrador se transfigura en distintos personajes. Joan Negrié (elegante, dia-

bólico, misterioso) es el perro (¿o se trata de un zorro?) que espía a sus amos mientras duermen en su habitación. Él también encarna al monstruo, ese monstruo individual y colectivo que acecha a los dos protagonistas y al pueblo entero. Àurea Márquez y Albert Prat interpretan a una pareja que vive en una nebulosa: entre el presente y el pasado, entre la vigilia y el sueño, entre la fantasía y la realidad. La única fábrica que había en el pueblo cerró hace tiempo, y su chimenea / campanario dejó de sacar humo para convertirse en un centro cívico. La desaparición de los usos tradicionales de nuestros espacios lo convierte todo en un decorado, una cita, un simulacro. Hemos pasado de los telares a los fantasmas.

La violencia (personal y colectiva), el ritual atávico y el sacrificio recorren una obra muy exigente, tanto para los intérpretes como para el público. El propio Josep Maria Miró firma la dirección: el espacio diseñado por Albert Pascual aprovecha todas las posibilidades expresivas de la sala pequeña de la Beckett, situando a los protagonistas en una tarima negra (reflectante como un lago), coronada por muchas lám-

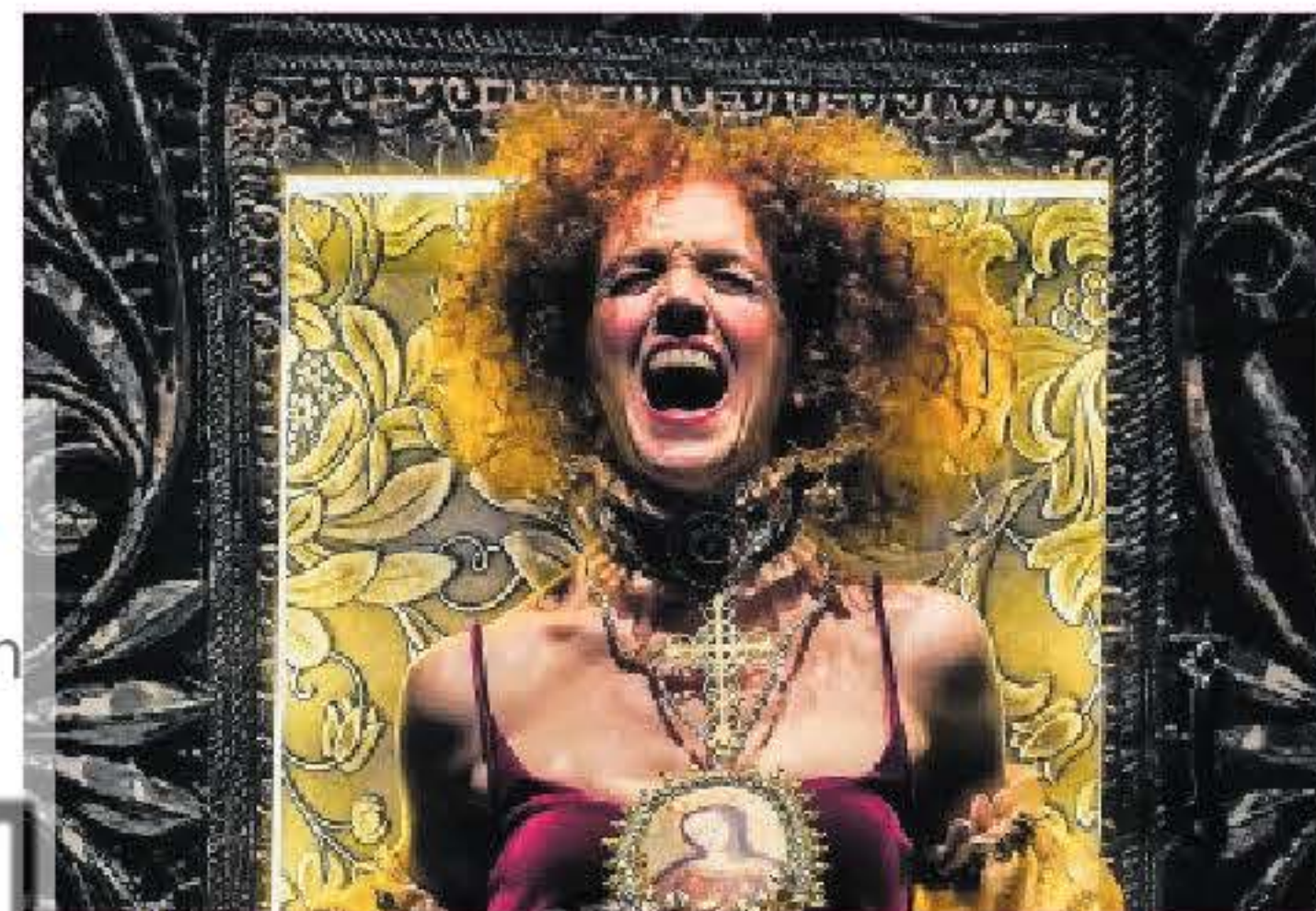
paras idénticas. La iluminación de Toni Ubach es tanto o más importante que el propio texto: en su sobrecogedor inicio vemos cómo Berta y Santi levitan en el aire, literalmente. ¿Son dos espectros o estamos ante una aparición? La música de Yair Karelitz añade suspense y dramatismo a la cosa, subrayando al mismo tiempo la convención teatral. El personaje de Negrié actúa como el ángel exterminador del pueblo o el atractivo visitante que vampirizaba a una familia entera en la película *Teorema* (Pier Paolo Pasolini, 1968). Prat y Márquez pasan del diálogo doméstico al terror más absoluto con facilidad, demostrando que son dos actores capaces de hacer un triple salto mortal, sin red de protección, y continuar la frase en la liga del naturalismo. Dos intérpretes extraordinarios, vamos.

Albert Prat y Àurea Márquez, dos intérpretes extraordinarios, pasan del diálogo doméstico al terror más absoluto con facilidad

El Monstre es un montaje oscuro, frío y áspero: seguramente habría sido más indicado que la Sala Beckett lo hubiera programado en invierno, ya que contrasta sobremedura con la temperatura del ambiente y con la comedia romántica que se puede ver en la sala de abajo. Josep Maria Miró ya ha ganado un par de premios con este texto (el Jardiel Poncela y el Quim Masó), y estamos seguros de que en el futuro continuará explorando sus demonios (y los nuestros). No tenemos ninguna duda: todos tenemos fantasmas para rato.

El Monstre

Texto y dirección: Josep Maria Miró
Festival Grec. Sala Beckett.
Barcelona. Hasta el 27 de julio

Sor Juana Inés de la Cruz, en *Los empeños de una casa*. SERGIO CARREÓN IRETA (CNT)

Hombres necios y mujeres de las dos orillas

Por Javier Vallejo

Sor Juana Inés de la Cruz, gran proveedora literaria de la corte virreinal de la Nueva España de finales del XVII, fue la primera feminista de las Américas. En sus obras puso de relieve el entendimiento, el valor y la sabiduría de las mujeres. Poeta, ensayista, comediógrafa, sor Juana proyecta su carácter en el del personaje de Leonor, libérrima coprotagonista de *Los empeños de una casa*, comedia de enredo que está de gira por España en un montaje soleado, hilarante e ingenioso, con un reparto sembrado de 17 actores cantantes de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) de México.

Para tener al público en vilo, Aurora Cano, directora titular de la CNT, y Jesús Hernández, arquitecto escenógrafo, han creado un escenario registrable en forma de timbal o de luna llena, en el que se abren sucesivamente trampillas y escotillones de todas las formas y tamaños, por las que salen los personajes sorpresivamente, para ser tragados después, como en los espectáculos de magia. No veía nada similar desde que Robert Lepage estrenó *Juego de cartas 1: Picas*, en 2012, durante la época mejor del nuevo Circo Price, y desde que Philippe Genty representara *Pasajeros clandestinos* en Vitoria-Gasteiz, en 1996. Pero a diferencia de ambos espectáculos, al levantarse las escotillas en *Los empeños...* sus tapas configuran cada una de ellas un telón de fondo en el que aparecen, por ejemplo, la biblioteca de sor Juana o el comedor de doña Ana, confeccionado con cerámica de Puebla.

Este trabajo sobre el eje vertical de la escena, inusual

en el teatro contemporáneo, transforma la comedia de enredo en un vodevil de trampillas por las que los personajes aparecen como muñecos de resorte. El hermano de doña Ana, sus pretendientes y sus criados son fantoches de cuyos hilos la monja y la directora se complacen en tirar.

Aunque también alguna de las féminas se mueve como títere, en este tablero ellas tienen la iniciativa siempre: incluso Castaño, el gracioso, cuando se traviste, agarra la sartén por el mango, pues sor Juana trastoca los estándares psicológicos que el clero le atribuía a cada género. Cano, además, acentúa la metateatralidad del enredo original ("inspírame una traza que de Calderón parezca", dice sor Juana por boca de Castaño, en una escena de la que su intérprete saca oro negro) mediante la adición de varias secciones en las que la propia autora aparece gestando esta obra para María Luisa Manrique de Lara, virreina con la que mantuvo una relación afectiva.

Entre verso y verso, Cano calza una decena de boleros que entran como un guante en la mano de una princesa. En suma, el espectáculo es una feliz fiesta barroca donde a cada fin de acto el teatro se transforma en un karaoke, con el público cantando 'Sin un amor', 'Piel canela' y 'Lágrimas negras'. El resultado es óptimo en todos los apartados. Se palpa que la CNT es una compañía estable, con 54 actores en plantilla, como las de la Europa central y del este.

Los empeños de una casa

Texto: sor Juana Inés de la Cruz.
Versión y dirección: Aurora Cano
Festival Castillo de Niebla, 12 de julio. Festival de Olmedo, 18 de julio



EN POCAS PALABRAS

Sergio Vila-Sanjuán “El papel del azar en nuestras vidas está sobrevalorado”

El escritor y periodista Sergio Vila-Sanjuán (Barcelona, 1957), premio Nacional de Periodismo Cultural 2020, acaba de publicar *Misterio en el Barrio Gótico*, obra con la que ganó en mayo el Premio Lara de Novela, dotado con 120.000 euros, y que retrata como pocas el popular enclave de Barcelona.

¿Cuál fue el primer libro que le enganchó? Los de Enid Blyton. El ciclo de *Los Siete Secretos*, luego el de *Los Cinco*, luego el de *Santa Clara*. Más de 40 títulos, y creo que los leí todos antes de los 12 años.

¿Y cuál ha regalado más veces? Los de Tintín.

¿Qué libro siente que explica mejor Barcelona? *El día que murió Marilyn*, de Terenci Moix.

¿Cuál debería leer todo periodista cultural? *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*, de Vasari. *Conversaciones con Goethe*, de J. P. Eckermann. Las crónicas de Emilia Pardo Bazán. *Vida de Manolo*, de Josep Pla. *París era ayer*, de Janet Flanner.

¿Qué libro no ha podido terminar? *Parzival*, de Wolfram von Eschenbach. Me interesa muchísimo pero cada vez que lo empiezo se cruza algo que me dispersa. Algún día lo acabaré.

¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado? *A pedazos*, de Hanif Kureishi, impresionante testimonio de resiliencia y humor.

¿Qué autor/a está injustamente olvidado? Baltasar Porcel. Olvido relativo, pero importante, dado todo lo que representó.

¿Qué libros tiene en la mesita de noche? *Periferias del deseo*, de Antón Castro; *Cuarteto de la memoria*, de José Carlos Llop; *Proust, novela familiar*, de Laure Murat; *El Rey*, de Manuel García Pelayo; *El plan maestro*, de Javier Sierra...

¿Qué película ha visto más veces? *El cazador*, de Michael Cimino.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Mediterráneo*, de Joan Manuel Serrat. Difícil explicar mejor una forma de ser.

¿En qué museo se quedaría a vivir? El Thyssen-Bornemisza de Madrid. Con un *plegatín* frente al *Caballero de Carpaccio* y otro en la colección de la baronesa.

¿Qué suceso histórico admira más? La invención de la imprenta (y aunque hay antecedentes, me refiero a la de Gutenberg).

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Cualquier atrocidad de las que el género humano repite con pocas variaciones generación tras generación, según puede constatar en los *Reportajes de la Historia* compilados por Martín y Borja de Riquer.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? El papel del azar en nuestras vidas.

De no ser escritor y periodista le habría gustado ser... Rentista, con curiosidad y buena salud. Para hacer lo que hago como escritor y periodista.

TRIBUNA LIBRE / FRANÇOIS GODICHEAU Y JORGE MARCO

La derecha sin complejos y el pasado

José María Aznar lo dijo sin tapujos: es necesaria una derecha sin complejos. Y ahí estamos ahora. No toda la derecha se ha apuntado a esta corriente, pero esta tendencia tiene grandes voceros y gran influencia. El “liberalismo radical” de Esperanza Aguirre e Isabel Díaz Ayuso es su traducción actual, que tan bien engarza con el “anarcocapitalismo” de Javier Milei y con las “verdades alternativas” de Donald Trump.

Para la derecha sin complejos, el pasado es un terreno fructífero de nostalgia y, como tal, constructor de verdades en las “guerras culturales” del presente. Su método es sencillo: construye “historias alternativas” donde lo importante es que su relato reciba en el espacio público algún tipo de validación social. Luego, los medios convencionales y “alternativos” afines se encargan de convertirlos en relatos históricos.

En España, la dictadura de Franco es uno de los epicentros de esa batalla cultural. No es algo nuevo. Las obras de Pío Moa fueron el primer fermento de la “historia alternativa” que con entusiasmo comenzaron a ser aplaudidas por figuras relevantes de la derecha española como Marcelino Mayor Oreja, José María Aznar o Esperanza Aguirre.

Sin embargo, el auge de la derecha sin complejos a nivel internacional ha dado nuevos aires a estas interpretaciones. Esperanza Aguirre unos meses atrás, ante el desastre de la dana, reivindicó a modo folklórico los pantanos de Franco. En esa misma línea, Aguirre banaliza la dictadura en su nuevo libro, *Una liberal en política*, como demuestra en su reciente entrevista en EL PAÍS. En ella, las interpretaciones de la dictadura son sencillas y atienden a un orden moral: no fue tan autoritaria y represiva como se dice y tuvo muchas cosas positivas.

El método seguido por Aguirre es reconocible. Presenta sus interpretaciones como un relato histórico, una “historia alternativa” frente a los relatos “oficiales” de la academia, que estaría dominada por los “socialcomunistas”. De este modo, presenta su relato como si fuera algo rebelde y, al mismo tiempo, oculta que descansa en interpretaciones forjadas por la dictadura y difundidas posteriormente por altavoces neofranquistas.

De hecho, su ataque visceral al “socialcomunismo” es una de las trazas franquistas más reconocibles. Los partidos y actores progresistas o de izquierdas no son adversarios políticos, sino un enemigo interno al que hay que combatir. Pero esta retórica del amigo-enemigo de Carl Schmitt no es particularmente española, sino que forma parte de las tendencias actuales en la derecha sin complejos internacional.

Un buen ejemplo de ello es el libro neofascista estadounidense prologado por Steve Bannon y alabado por Donald Trump o J. D. Vance, titulado *Unhumans: The Secret History of Communist Revolutions (and How to Crush Them)* [Inhumanos: la historia secreta de las revoluciones comunistas (y cómo aplastarlos)], y escrito por Jack Posobiec y Joshua Li-sec. Se trata del relato delirante de una conspiración de dos siglos en el que se amalgama cualquier forma de progresismo, por tímida que sea, dentro del calificativo de “comunistas” e “inhumanos”. Estos seres perversos son los enemigos de la civilización, de los valores cristianos y la familia; por eso hay que aplastarlos. Entre sus páginas, se halaga a Franco y se describe la guerra civil española como una “guerra justa, guerra del derecho por la Cruz, por el honor y la gloria de Jesucristo”. El franquismo no sólo parece un lugar de nostalgia, sino que se representa como un ejemplo de futuro.

Los historiadores sabemos que el pasado nunca pasa. Los usos y abusos de la historia forman parte de nuestra investigación. Por eso mismo, nos preocupa esa falta de distinción entre el estudio del pasado y las apropiaciones del

mismo por razones ideológicas. Afortunadamente, los estudios sobre la dictadura franquista han avanzado de forma espectacular en las últimas décadas. Un ejemplo de ello fue el congreso celebrado el año pasado en Toulouse donde más de 30 historiadoras e historiadores compartieron los conocimientos sobre la dictadura producidos por la investigación histórica. Como resultado, este año se ha publicado el libro *El franquismo. Anatomía de una dictadura (1936-1977)* donde, con afán divulgativo, se reúnen los conocimientos más consolidados por la ciencia española sobre esta dictadura del siglo pasado.



Esperanza Aguirre, en una manifestación contra Pedro Sánchez el 9 de marzo de 2024, en Madrid. FERNANDO SÁNCHEZ (EP / GETTY)

“
El relato
sobre el
franquismo
alternativo
al de los his-
toriadores
descansa en
interpre-
taciones
forjadas por
la dictadura

A diferencia de las “historias alternativas” de la derecha sin complejos, las cuales radican su legitimidad en una vacua validación social en el presente, la historia tiene metodología de trabajo. Como en todas las disciplinas, una comunidad científica se estructura mediante debates académicos, intercambios intensos y permanentes, críticas metodológicas y consensos. Aunque muchos libros tengan una firma individual, las investigaciones se construyen sobre una base de elaboración colectiva, fundada en preguntas e interpretaciones fraguadas a través de un sistema de intercambios y validaciones. Esto es lo que distingue la ciencia del cuento y de la mitografía.

La historia como ciencia elabora cuidadosamente sus cuestionarios para comprender cómo funcionaron determinadas situaciones, procesos, instituciones; busca alejarse del sentido común y trabajar a partir de categorías forjadas como herramientas de investigación. Desde Durkheim, estas son las reglas básicas de las ciencias humanas y sociales.

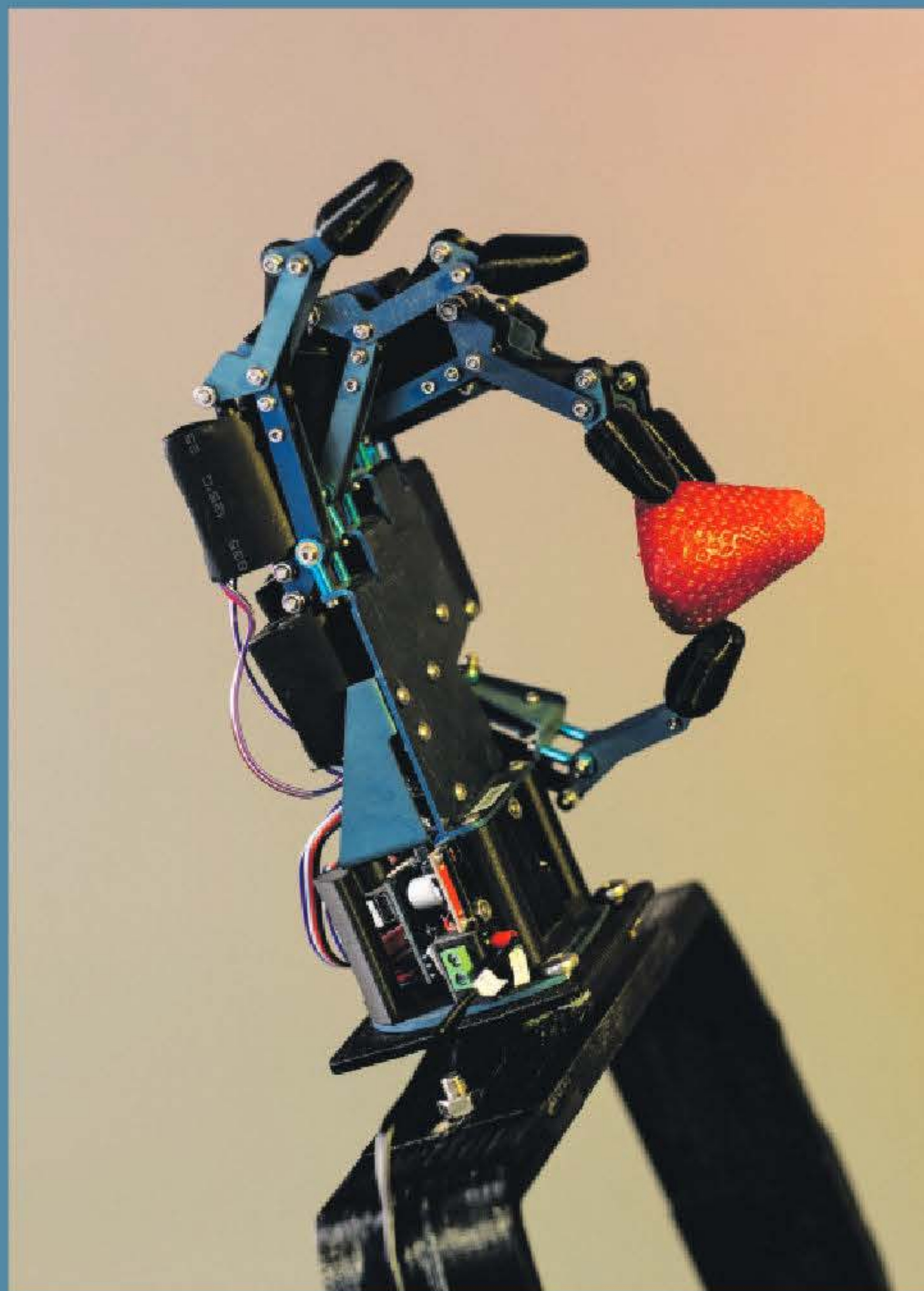
Sin embargo, a la derecha sin complejos todo esto no le interesa. Demasiado trabajo y complejidades, para luego no poder sacarle rédito. Lo suyo es la “historia alternativa”, una historia que parte del “sentido común”, de los mitos y los motes políticos, de la voluntad de confirmar preconcepciones y juicios políticos y, sobre todo, de construir un enemigo. De hecho, los historiadores y la ciencia en general somos parte de ese enemigo “socialcomunista”, como bien demuestran los ataques de Donald Trump o Isabel Díaz Ayuso a las universidades.

François Godicheau es profesor de la Universidad de Toulouse y Jorge Marco, de la Universidad de Bath. Han editado el volumen colectivo *El franquismo. Anatomía de una dictadura (1936-1977)*.

IDEAS PARA COMPRENDER EL MUNDO



Cada semana, en tu correo, entrevistas a pensadores, reportajes de tendencias, temas de debate y ensayos para entender el mundo en que vivimos, las ideas que lo mueven, los debates que lo agitan.



MANUEL VÁZQUEZ

